

C/ Cabezuela, 10  
 Madrid 28722  
 Tfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

Madrid, 15 de Marzo de 2011

Nº Informe restauración: 19

**INFORME DE RESTAURACIÓN  
 LA DISPUTA DEL SACRAMENTO**

<b>Museo:</b> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando		
<b>Título:</b> <i>La Disputa del Sacramento</i>		
<b>Autor:</b> Domingo Álvarez Enciso (1737-1800)		
<b>Nº Informe Restauración:</b> 19/2010		
<b>Nº inventario:</b> 0143	<b>Datación:</b> S-XVIII	
<b>Localización actual:</b> Almacén 4ª planta, peine 32 (derecha).	<b>Fecha reconocimiento:</b> 22 Octubre 2010	
<b>Tipo de objeto:</b> óleo sobre lienzo	<b>Dimensiones:</b> 63 x 89 cm.( sin marco)	
<p><b>Observaciones:</b> Otros números de inventario: en blanco sobre la superficie de la capa pictórica el nº 38, etiqueta en el bastidor con nº 143 del inventario de 1963 y143 del inventario de 1984. Etiqueta romboidal con el nº 30, etiqueta circular nº 120. En el marco etiqueta con la numeración 475. En tiza, en el reverso, un número 9.</p>		

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

### Lienzo:

El soporte presenta dos roturas, por desgarro, con importante pérdida de tejido y capa pictórica, ambas en el lateral derecho.

Además, en el reverso se aprecia una gran acumulación de suciedad.

Sobre la película pictórica aparece una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa un barniz oxidado da a la obra una tonalidad amarillenta.

Se observan detritus sobre la *superficie*.



Importantes craquelados, producidos posiblemente durante el secado de la pintura, repartidos por toda la superficie.

Pérdidas puntuales de capa pictórica y preparación.

El bastidor, de madera de pino, es fijo, sin cuñas, lo que impide el movimiento natural del lienzo provocando deformaciones por falta de tensión, sobre todo en las esquinas.

Presenta una capa de suciedad superficial sobre la superficie de la madera.

**Marco:**

Se trata de un marco de madera dorado a la cola sobre una base de estuco italiano blanco y bol rojo.

Presenta sobre la superficie una gruesa capa grasa por contaminación ambiental, que le da al dorado una tonalidad ennegrecida.

Debajo de esta capa los barnices de protección del oro se encuentran oxidados.

Gran cantidad de pérdidas de policromía y preparación.

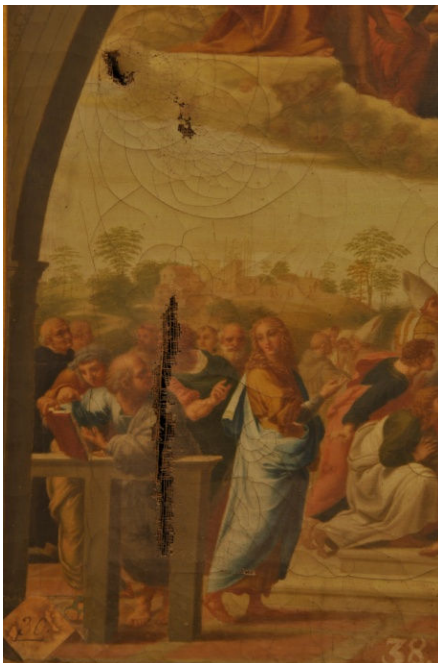


Muchos desgastes del dorado, que dejan ver el bol.

Agujeros de clavos de antiguas cartelas.

El travesaño inferior presenta un listón de madera de pino.

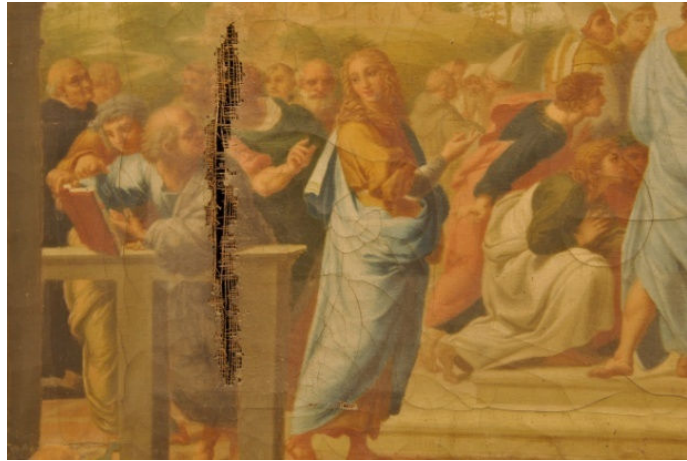
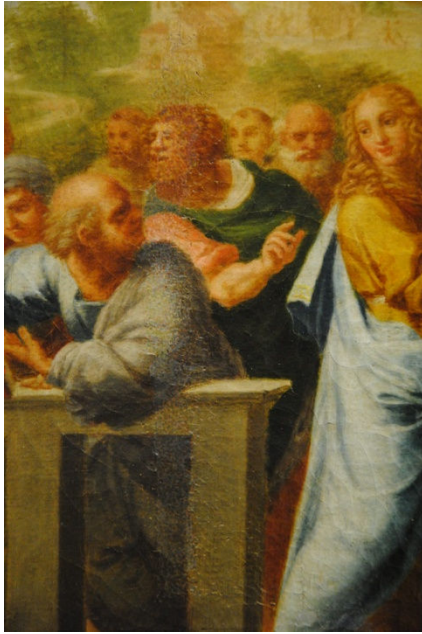
En el reverso del marco aparecen grapas y restos de papel.



## TRATAMIENTO REALIZADO

### Lienzo:

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Empapelado de protección de la superficie pictórica mediante cola de pescado y papel japonés.
- Desmontaje del lienzo del bastidor.
- Limpieza mecánica y química del reverso de la tela para su posterior reentelado.
- Sutura de las roturas del soporte.
- Reentelado del soporte con gacha.
- Sentado de color, de craquelados y levantamientos.
- Eliminación de las deformaciones.
- Montaje del lienzo en el bastidor nuevo previa desinsectación preventiva del mismo con Per-xil 10.
- Desempapelado de la superficie.
- Eliminación de la suciedad grasa por contaminación de la capa pictórica mediante agua desmineralizada y un tensoactivo neutro.
- Eliminación del barniz oxidado con Etanol y White Spirit.
- Barnizado de protección de la superficie pictórica.
- Estucado y desestucado de las pérdidas de policromía y preparación mediante un estuco sintético.
- Reintegración cromática con pigmentos al barniz.
- Barnizado final.
- Las etiquetas que presentaba el anverso de la obra se han colocado en el reverso con PVA, una vez limpias y desacidificadas.



### Marco:

- Empapelado de protección de la superficie con cola de pescado y papel japonés.
- Sentado del oro con cola de pescado.
- Consolidación mediante inyección de cola de pescado.
- Limpieza de la suciedad grasa por contaminación y de los barnices oxidados con Etanol y un tensoactivo neutro.
- Limpieza mecánica y química del reverso (Etanol) y desinsectación preventiva contra el ataque de xilófagos (Per-xil 10).
- Eliminación mecánica de las grapas y los restos de papel del reverso.
- Barnizado de protección del dorado con goma laca.
- Estucado y desestucado de las pérdidas de policromía mediante un estuco sintético.
- Reintegración cromática de las pérdidas con pan de oro.
- Protección final.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)