

MARCO: limpieza, barnizado en goma laca

OBSERVACIONES

ANALITICA

Química:
 Ultravioleta:
 Rayos X:
 Infrarrojos:
 Otros:

FOTOGRAFIAS

Nº Registro	Fecha	Formato	Descripción
Mauso 142	20-X-92	18x24 (N)	General, previa, anverso
Mauso 142	20-X-92	18x24 (N)	" " reverso
5-00	20-X-92	13x18	" " anverso
5-01	"	"	" "
5-1	"	"	" " reverso
5-2	"	"	Bola de limpieza
5-3	22-X-92	"	General, media limpieza
5-4	"	"	" "
5-5	24-X-92	"	" "
5-11	28-X-92	"	General terminado



MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
FICHA DE CONSERVACION-RESTAURACION

Nº Inventario: 142

IDENTIFICACION

Título: *La Aurora* Autor: Domingo Alvarez
 Dimensiones: 0,77 x 1,37 Cronología: ~~1800~~ S. XVIII
 Localización: Sala 17
 Descripción: Copia de Guido Reni: Carro con dos caballos
 conducido por Apolo y rodeado de musas

Exposiciones temporales:

ESTADO DE CONSERVACION

Fecha: 28-X-92

Condiciones ambientales:	Lux 170	HR 45	T 23
--------------------------	-------------------	-----------------	----------------

SOPORTE

Descripción: Tela de tafetán de trama muy fina

Deterioros: Bastidor: Travesaño central, sin cuñas
 Bordes: No tiene
 Oxidación: Posible
 Desgastes: No
 Lagunas: No
 Desgarros: No
 Abolsamientos: No
 Deformaciones: No
 Suciedad: Generalizada
 Ataque biológico: No
 Otros:

Causas del deterioro: Abandono

Intervenciones anteriores: No

PREPARACION

Descripción: Muy fina

Deterioros: Cuarteados: General
 Abolsamientos:
 Deformaciones:
 Pérdida de cohesión:
 Lagunas: Alguna pequeña en las Bordes
 Otros:

Causas del deterioro: Abandono

Intervenciones anteriores: Apparentemente No

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Buen estado</i>	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: <i>En algunas zonas del fondo</i> Barridos: Lagunas: <i>Algunas en los bordes</i> Pasmados: Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción:	
	Deterioros: Suciedad: <i>Muchis, generalizada</i> Pasmados: Irregularidad: Oxidación: Otros: <i>Con: no existe el barnizado</i>	
	Causas del deterioro: <i>Paso del tiempo</i>	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: <i>Dorado y forros curvos, de 4 cm de ancho</i>	
	Deterioros: Suciedad: <i>Generalizada</i> Faltas: <i>Muchis, de oro y soporte</i> Desgastes: <i>General</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Abandono</i>	
	Intervenciones anteriores:	
TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje :	Nuevo Bastidor:	Desinfección:
Tratamientos físicos:	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos:	Injertos/Parches:	Sentado de color :
Limpieza: <input checked="" type="checkbox"/>	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar:
Reint. Policr. = <input checked="" type="checkbox"/>	Barnizado: <input checked="" type="checkbox"/>	
Fotografía: <input checked="" type="checkbox"/>		
Analítica:		

INTERUENCION	
Fecha Comienzo: <i>20-X-92</i>	Restauradores: <i>Concejo Rollo</i>
Fin: <i>28-X-92</i>	
SOPORTE: <i>Limpiese por la parte de atrás, en seco y en húmedo</i>	
PREPARACION: <i>No se le ha efectuado un sentado de color por no estimar la intervención imprescindible para su buen estado de conservación. Cuando sea necesario efectuado, habrá que considerar el cambio de bastidor y sujeción de bordes.</i>	
CAPA PICTORICA: <i>Reintegración de los pequeños faltos con 2 uarels.</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL: <i>Barnizado Limpiese generalizada con 3A (3 agua + 1 alcohol + 1/2 amoníaco), neutralizado con agua Barnizado final a pistola con barniz Rembrandt Dazur</i>	





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com