

Informe.-

Del estado de conservación y restauración, del cuadro con número de Inventario 140, pintura al óleo, sobre lienzo, representando "Paisaje con río, puente y pastores" de 0'65 x 0'92 Anónimo de la segunda mitad del siglo XVIII, compañero de nº 130.

Este cuadro como el compañero, aunque mejor conservado que el nº 130 que se encuentra colgado en el Taller de Restauración al lado de la puerta de los servicios, se encontraba como es normal en los cuadros de esta época, dada la falta y poca rigidez de su imprimación desprendiéndose, favorecida a la vez por tener bastantes fibras sin cuñas que no se pueden suautenar con la tensión adecuada para evitar las más oscilaciones del soporte.

El proceso llevado a cabo en el cuadro fue como es natural el estado del color, para poderlo limpiar, pues se encontraba muy sucio como se puede ver en la fotografía hecha con un sólo cuadro limpio y el resto tal como se encontraba.

Una vez limpio se procedió a reintegrar las zonas desprendidas quedando como se demuestra en la foto una vez terminada su intervención.

Madrid. febrero 1992



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com