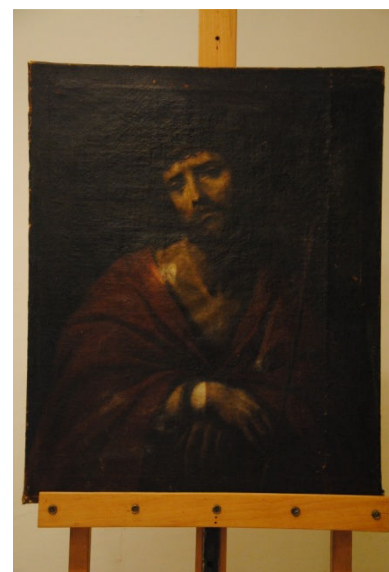


Nº Informe restauración: 44

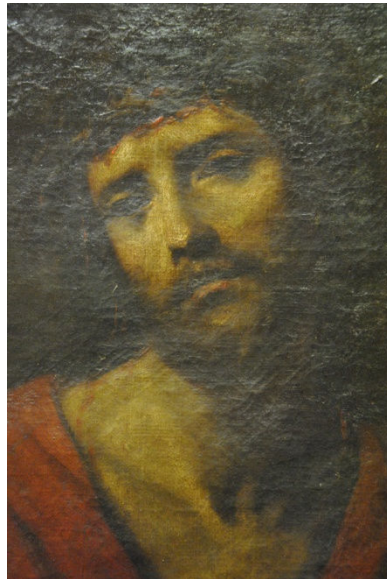
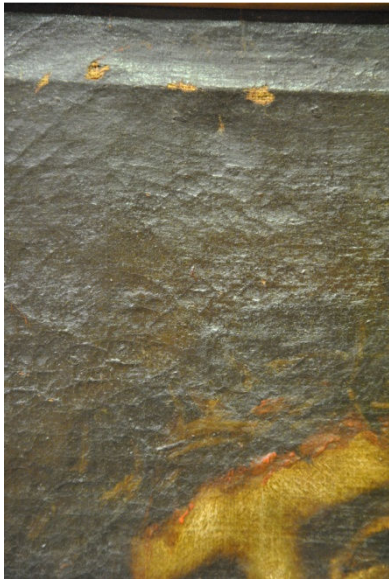
### INFORME DE RESTAURACIÓN ECCE HOMO

<b>REAL ACADEMIA    DE BELLAS    ARTES DE SAN    FERNANDO</b>	Ecce Homo	
Nº Inventario: 136	Fecha reconocimiento: 25/7/2011	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo 75,5 x 61,5 cm.	Nº Etiquetas anverso: Romboidal : solo se ve un 3 Sello dentado 603 Redonda 657	
Referencia de Pérez Sánchez 136, Inventario Azcárate 136, madrileño mitad del S-XVII		



### ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL LIENZO

- Bastidor original, de pino, con esquinas en inglete, sin cuñas y sin biselar. La tela está sujeta al bastidor mediante tachuelas y clavos sin punta doblados.
- El lienzo presenta oxidación y suciedad acumulada en el reverso.
- Una costura en el lado derecho.
- En el anverso en tinta se puede ver la palabra "Recoletos" y una mancha de óleo de color gris en la parte inferior.
- La capa pictórica presenta suciedad por contaminación y barniz oxidado y desigual.
- Muy craquelado en toda la superficie y principalmente en la zona de la costura, con peligro de desprendimiento.
- Pequeñas pérdidas puntuales de la capa pictórica.
- Deformaciones y marcas del bastidor y de la costura en el anverso.



## **TRATAMIENTO REALIZADO**

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Desmontaje del marco.
- Empapelado de protección de la capa pictórica.
- Desmontaje del bastidor.
- Limpieza mecánica del reverso del soporte.

Eliminación de las deformaciones del soporte.  
Colocación de bandas de tensión perimetrales con tela de lino desflecada y gacha.  
Sentado de color.  
Tratamiento preventivo del bastidor nuevo contra el ataque de xilófagos con Perxil .  
Montaje y tensado del lienzo en el nuevo bastidor.  
Desempapelado.



Madrid, 29 de Febrero de 2012

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)