



MARCO:

limpieza con alcohol, reintegración con Goldfinger

OBSERVACIONES:

El resultado después de la limpieza, no fue lo satisfactorio que se podía esperar de la cantidad de suciedad eliminada, ya que los colores, probablemente alterados (¿podrían tener albúmina?) por técnicas de ejecución, se mostraban grisáceos y sin luminosidad.

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
19-1	Julio 93	C-13x18	Preliminar general
19-10	"	"	En fase de limpieza
19-12	"	"	General, final
19-13	"	"	"

IDENTIFICACION			
Título: Descanso en la lujada a Egipto		Autor: ESPALTER, Soaguín	
Dimensiones: 0,54 x 0,71		Cronología: 1809-1880	
Localización: Sala 14 (Capilla)			
Descripción: Familia con vestidos de época, sentados ante un paisaje imaginario			
Exposiciones temporales:			
ESTADO DE CONSERVACION			Fecha:
Condiciones ambientales:	Lux 100	HR 45	T 25
SOPORTE	Descripción: Tela de lino de trama de mauteli- llo		
	Deterioros: Bastidor: Con rebajes y uniones que no funcionan por listones clavados		
	Bordes: No tiene		
	Oxidación: Regular		
	Desgastes:		
	Lagunas: No presenta		
	Desgarros:		
PREPARACION	Abolsamientos: No está teñido		
	Deformaciones:		
	Suciedad:		
	Ataque biológico:		
	Otros:		
	Causas del deterioro: Acoplamiento a un marco no original		
	Intervenciones anteriores:		
PREPARACION	Descripción: Muy fina grisácea, en buen estado con cohesión y adhesión		
	Deterioros: Cuarteados:		
	Abolsamientos:		
	Deformaciones:		
	Pérdida de cohesión:		
	Lagunas:		
	Otros:		
Causas del deterioro:			
Intervenciones anteriores:			

CAPA PICTORICA	Descripción: Pinceladas más gruesas e colores claros	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: Barridos: Lagunas: Dos zonas en el fondo Pasmados: Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Han perdido luminosidad Otros:	
	Causas del deterioro: Técnicas de ejecución	
	Intervenciones anteriores:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción:	
	Deterioros: Suciedad: X Pasmados: Irregularidad: X Oxidación: X Otros:	
	Causas del deterioro: El tiempo	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: Dorado con molduras	
	Deterioros: Suciedad: X Faltas: Desgastes: X Otros:	
	Causas del deterioro: El tiempo	
	Intervenciones anteriores:	

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje:	Nuevo Bastidor:	Desinfección:
Tratamientos físicos:	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos:	Injertos/Parches:	Sentado de color:
Limpieza: X	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.:
Reint. Policr.: X	Barnizado: X	
Fotografía: X		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: Julio 93 Fin:	Restaurador/es: CARMEN RALLO
SOPORTE:	
PREPARACION: No hubo que reintegrar lagunas de preparación	
CAPA PICTORICA: Reintegración con acuarela	
ESTRATO SUPERFICIAL: Ha resultado una limpieza dificultosa porque la suciedad estaba muy endurecida y en cambio, la capa pictórica estaba muy debilitada. Así, hubo que hacer distintas pruebas para encontrar la mezcla de disolventes menos agresivo y, a la vez, efectivo. Se eligió el isopropílico + aguarrás, 1-1. Se volvió a barnizar con Dammar	



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com