

C/ Cabezuela,10  
 Madrid 28751  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

Nº Informe restauración: 40

**INFORME DE RESTAURACIÓN  
 RETRATO DE DON BALTASAR DE FARIA**

<p><b>REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO</b></p>	<p><b>RETRATO DE DON BALTASAR DE FARIA</b>                  Anónimo                  Nº inv. 132</p>	
<p>Dimensiones:                  105,5 x 80,5 cm</p>	<p>Fecha reconocimiento:                  30/06/ 11</p>	<p>Tipo de objeto:                  ÓLEO SOBRE LIENZO</p>
<p><b>Nº inventario y etiquetas:</b>                  En el bastidor: 132 1963 (stampilla de papel); Anónimo S. XVIII nº inv. 124 Retrato de Baltasar de Faria(Pérez Sánchez); Otra igual a la anterior colocada en el travesaño inferior; Inscripción en tinta C18/P.218                  En el anverso de la pintura: 365 Almacén (rectangular de papel en la esquina superior derecha; Nº 87 (en tiza en la esquina superior izquierda); 87. (etiqueta de papel romboidal en la esquina inferior derecha)</p> <p><b>Inscripción:</b> En la parte inferior <i>“El Exmo. Señor D. Balthasar de Faria, del Consejo de Portugal. Embaxador ala Corte de Roma, donde sobresalió su prudencia y universal literatura, colegial en el Mayor del Arzobispo de Salamanca. Probó su antigua y distinguida nobleza por los años de 1536”</i></p>		
<p>Observaciones:                  Colección Godoy (Palacio de Buena Vista)</p>		



## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor no original, sin bisel, y de esquinas fijas, sin cuñas. Con travesaño central. La tela está sujeta al bastidor mediante tachuelas (muy oxidadas). Presenta gran cantidad de suciedad superficial y grapas.

Los travesaños del bastidor se marcan por el anverso, debido en gran medida a la falta de tensión del soporte.

El lienzo presenta una distensión con deformaciones generalizadas en toda la superficie provocado por la pérdida de funcionalidad del bastidor. Se observa oxidación generalizada del soporte.

En el soporte se observan 5 roturas, una de ellas de gran tamaño y con pérdida de materia en la mitad inferior de la obra.

En las dos esquinas inferiores falta parte de la tela y bordes a causa de desgarros.

En el reverso del lienzo se observa un gran oscurecimiento debido a una impregnación excesiva de aceite de linaza, método que se utilizó en muchos cuadros de la Academia.

Presenta sobre la superficie pictórica una capa de barniz fuertemente oxidado.

Craquelados de la policromía y preparación repartidos por toda la superficie y concentradas especialmente en las zonas de roturas y causadas posiblemente por golpes.

Tras examinar la obra con luz ultravioleta se ha podido observar la aparente ausencia de repintes, lo que indica que muy probablemente la obra no ha sido restaurada con anterioridad.

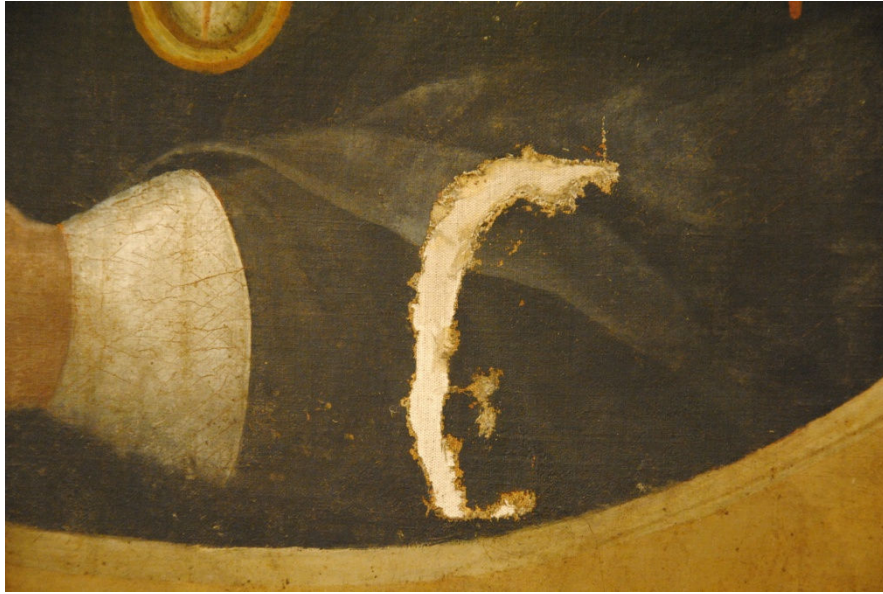
Gran cantidad de suciedad superficial y depósitos de polvo.

Detritos de insecto y salpicaduras de barniz coloreado en superficie.

La capa pictórica está muy pulverulenta.

Pérdidas puntuales de preparación y policromía.

Restos de pintura (posiblemente de la misma obra) pegadas al revés sobre la superficie de la obra.



## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica del estado de conservación.

Empapelado de protección de la capa pictórica.

Desmontaje del bastidor.

Limpieza mecánica del reverso del soporte.

Eliminación de las deformaciones del soporte.

Hidratación del soporte original.

Reentelado a la gacha con tela tino Velázquez fino.

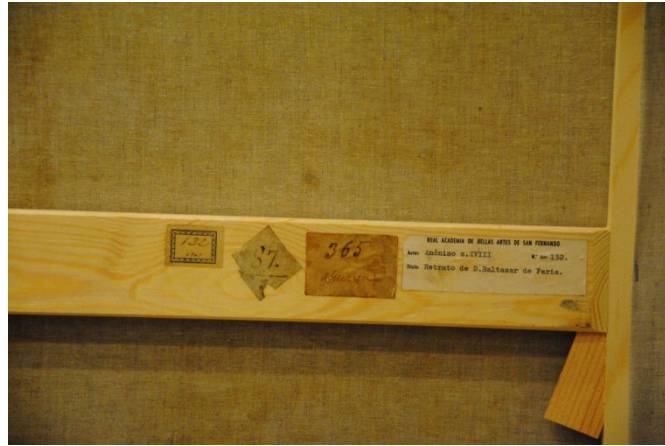
Sentado de color.

Tratamiento preventivo del bastidor nuevo contra el ataque de xilófagos.

Montaje y tensado del lienzo en el nuevo bastidor.

Desempapelado.

Informe final de la intervención realizada.



Madrid, Marzo de 2011

Judit Gasca Ángeles Solís Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)