

MARCO: *

Finales: 5-23, 4-4 (Generales) — Detalles: 5-24, 4-5, 4-6, 4-7, 4-8, 4-9, 4-10

OBSERVACIONES:

El lugar que ocupa, con fluctuaciones de HR no es el más apropiado para su conservación, dada la fragilidad de su preparación.
La pareja de esta obra, la 140, está restaurada por Montecero, habiendo sido preferible efectuar las dos intervenciones simultáneamente.

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
Mauso 130	13-VII-92	N-18x24	General, anverso, con marca preñada
Mauso 130	13-VII-92	N-18x24	General reverso
Mauso 130	20-IX-92	N-18x24	General, anverso, sin marca
1-4	13-VII-92	C-13x18	General, anverso, con marca
1-9	13-VII-92	C-13x18	" , reverso
1-8	"	C-13x18	Detalle, anverso
1-7	"	C-13x18	"
1-6	"	C-13x18	"
2-12	20-VII-92	C-13x18	Empujado
3-3	20-VII-92	C-13x18	Prueba de limpieza
3-4	24-VII-92	"	Detalle, sentido de color
3-E	15-VIII-92	"	Limp., general, estuqueado
3-24	"	"	" Detalle
3-23	"	"	"
3-22	"	"	"
3-5	"	"	"
3-6	"	"	"



MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

FICHA DE CONSERVACION - RESTAURACION

Núm. Inventario: 130

IDENTIFICACION

Título: Paisaje con santuario

Autor: Anónimo

Dimensiones: 85,5 x 91,7

Cronología: s-XVIII

Localización: Antera del Taller

Descripción: Paisaje con figuras y edificaciones. Pareja del n.º 140

Exposiciones temporales:

ESTADO DE CONSERVACION

Fecha:

Condiciones ambientales:

Lux
200

HR
42

T
23

SOPORTE

Descripción: Tapa de lino, trama cerrada

Deterioros: Bastidor: Con travesaño, sin cruz ni rebajes
Bordes: No
Oxidación: Medie
Desgastes: -
Lagunas: -
Desgarros: -
Abolsamientos:
Deformaciones: Leves, generalizadas
Suciedad: Grande
Ataque biológico: No se percibe
Otros:

Causas del deterioro: Abandono

Intervenciones anteriores: No aparece

PREPARACION

Descripción: Roga, de tierras, de cinta con vis. tenue

Deterioros: Cuarteados: Muy importantes
Abolsamientos:
Deformaciones:
Pérdida de cohesión:
Lagunas: Algunas en las partes bajas
Otros:

Causas del deterioro: Encogimiento por humedad

Intervenciones anteriores: No aparece

CAPA PICTORICA	Descripción: Oleo, fusa	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: Barridos: Lagunas: Una, muy extensa en la zona inferior y derecha. Otras más pequeñas Pasmados: Escamación: Repintes: No parece Cuarteados: Importante Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro: Encogimiento de la preparación	
	Intervenciones anteriores: No parece	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: Barniz casi desaparecido	
	Deterioros: Suciedad: Importante Pasmados: Irregularidad: Oxidación: Otros:	
	Causas del deterioro: Tiempo	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: No tiene, sólo una moldura de protección, dorada y clavada	
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	
TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje: x	Nuevo Bastidor: x	Desinfección:
Tratamientos físicos:	Protección: x	Reentelado:
Bordes nuevos: x	Injertos/Parches:	Sentado de color: x
Limpieza: x	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: x
Reint. Policr.: x	Barnizado: x	
Fotografía: Si		
Analítica: No		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: 15-VII-92 Fin: 20-IX-92	Restaurador/es: CARMEN RALLO
SOPORTE: Eliminación de deformaciones mediante el empapelado con planchado, papel japonés, humedad. Por no presentar gran agresión en la actualidad, no se ha cambiado el bastidor original ni se han puesto bordes.	
PREPARACION: Restauración de sus propiedades originales de adhesión y cohesión con el sentado de color y penetración del adhesivo. Relleno de lagunas con yeso mate y cds de conejo (estuco tradicional) pigmentado en rojo.	
CAPA PICTORICA: Sentado de color, ya que la preparación escupía la pintura con papel japonés, cds de conejo (+ uelsoze para flexibilizar y alcohol para humectar) por medio de planchado, humedad y calor. Reintegración sobre las lagunas con acuarela, reversible. En la gran laguna, mediante la técnica de "negativo": Para realizarla, me base en foto del original.	
ESTRATO SUPERFICIAL: Limpieza general con 3A. Problematizado, porque reacciona diferente la parte reintegrada de la no. Varias veces barnizado, con Paumar, a brocha y con pulverizador.	













Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com