

Nº de inventario 0127

Nº de informe 117

Fecha 2014



1

Anónimo

Céfalo y Procris

Nº Inventario: 0127

Fecha: Siglo XVIII

Siglo: XVIII

CERES Otros números: C.712

Medidas: 63,5 x 84 cm

Localización: Pl. 4ª almacén peine 30 dcha. Vaciados restauración 8-1-14 al 13-2-14

Técnica: Óleo sobre lienzo

1804-249

370 almacén, Etiqueta de papel.

N 901 Tiza, margen superior izquierdo.

627 estampilla dorada.

702 circular

Referencia de Pérez Sánchez 127

Inventario Azcárate 127

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL LIENZO

- Bastidor original, de madera, sin cuñas y sin biselar.
- La tela está sujeta al bastidor mediante tachuelas.
- El lienzo presenta suciedad acumulada en el reverso.
- Rotura del lienzo en la zona inferior, centro.
- La capa pictórica presenta suciedad por contaminación y barniz oxidado y desigual.
- Muy craquelado en toda la superficie y principalmente en la zona de la costura, con peligro de desprendimiento.
- Pequeñas pérdidas puntuales de la capa pictórica.
- Deformaciones y marcas del bastidor.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica del estado de conservación.

Empapelado de protección de la capa pictórica.

Limpieza mecánica del reverso del soporte.

Eliminación de las deformaciones del soporte.

Sentado de color, aplicación de cola de pescado templada, calor temperatura 40°C y presión, realizando este proceso 3 veces.

Sutura de roturas mediante tela de poliéster transparente y Beva film.

Tratamiento preventivo del bastidor nuevo contra el ataque de xilófagos con Perxil.

Protección del bastidor, aplicando Paraloid.

Protección de los bordes de la pintura con cinta de algodón.

Capa de protección final sobre la superficie pictórica.



3

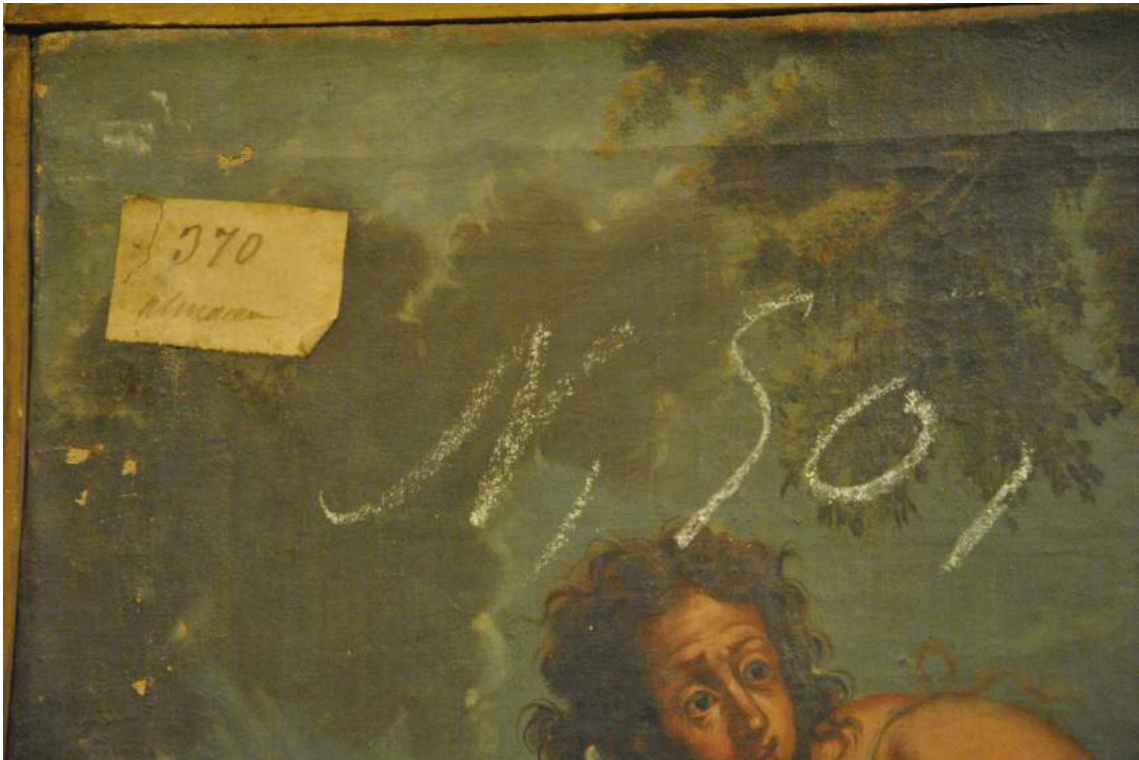


Silvia Viana





5



Fotografías iniciales

Silvia Viana



6



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com