

C/ Cabezuela,10
 Madrid 28751
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

Nº Informe restauración: 38

**INFORME DE RESTAURACIÓN
 RETRATO DE DON ANDRÉS DE CÓRDOBA CARVAJAL**

<p>REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO</p>	<p>RETRATO DE DON ANDRÉS DE CÓRDOBA Y CARVAJAL Y GODOY OBISPO DE BADAJOZ Anónimo Nº inv. 124</p>	
<p>Dimensiones: 105,5 x 80,5 cm</p>	<p>Fecha reconocimiento: 30/06/ 11</p>	<p>Tipo de objeto: ÓLEO SOBRE LIENZO</p>
<p>Nº inventario y etiquetas: En el bastidor: 124 1963 (estampilla de papel); Anónimo S. XVIII nº inv. 124 Retrato de D. Andrés de Córdoba (Pérez Sánchez); Otra igual a la anterior colocada debajo; Inscripción en tinta C14/101. En el anverso de la pintura: 364 Almacén (rectangular de papel en la esquina superior derecha; Nº 135 (en tiza en la esquina superior izquierda); 749 (estampilla en la esquina superior derecha); 135 (romboidal muy perdida en la esquina inferior derecha); hay otra inscripción en tiza, ilegible en el cuarto superior derecho.</p> <p>Inscripción: En la parte inferior <i>“Retrato de D. Andrés de Córdoba y Carbajal y Godoy, obispo de Badajoz, hijo de D. Francisco Fernández de Córdoba y de Doña Ysabel de Carbajal”</i></p>		
<p>Observaciones: Colección Godoy (Palacio de Buena Vista)</p>		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor no original, sin bisel, y de esquinas fijas, sin cuñas. Con travesaño central. La tela está sujeta al bastidor mediante tachuelas (muy oxidadas). Presenta gran cantidad de suciedad superficial y grapas.

Los travesaños del bastidor se marcan por el anverso, debido en gran medida a la falta de tensión del soporte.

El lienzo presenta una distensión con deformaciones generalizadas en toda la superficie provocado por la pérdida de funcionalidad del bastidor. Se observa oxidación generalizada del soporte.

En el soporte se observan 7 roturas, algunas de ellas de gran tamaño y con pérdida de materia (dos de las tres que aparecen en la mitad inferior de la obra).

En la esquina inferior izquierda falta parte de la tela y bordes a causa de un desgarro.

También se aprecia una importante deformación causada por impacto en uno de los laterales de la obra.

En el reverso del lienzo se observa un gran oscurecimiento debido a una impregnación excesiva de aceite de linaza, método que se utilizó en muchos cuadros de la Academia.

El reverso de la tela muestra en la parte superior una inscripción que posteriormente ha sido tachada con tinta. Con luz ultravioleta se ha podido determinar que pone "*Obyspo Ramírez/S. Castro*".

Presenta sobre la superficie pictórica una capa de barniz fuertemente oxidado.

Tras examinar la obra con luz ultravioleta se ha podido observar la aparente ausencia de repintes, lo que indica que muy probablemente la obra no ha sido restaurada con anterioridad.

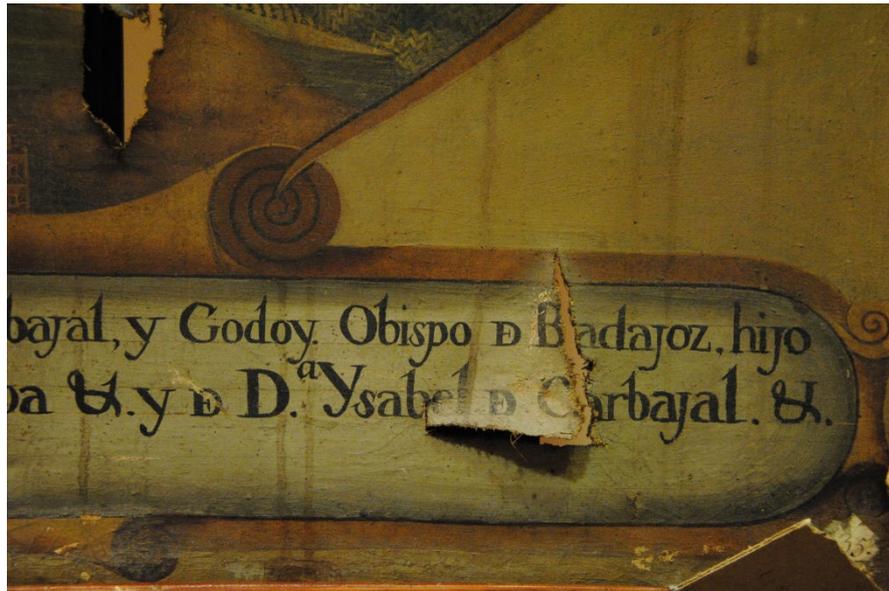
Gran cantidad de suciedad superficial y depósitos de polvo.

Detritos de insecto y salpicaduras de barniz coloreado en superficie.

Manchas de pintura blanca y goterones de color pardo sobre la superficie del barniz.

La capa pictórica está muy pulverulenta.

Pérdidas puntuales de preparación y policromía repartidas por toda la superficie y concentradas principalmente en las zonas de roturas.



TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica del estado de conservación.

Empapelado de protección de la capa pictórica.

Desmontaje del bastidor.

Limpieza mecánica del reverso del soporte.

Eliminación de las deformaciones del soporte.

Hidratación del soporte original.

Reentelado a la gacha con tela tino Velázquez fino.

Sentado de color.

Tratamiento preventivo del bastidor nuevo contra el ataque de xilófagos.

Montaje y tensado del lienzo en el nuevo bastidor.
Desempapelado.
Informe final de la intervención realizada.



Madrid, Marzo de 2011

Judit Gasca Ángeles Solís Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com