

Nº de inventario 0113

Nº de informe 014

Fecha 2010



1

Titulo Vista del convento de San Cosimato

Autor Jacob Philipp Hackert 1737-1807

Medidas ↑99→136 cm

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra presenta distensión general por pérdida de tensión de las cuñas. Craqueladuras provocadas por la falta de tensión de la tela. Se marca el bastidor por esta distensión.

Barnices muy oxidados que enmascaran la coloración real de la obra, también se encuentran opacos.

Bastidor biselado de madera no se encuentran lesiones de insectos xilófagos.

Marco de madera dorada con oro fino sobre bol rojo, se observan pequeños deterioros provocados por rozamientos. El barniz también se encuentra muy alterado.

La obra se radiografió¹ por el método tradicional de placas 6 se adjunta.

¹ David Viana. Applus Valencia

TRATAMIENTO REALIZADO

Protección de la capa pictórica.
Sentado de color en zonas que presentan levantamiento.
Eliminación química / mecánica de barnices oxidados.
Capa de protección de la superficie pictórica.
Estucado de pequeñas pérdidas de materia.
Desestucado.
Protección de los estucos.
Reintegración cromática.
Capa de protección final.

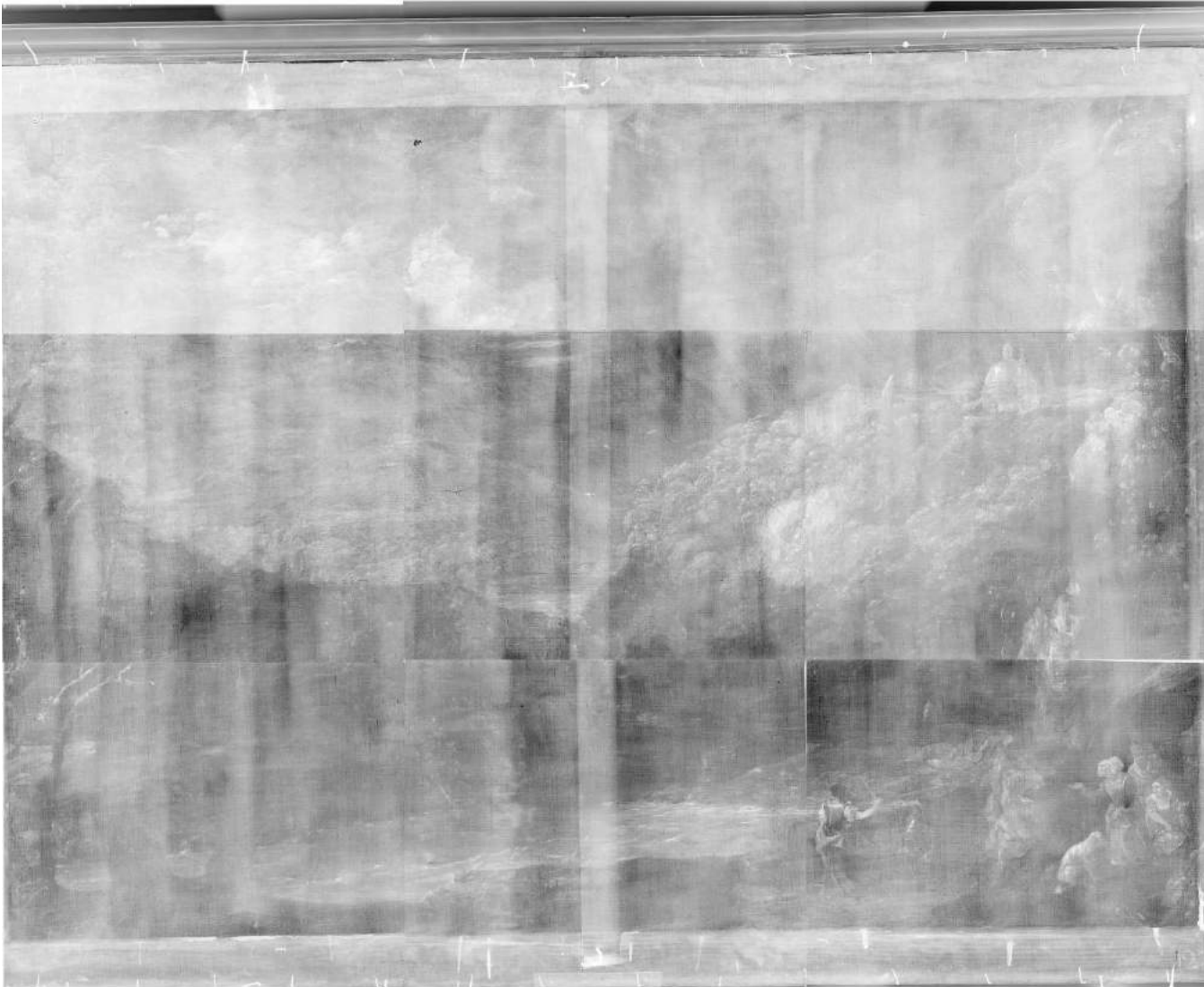
Bastidor
Limpieza química / mecánica.
Tensado y ajuste de cuñas.
Desinsectación preventiva de la madera.

2

Marco:
Eliminación química / mecánica de barnices oxidados.
Desinsectación preventiva de la madera.
Capa de protección del dorado.
Estucado de pequeñas lesiones.
Protección de los estucos.
Reintegración cromática.
Capa de protección final.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

3





4



Silvia Viana



5



Silvia Viana



6



Silvia Viana



7



Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com