



MARCO:

OBSERVACIONES:

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS			
N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
39-20/22/25	Junio 94	C-13x18	Generales, anverso, reverso
	"	"	En la resante se aprecian grietas, levanton
39/24-23	"	"	Detalle de ampollas, esquina inferior dd.
39-30/35/36	"	"	Proceso de limpieza
40-10/11/12/16	"		
40-12/16/15/14			Finales
40-17/18			Detalles del sentado de color, resante

IDENTIFICACION			
Título: Floreo	Autor: Juan Bautista Romero		
Dimensiones: 0,55 x 0,37	Cronología: 1796		
Localización: Despacho del Director (3ª Planta)			
Descripción: Floreo de cristal sobre mesa con diversas flores			
Exposiciones temporales: "Spanish Still Life from S. Cobi a S. J. J." 22 Febre - 22 May 1995 / Exposición de floreo y bodeg MADRID 1933			
ESTADO DE CONSERVACION			Fecha: Julio 94
Condiciones ambientales:	Lux 200	HR 30%	T 30°
SOPORTE	Descripción: Dos tablas, de unida viva, reforzada con lazo, y de desigual dimension		
	Deterioros: Bastidor:		
	Bordes:		
	Oxidación:		
	Desgastes:		
	Lagunas:		
Desgarros: Alguno perimetral			
Abolsamientos:			
Deformaciones:			
Suciedad:			
Ataque biológico:			
Otros: Grietas ya consolidadas			
Causas del deterioro: Tiempo			
Intervenciones anteriores: X			
PREPARACION	Descripción: Muy fino, blanco		
	Deterioros: Cuarteados:		
	Abolsamientos:		
	Deformaciones:		
	Pérdida de cohesión: En izquierda inferior dcha y bodeg de grietas		
	Lagunas:		
Otros: En las grietas			
Causas del deterioro: Alteración puntual de la preparación			
Intervenciones anteriores:			

CAPA PICTORICA	Descripción:	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: Barridos: Lagunas: Pérdidas pequeñas e grietas y Pasmados: Escamación: Como polvo a Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Abolsumidos en el lateral Otros: dicho superior, correspondiendo por	
	Causas del deterioro: la fama a una etiqueta de -	
	Intervenciones anteriores: unis y Agresión del disolvente utilizado para eliminar la etiqueta!	
	Descripción: Barniz casi desaparecido	
ESTRATO SUPERFICIAL	Deterioros: Suciedad: Muy pronunciada Pasmados: Irregularidad: Oxidación: General. Tono oscuro Otros:	
	Causas del deterioro: El tiempo	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: Moldura dorada y negra	
	Deterioros: Suciedad: Leve Faltas: Pequeñas y puntuales Desgastes: Otros:	
	Causas del deterioro: Tiempo	
	Intervenciones anteriores:	

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje:	Nuevo Bastidor:	Desinfección:
Tratamientos físicos:	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos:	Injertos/Parches:	Sentado de color: X
Limpieza: X	Eliminación Repintes: X	Reintegr. Prepar.: X
Reint. Policr.: X	Barnizado: X	
Fotografía: X		
Analítica:		

INTERVENCION		
Fecha Comienzo:	Junio 1994	Restaurador/es: CARMEN RALLO
Fin:		
SOPORTE: Ningun tratamiento, se mantiene lisa y las grietas no parecen vivas		
PREPARACION: Refuerzo de sentado de color en grietas con papel japonés y cds de conejo. Igualmente en el lateral inferior derecho, tras varias pruebas para no aumentar la fragilidad de sentido del material. Estucado en grietas con estuco tradicional		
CAPA PICTORICA: Reintegración con acuarelas		
ESTRATO SUPERFICIAL: Barnizado, uno con brocha y otro con pulverizada, con Pamar Limpieza con alcohol etílico, rápida y segura.		

JUAN BAUTISTA ROMERO

160 *Florero*

T. 0,55 × 0,37

Firmado: «Juan Bau^{ta} Romero f. 1796»

Madrid. Real Academia de San Fernando

PROCEDENCIA: Colección Godoy, incautada en 1808. Es probable que le fuesen encargados al pintor directamente por el Príncipe de la Paz, o que los regalase a éste, como hicieron tantos artistas, para propiciar su favor.

EXPOSICIONES: Madrid, 1935, n.º 149.

CATÁLOGOS: Academia: 1818, p. 15, n.º 108.—1819, p. 20, n.º 140.—1821, p. 21, n.º 141.—1824, p. 33, n.º 7.—1829, p. 28, n.º 19.—1929, p. 143, n.º 2.

BIBLIOGRAFÍA: Tormo, 1929, p. 18.—Cavestany, 1935-40, pp. 100 y 169, n.º 149.—Pérez Sánchez, 1964, *Inventario Academia*, n.º 96.—Sánchez Cantón, 1965, p. 326.

Dentro de la escasa obra publicada de este singular artista es ésta —con su compañera— la más conocida y la que permite formar opinión más precisa sobre su calidad de refinamiento singular. El gusto por la elegante caligrafía de los zarcillos, la sobria disposición de las flores (rosas, claveles, margaritas, campanillas y espuelas de caballero) y el brillo de cristal y sus reflejos muestran un artista de mayor sensibilidad que sus contemporáneos valencianos.



160

JUAN BAUTISTA ROMERO

161 *Florero*

T. 0,55 × 0,37

Firmado: «Juan bau^{ta} romero»

Madrid. Real Academia de San Fernando

PROCEDENCIA: Colección Godoy.

CATÁLOGOS: Academia: 1818, p. 15, n.º 110.—1819, p. 20, n.º 142.—1821, p. 21, n.º 143.—1824, p. 33, n.º 9.—1829, p. 28, n.º 24.—1929, p. 143, n.º 3.

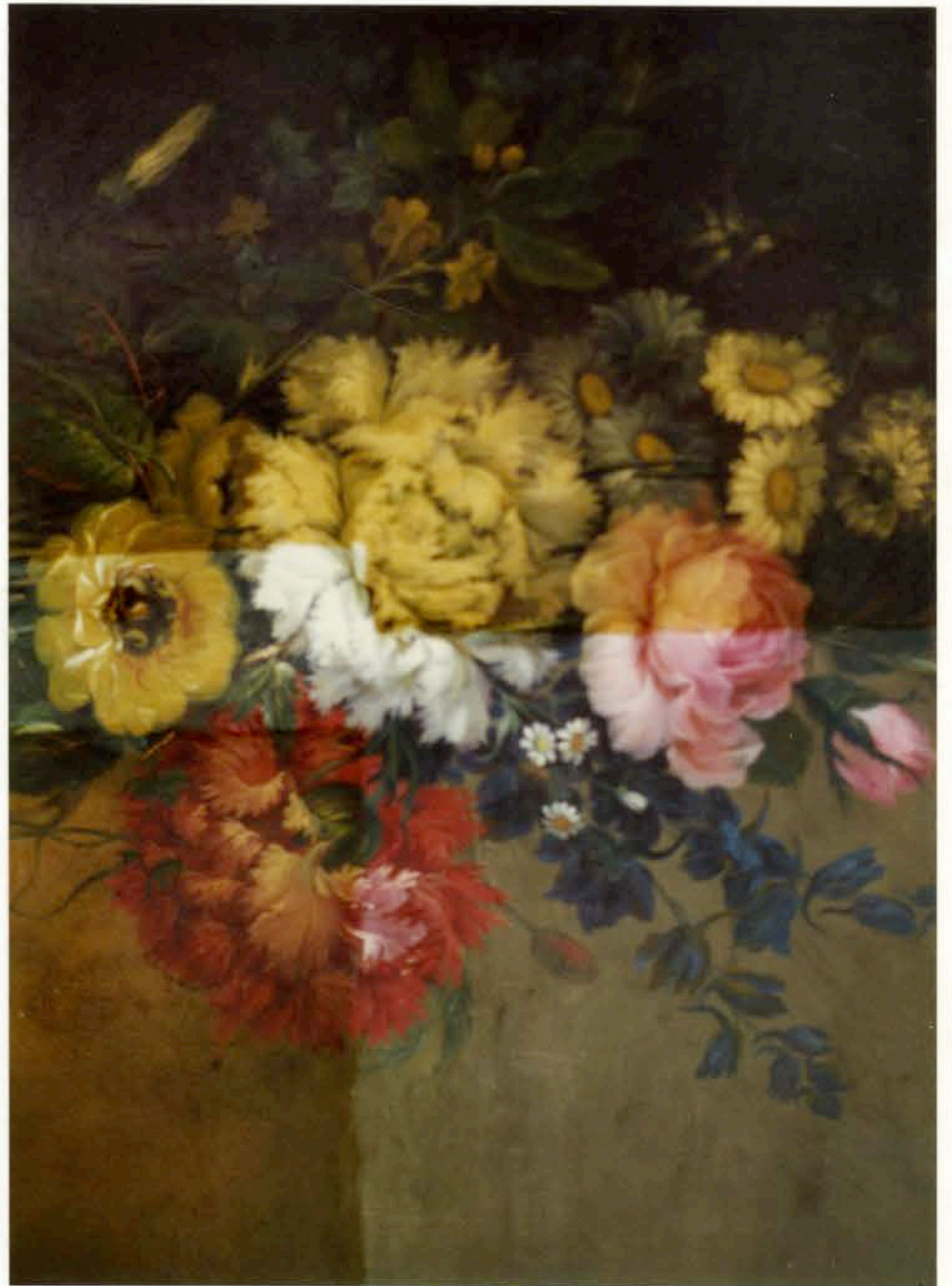
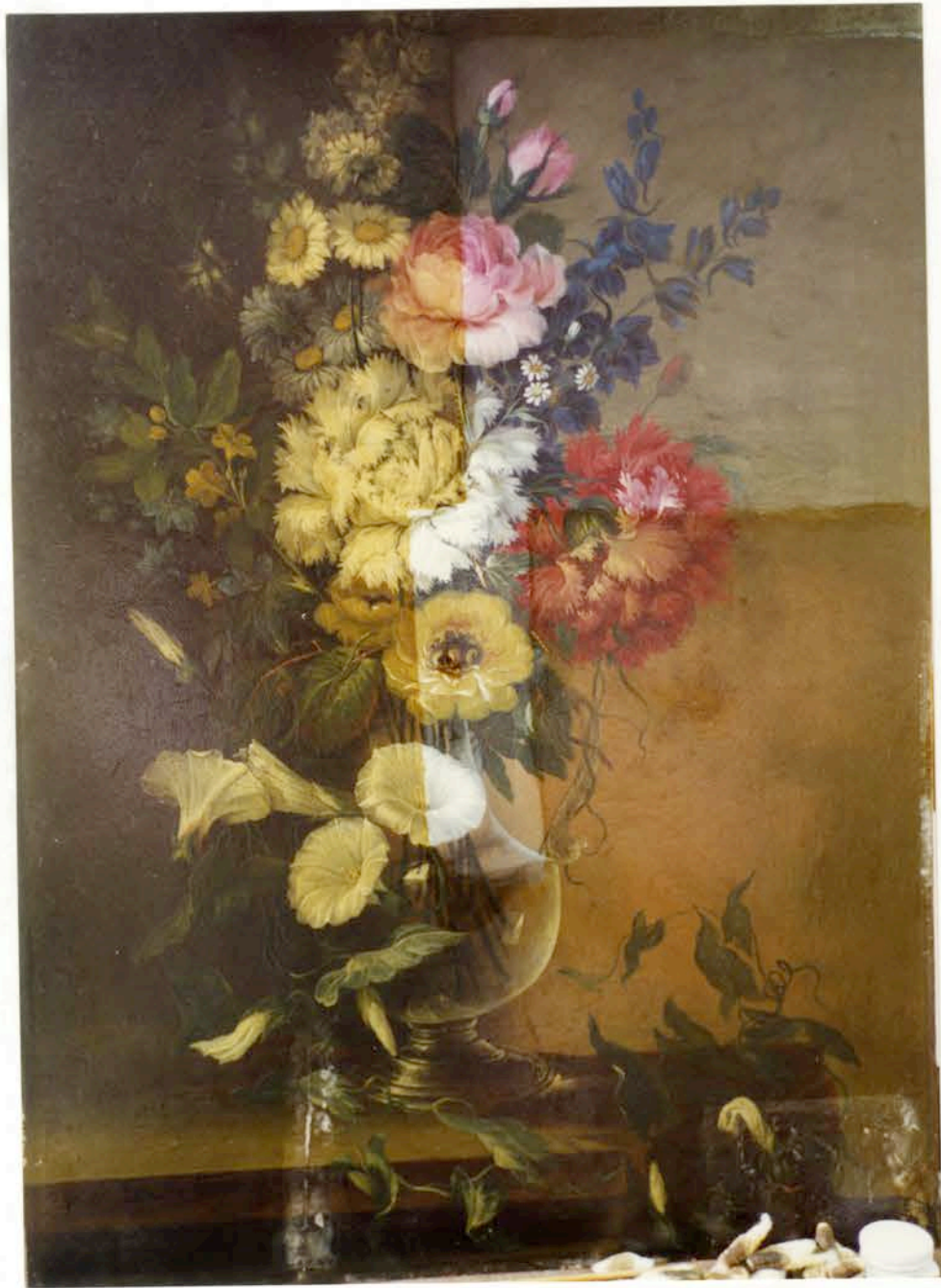
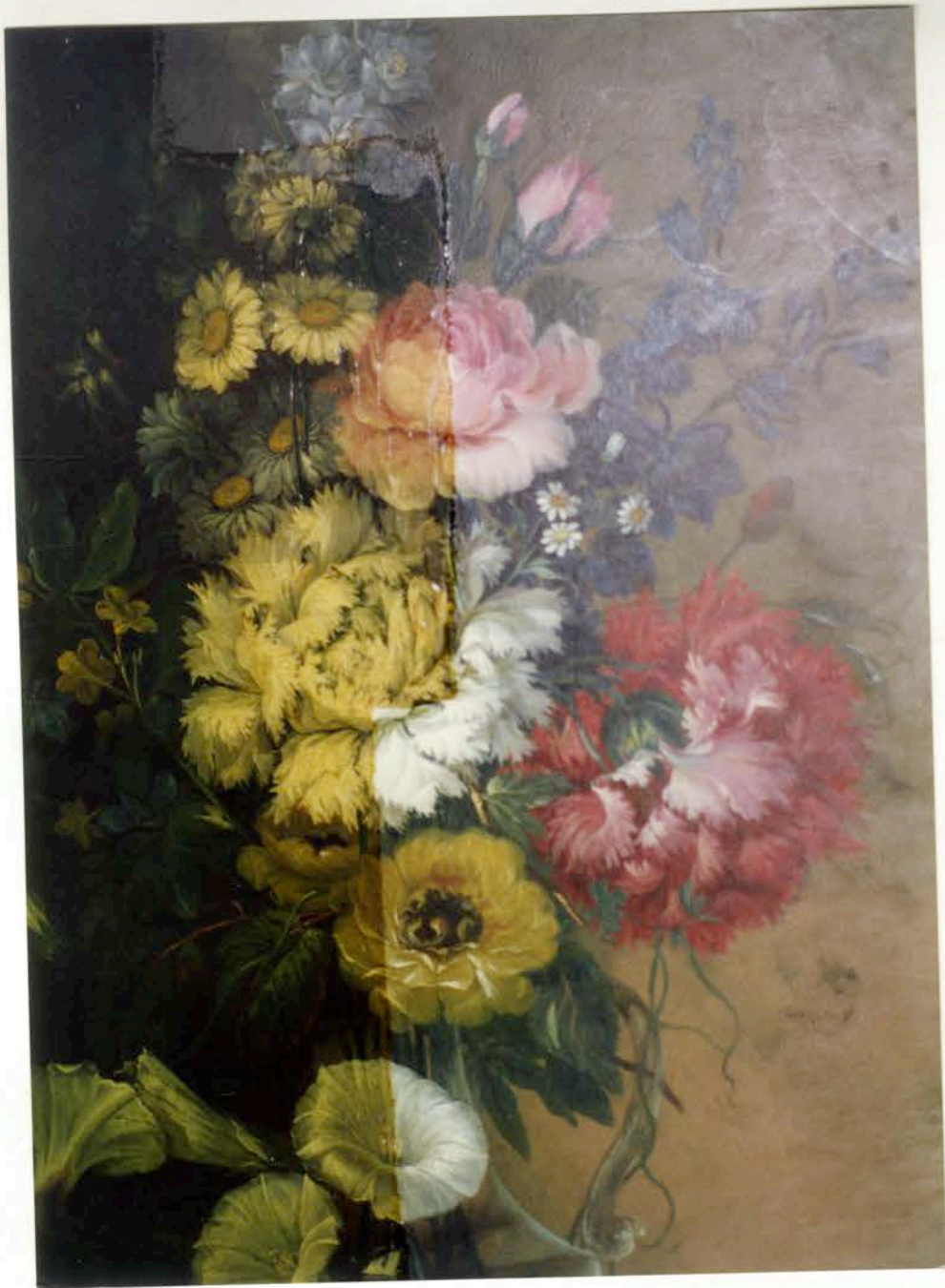
EXPOSICIONES: Madrid, 1935, n.º 147.

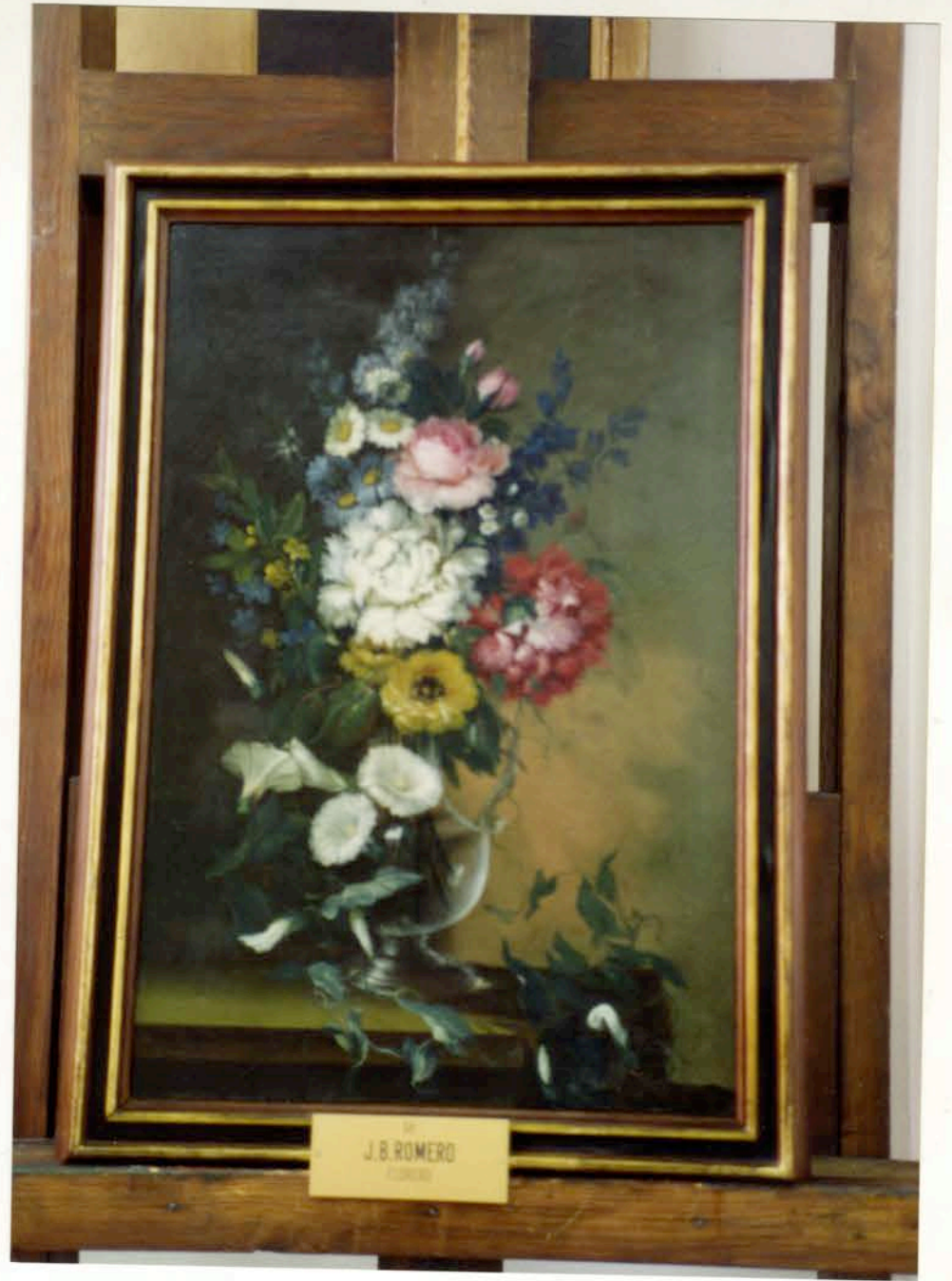
BIBLIOGRAFÍA: Tormo, 1929, p. 18.—Cavestany, 1936-40, pp. 100 y 168, n.º 147.—Pérez Sánchez, 1964, *Inventario Academia*, n.º 97.—Sánchez Cantón, 1965, p. 326.



161

Compañero del anterior, muestra como él, las excelentes condiciones de pintor de Romero y su refinadísima técnica, que parece resucitar primores de los comienzos de siglo XVII, en las gotitas de rocío que aparecen sobre las flores.





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com