



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

## INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUTOR: ORAZIO BORGIANNI

TÍTULO: *DAVID Y GOLIAT*

EXPOSICIÓN: *CARAVAGGE À ROME. AMIS ET ENNEMIS*

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ PARIS | INSTITUT DE FRANCE

21 septiembre a 28 enero 2019

SOPORTE: LIENZO / TABLA

- Forrado — *si*
- Tensado — *si*
- Añadidos — *No*
- Deformaciones — *No*
- Roturas — *No*

- Alteraciones — *No reseñables*
- Bastidor — *En buen estado (no original)*
- Otros —

Notas:

*Reentelado y cambio de bastidor (año 70)  
en buen estado. Tensado y sin deformaciones*

### CAPA PICTÓRICA

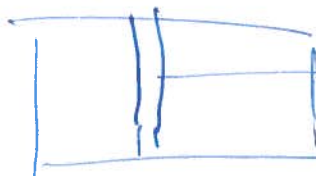
- Grado de consolidación — *Buena*
- Craquelado estable/ inestable —
- Pérdidas *No*
- Escamas *No*
- Arañazos — *Si. capa superficial*

- Abrasiones — *No*
- Ampollas —
- Retoques alterados — *Retoque con escata  
o nula alteración*
- Otros —

Notas:

*2 arañazos algo más profundos (señalados en fotografía)  
1 de los mismos → ángulo superior izquierdo del cuadro  
Profusión de arañazos superficiales (afectan al barniz) en la  
parte inferior del cuadro, visibles con fuerte resento*

*Desentelaje: existe 1 ligero arañazo — en el bastidor  
Constatación de estado:  
Constat d'état:*



*lateralmente  
ángulo superior de  
bastidor*

*Recomendable: Colocar 2 ferrietas  
de refuerzo antes el regreso del  
cuadro al Museo.*



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

CAPA SUPERFICIAL

- Uniforme - No
- Pasmado - No
- Opaco - No
- Acumulación de suciedad - No  
(ligero depósito contaminación)
- Brillante - +
- Arañazos - Si. (profusión)
- Oxidado - ligeramente.
- Otros -

Notas:

Se observan con luz rasante, gran cantidad de arañazos muy superficiales, concentrados en laterales y zona inferior.

MARCO

- Ajuste y modo de sujeción - Plejes metal
- Estado de ingletes - Cerrados
- Falta de elementos/pérdidas no
- Roturas/desconchados no
- Arañazos/abrasiones no
- Agujeros no
- Cristal =
- Otros =

Notas:

Marco comercial de reciente factura

EMBALAJE

- Nº de caja 1
- Nº de precinto 181347 y 181348
- Material de embalaje Caja de madera
- Enero 2019
- 854379
- 854380

Entrega → Se ha instalado en una pequeña alarma en la parte superior del marco

Lugar y fecha ↓

Nombre y firma prestador y prestatario

París, 13 de Septiembre, 2018

Inmaculada Barrios -

RABASF

Recogida

Lugar y fecha

Nombre y firma prestador y prestatario

París, 29 Septiembre, 2019

Enero

Inmaculada Barrios

RABASF

NICO LEITA RINALDI

Man a signaler

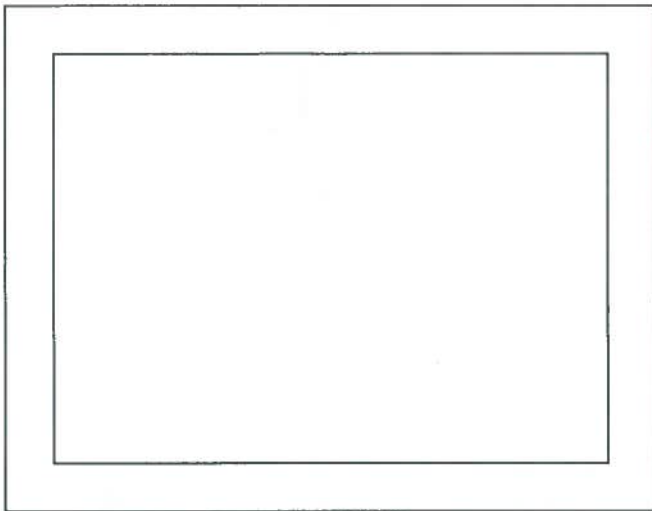
Paris JKA.  
13/09/2018



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

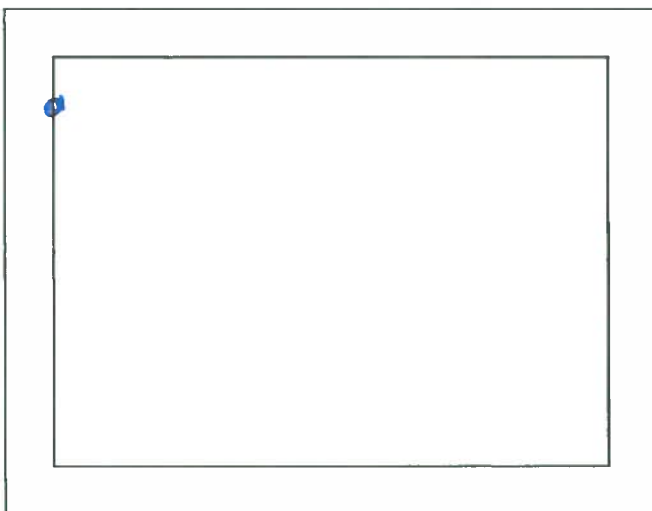
MARCO: Pequeño golpe en ángulo superior izquierdo.

TRASERA



La Caja se deterioró en  
1 de los ángulos → el abuelo  
(pequeño astillado interior)  
No afectó al cuadro -  
La empresa ha dicho que  
la repara antes de  
embalar la obra para su  
regreso a la Faber -  
La caja se conservará  
para ser utilizada en otra  
exposición - próxima -

DELANTERA





REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

líneas horizontales

→ Hacerlo que parece

Antiguo repinte + Arañazo horizontal (más evidente)

→ ligero abombamiento

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA



→ Marcas → hacia abajo

①

→ Arañazos

Mota (impureza barniz)

→ Arañazos

Antiguo Repinte albedado

②

Arañazo visible

→ barniz rasgado

→ ARCA ELIEVE) entablado

Profusión de marcas (arañazos superficiales) que afectan al barniz. Visibles con luz rasante

\* - Presencia ~~de~~ mas o menos abundante de motas blanquecinas (mínimas). producto de la degradación del barniz (impurezas)

① y ② - Arañazos algo + profundos.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)