

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



1

Nº de informe 2/19
24 de abril de 2019

Nº Inventario: 0093
Medidas: 119 x 143 cm
Localización: Pl. 3ª almacén peine 14 dcha.
Técnica: Óleo sobre lienzo

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Restauración: Pablo Mostacero (Boletín, 1988, nº 67, p. 347).

Lienzo

Obra recientemente sometida a tratamiento preventivo de anoxia. (2018)

En el examen realizado en enero de 2019 se observa una rigidez extrema del reentelado de la obra.

Presenta discontinuidad del barniz, lo que hace visible algunas reintegraciones cromáticas antiguas, se observan pasmados en la capa de protección y cierto amarilleamiento del barniz.

También se aprecian pequeños arañazos en el barniz, diseminados.

Pequeñas pérdidas de la capa pictórica.

El lienzo presenta cierta debilidad provocada por la falta de cuñas en el bastidor y esto pone en riesgo la estabilidad física de la obra en los movimientos y traslado de esta. Se recomienda colocar tensores mecánicos para favorecer la estabilidad de la obra

Bastidor

2

Formado por cuatro largueros y un travesaño horizontal, con ángulos móviles sin orificios para cuñas, se trata de una sustitución del original en la intervención de Mostacero.

Marco

Contemporáneo, madera dorada (tipo industrial), pérdidas en la moldura izquierda.

TRATAMIENTO REALIZADO

Eliminación mecánica de polvo y sustancias adheridas a la obra.

Colocación de seis cuñas mecánicas en los vértices del bastidor.

Estucado de pequeñas pérdidas de la superficie pictórica.

Estucado de una pérdida en el larguero izquierdo del marco.

Reintegración cromática de los estucos tanto del lienzo como del marco.

Capa de protección final y corrección de los barnices discontinuos.

Se recomienda para el traslado de la obra insertar en los 2 huecos del bastidor una protección adaptada a estas medidas de espuma de polietileno reticulada, con esto y los tensores mecánicos se impedirá el “efecto vela” del lienzo. Disminuyendo los riesgos dada la rigidez del reentelado

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

INICIALES



3

Zona de lesiones erosiones
Perdida en el marco



4



Silvia Viana

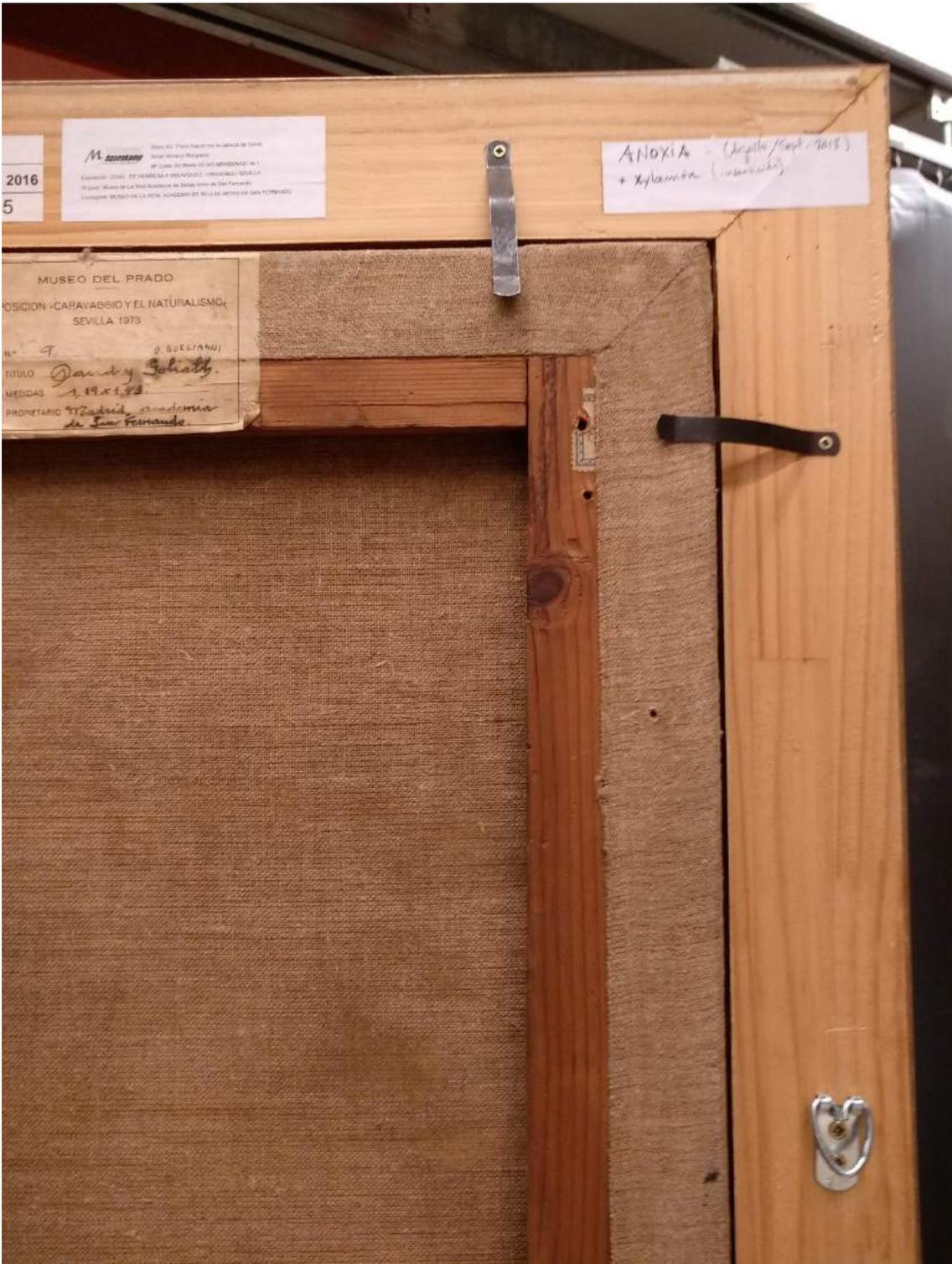


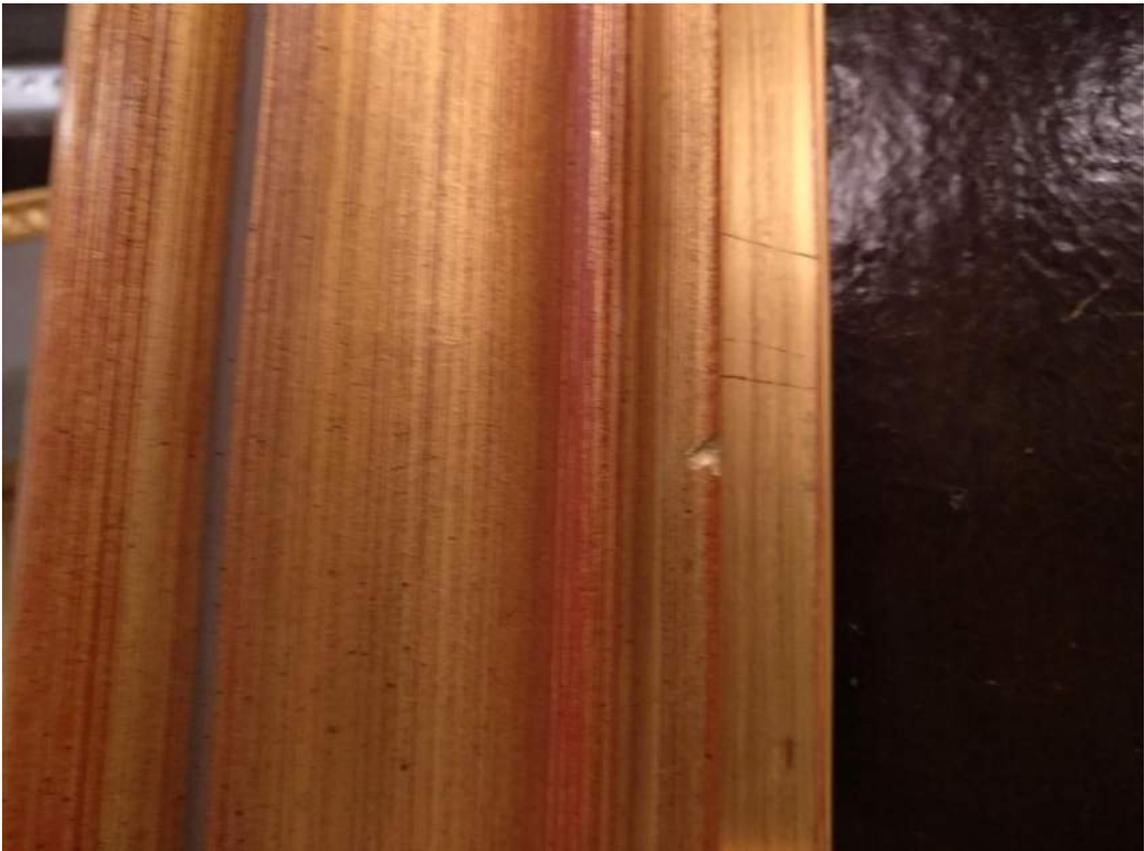
5



Silvia Viana







Tensores mecánicos



9



Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com