

MARCO: No tiene.



MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

FICHA DE CONSERVACION - RESTAURACION

Núm. Inventario: 81

OBSERVACIONES:

Cuando los entelaron, además que se ha producido un rebazo entre los distintos materiales, no se tuvo en cuenta la línea de cielo, y en su presentación, una escena queda más alta que la otra, desequilibrando el conjunto.

¿Proviene de un retablo? Tiene estucos fuera de la composición que podrían corresponder a los situados bajo las molduras

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

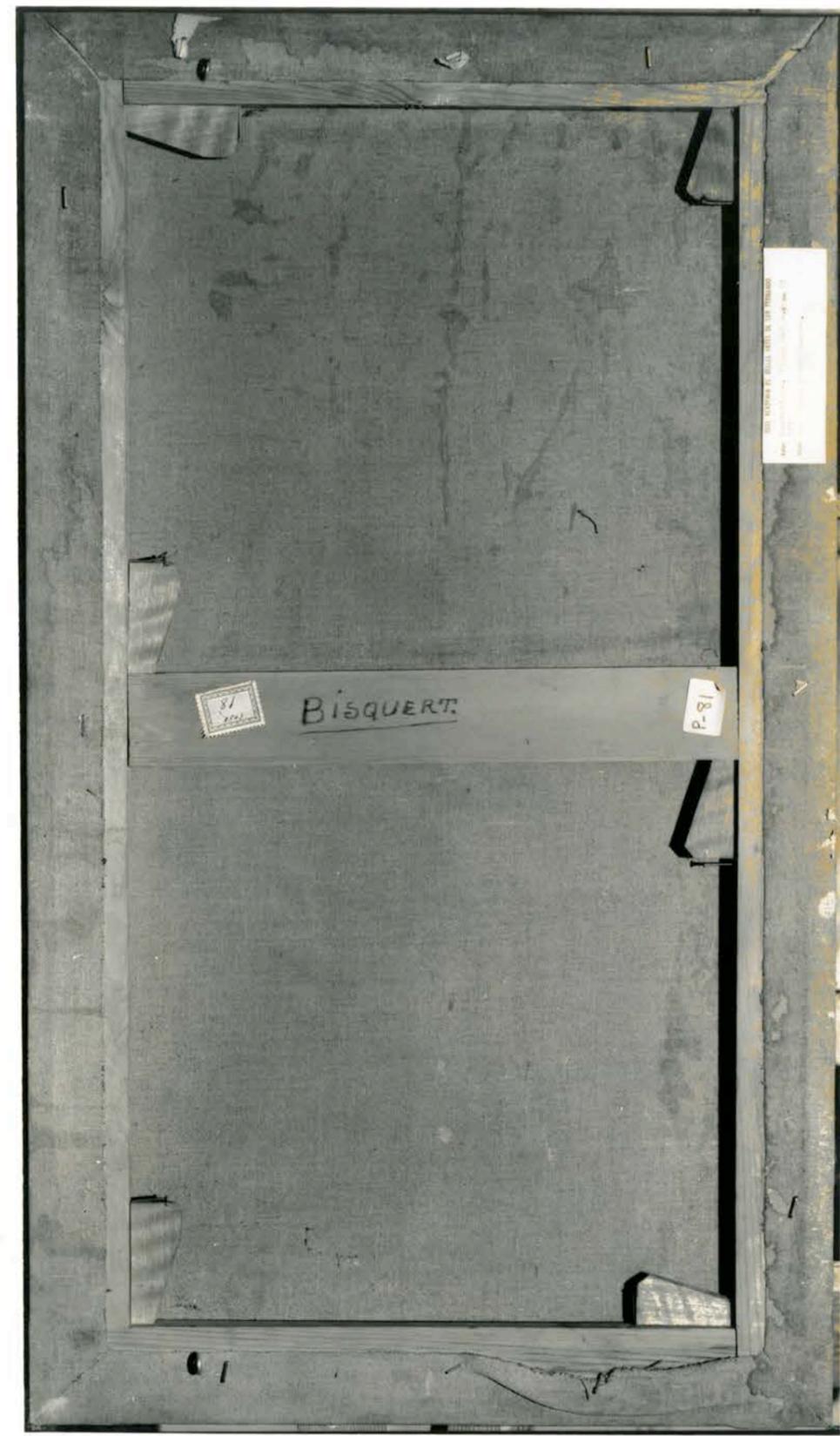
Table with 4 columns: N.º Registro, Fecha, Formato, Descripción. The table is currently empty.

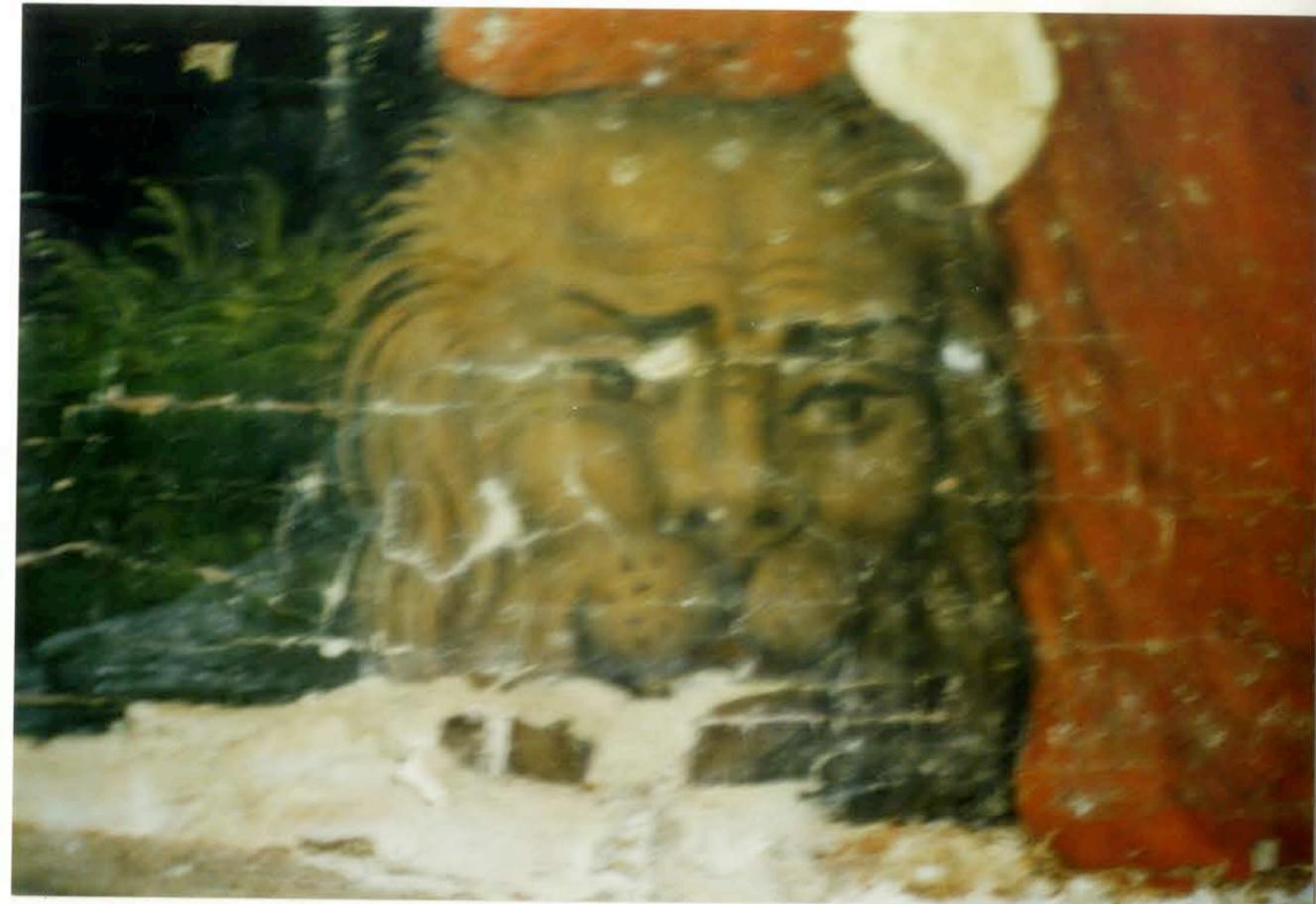
Form with sections: IDENTIFICACION, ESTADO DE CONSERVACION, SOPORTE, and PREPARACION. Includes fields for title, dimensions, location, description, environmental conditions, and deterioration causes.

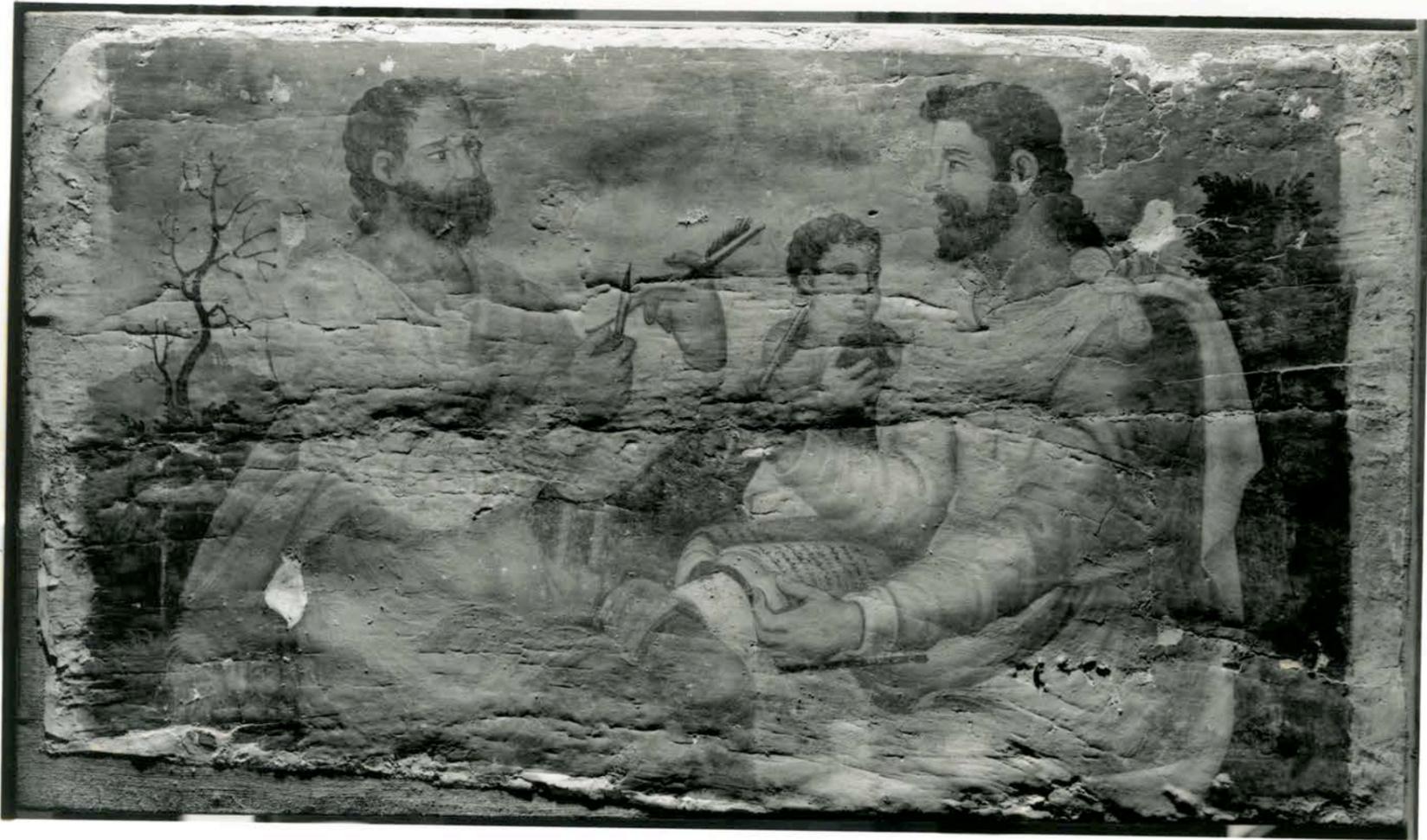
| | | |
|---------------------|---|--|
| CAPA PICTORICA | Descripción: <i>Fina, con aspecto de temple graso.</i> | |
| | Deterioros: Pulverulencia: <i>S:</i> Desgaste: <i>En algunas zonas blancas, no hay</i> Barridos: <i>S: Sombreado en cambio se ven las</i> <i>líneas del dibujo preparatorio</i> Lagunas: <i>S:</i> Pasmados: Escamación: <i>Con la preparación</i> Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros: | |
| | Causas del deterioro: | |
| | Intervenciones anteriores: <i>¿limpieza excesiva?</i> | |
| | | |
| ESTRATO SUPERFICIAL | Descripción: | |
| | Deterioros: Suciedad: <i>Mucha, y muy variada, parece</i> Pasmados: <i>S: de diversos orígenes: restos</i> Irregularidad: <i>S: de barniz antiguo, gotas</i> Oxidación: <i>S: de cera?, suciedad antigua</i> Otros: <i>muy concretos</i> | |
| | Causas del deterioro: <i>limpieza desigual y excesiva?</i> | |
| | Intervenciones anteriores: | |
| | | |
| MARCO | Descripción: | |
| | Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros: | |
| | Causas del deterioro: | |
| | Intervenciones anteriores: | |
| | | |

| TRATAMIENTO PROPUESTO | | |
|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| Desmontaje: <i>X</i> | Nuevo Bastidor: | Desinfección: |
| Tratamientos físicos: <i>X</i> | Protección: <i>X</i> | Reentelado: |
| Bordes nuevos: | Injertos/Parches: | Sentado de color: <i>X</i> |
| Limpieza: <i>X</i> | Eliminación Repintes: <i>X</i> | Reintegr. Prepar.: <i>X</i> |
| Reint. Policr.: <i>X</i> | Barnizado: <i>X</i> | |
| <i>Confección de soporte nuevo</i> | | |
| Fotografía: <i>X</i> | | |
| Analítica: <i>X</i> | | |

| INTERVENCION | |
|-------------------------|-----------------|
| Fecha Comienzo: Fin: | Restaurador/es: |
| SOPORTE: | |
| | |
| PREPARACION: | |
| | |
| CAPA PICTORICA: | |
| | |
| ESTRATO SUPERFICIAL: | |
| | |







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com