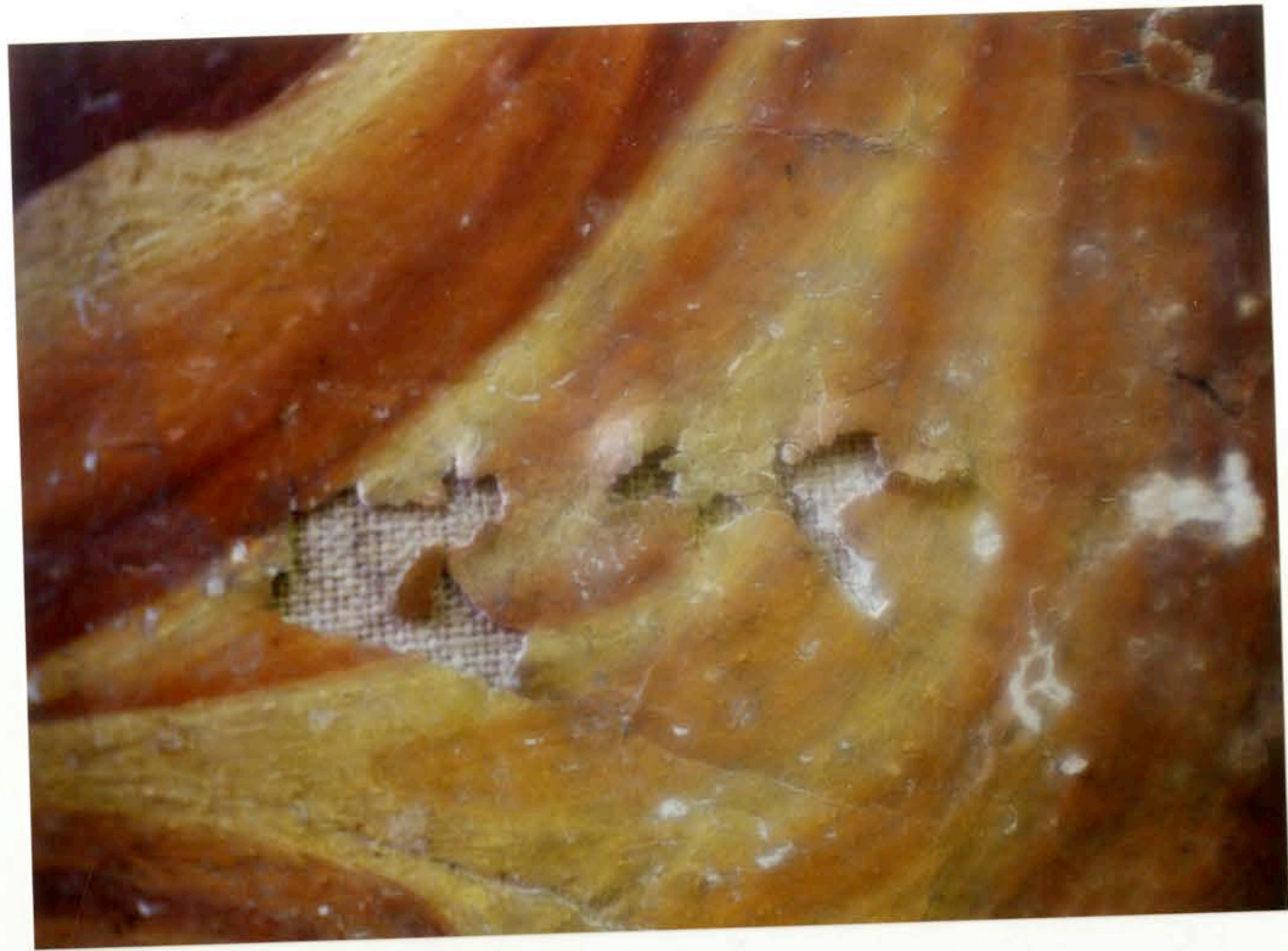


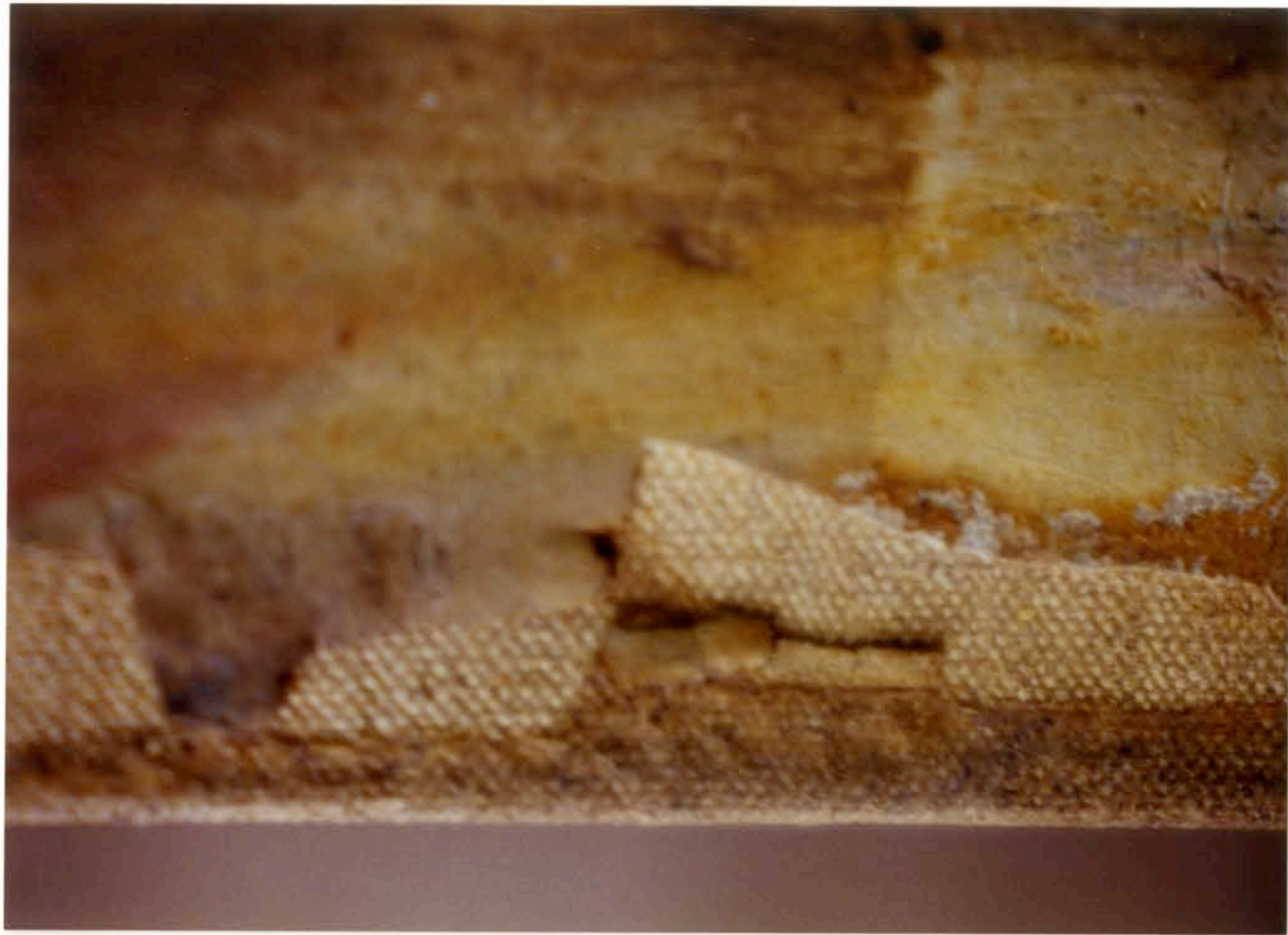
CAPA PICTORICA	Descripción: Fina con aspecto de temple grasoso.	
	Deterioros: Pulverulencia: S Desgaste: En la zona del umbral de S. Juan el blanco no tiene sombreado. Barridos: Si en cambio se ven las líneas del Lagunas: Si dibujo preparatorio Pasmados: Escamación: Con la preparación Repintes: Cuarteados: Alteraciones: S. Juan viste una túnica de Otros: colores extraños	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores: ¿limpieza excesiva?	
	Descripción:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Deterioros: Suciedad: Mucha y muy variada, parece de Pasmados: diversos orígenes: restos de Irregularidad: barniz antiguo, gotas de cera? Oxidación: depósito antiguos muy endurecidos Otros:	
	Causas del deterioro: limpieza desigual y excesiva?	
	Intervenciones anteriores:	
	Descripción:	
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:	
MARCO	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje:	Nuevo Bastidor:	Desinfección:
Tratamientos físicos:	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos:	Injertos/Parches:	Sentado de color:
Limpieza:	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.:
Reint. Policr.:	Barnizado:	
Fotografía:		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: Fin:	Restaurador/es:
SOPORTE:	
PREPARACION:	
CAPA PICTORICA:	
ESTRATO SUPERFICIAL:	









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com