

Nº de inventario 080

Nº de informe 062

Fecha 2011



1

Anónimo

Virgen con el Niño dormido

Nº Inventario: 0080

Fecha: Siglo XVIII

Siglo: XVIII

Medidas: 49 x 59 cm

Localización: Pl. 4ª almacén peine 26 izda. Vaciados restauración julio 2011

Técnica: Óleo sobre lienzo

Observaciones: 80 1963 (estampilla en trasera de bastidor); C15/P739 (en el reverso del bastidor)

Es una de las obras que entra dentro del plan de estabilización de soportes, no se completa los tratamientos de reintegración cromática de la obra



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor de madera de pino fijo, sin cuñas y sin biselar.

Los travesaños del bastidor se marcan en la superficie pictórica debido a la falta de tensión del soporte.

Deformaciones importantes del soporte.

La obra ha sido reentelada en una intervención anterior. Esta tela de forrado presenta por el reverso una rotura de pequeño tamaño. El soporte original está formado por dos fragmentos de tela unidos por una costura central, visible por el anverso e la superficie pictórica, ya que se marca por la falta de tensión.

El reverso presenta acumulación de suciedad.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece un barniz ligeramente oxidado.

Tanto la policromía como la preparación se encuentran muy craqueladas.

Gran cantidad de pérdidas de película pictórica y preparación.

3 Restos de papel y grapas en el reverso del bastidor.

Marco moderno claveteado directamente sobre el borde de la tela y el bastidor.

Causas de deterioro:

Técnica **X** Tiempo Transporte Intervenciones anteriores **X** Condiciones de conservación

TRATAMIENTO

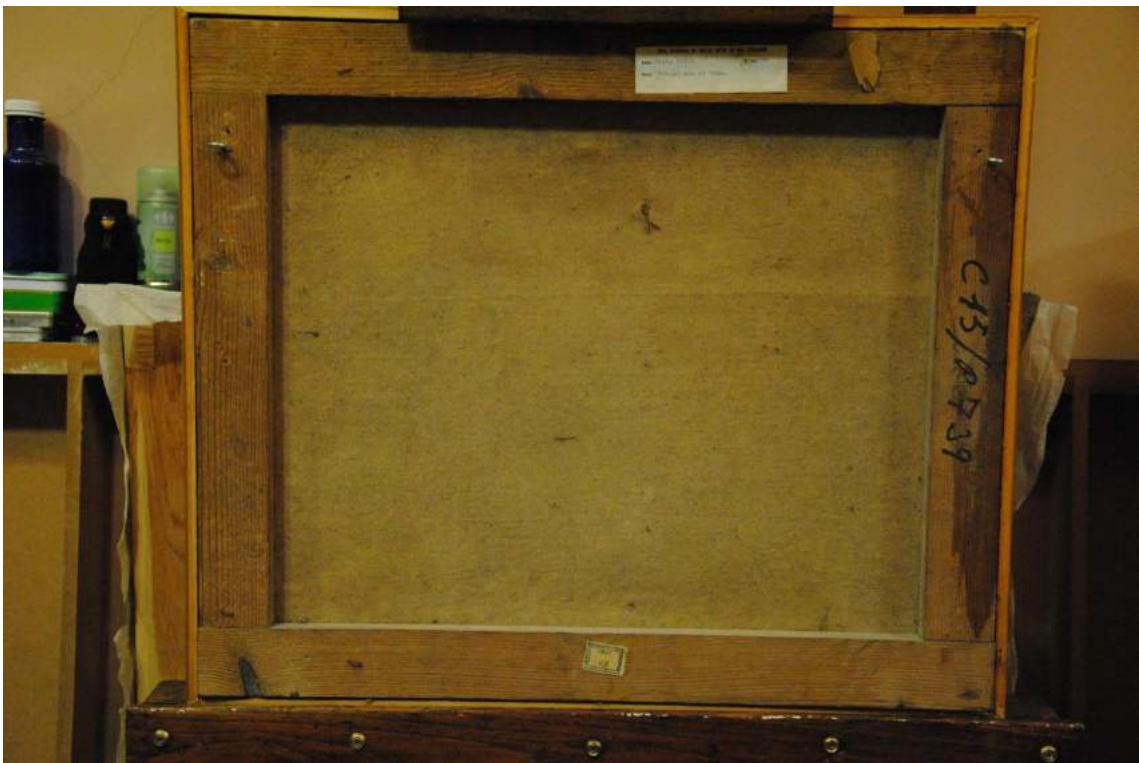
- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Empapelado de protección de la pintura.
- Desmontaje de la obra del bastidor.
- Sentado de color.
- Corrección de la deformación en la zona de la costura.
- Colocación de bandas perimetrales de crepelina y beva film.

- Eliminación de las marcas del bastidor del soporte.
- Tensado de la obra en un nuevo bastidor con cuñas y biselado, tratado preventivamente contra el ataque de xilófagos.
- Montaje de las etiquetas históricas sobre el bastidor nuevo.
- Desempapelado de la superficie pictórica.



Fotografía inicial del anverso de la obra

5



Fotografía inicial del reverso de la obra.

Silvia Viana



6

Detalle, macrofotografía, se observan los deterioros en la capa pictórica.



Detalle de las pérdidas de la capa pictórica.



Macrofotografía, marcas de la costura.



Detalle del margen inferior derecho.



Fotografía final anverso de la obra.

9



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com