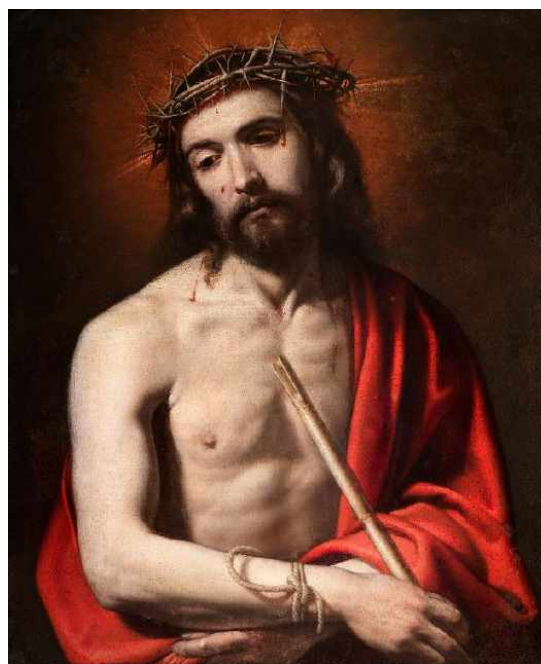


**INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN RABASF**

**Antonio Arias Fernández**

**Ecce Homo nº inv. 0077**

**Octubre de 2020**



Arias Fernández, Antonio (atribuido a)  
Madrid, ca. 1614 - 1684

Ecce Homo

**Nº Inventario:** 0077

**Datación:** Siglo XVII

**Otros números:**

Etiqueta de papel B<sup>a</sup> V sobre marco  
R.129.

Stampilla dorada 303

Stampilla azul Perez Sanchez 77 / 1963

Circular 257

Adhesiva rectangular 2<sup>a</sup> mitad siglo XX P/77

Adhesiva rectangular 2<sup>a</sup> mitad siglo XX A/ P859

**Dimensiones:** 79,5 x 62,6 cm

**Inscripciones:** Sobre la tela, detrás: "Dn. Mariano Pazzi"

**Procedencia:** Palacio de Buenavista

**Observaciones:** José Luis Requena Bravo de Laguna atribuye la obra al autor Antonio Arias en un artículo titulado "La Academia recupera un 'Ecce Homo' de Antonio Arias" publicado en *Ars Magazine* (48, octubre-diciembre 2020)

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se revisa la obra el 2 de julio de 2020, presenta una consolidación estructural “Campaña de urgencia 2014”, consistente en el sentado de color de la capa pictórica.

Se observa una intervención antigua (principios XIX), repintes que cubren puntualmente la policromía original.

Esquina superior izquierda se encuentran restos de numeración en tiza “ilegibles” y en el reverso en la zona inferior “Mariano Pazzi”



2

Etiqueta de papel sobre el reverso del marco B<sup>a</sup>V. Buena Vista.



La capa pictórica presenta pérdidas en las esquinas inferiores con marcas de antiguas etiquetas, erosiones y craqueladuras puntuales.



Pequeña rotura en la esquina superior izquierda.  
Debilitamiento de la tela sin rotura en la mano derecha.  
Oxidación del barniz, muy amarillento que enmascara la calidad cromática de la obra.

3

Capa de preparación roja (se adjunta informe químico)<sup>1</sup> presenta buena adherencia.  
Tela en buen estado, presenta corte intencionado en la zona inferior y superior.

Medidas iniciales: ↑ 74,7 → 62,6

Medidas recuperadas ↑ 79,5 → 62,6

Medida que falta ↑ 1,9 cm (Esquina inferior izquierda, pequeños restos de pintura, se adjunta fotografía, detalle)



---

<sup>1</sup> Enrique Parra Creco

Bastidor antiguo ↑ 74,7→62,6 / 5 Rebajado interior / Esquinas móviles.

Bastidor actual ↑79,5→62,6 / Listones laterales y superior 5 cm. Liston inferior 4 cm. Rebajado para permitir la visión de la inscripción Mariano Pazzi.

Bastidores Jesús Moreno / Vinuesa./ Realizado con pino Soria, esquinas móviles, cuñas, rebajado en los listones interiores.

## MARCO

Moldura madera dorada, oro de alta calidad.

Se observan multitud de pérdidas de oro.

Barniz muy oxidado, opaco y amarillento.

Exento de ataque de microorganismos e insectos xilófagos.

ESTADO DE CONSERVACION INICIAL



5

Zonas de lesiones

Silvia Viana

## TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Desmontaje del marco.

Protección de la capa pictórica.

Eliminación de deformaciones de la zona inferior y superior para recuperar 2 cm y 2cm de pintura.

Reactivación de Beva film con calor/ Bandas perimetrales poliéster.

Refuerzo de pequeñas roturas, suturas de hilo y Beva film

Desmontaje y tratamiento de las etiquetas adheridas en el bastidor, desacidificado, adhesión a un soporte pH neutro y montaje con adhesivo reversible en el bastidor nuevo.

Sustitución del bastidor, pino Soria, realizado por Bastidores Jesús Moreno, Vinuesa (Soria), previamente tratado con PERXIL, antixilófagos.

El travesaño inferior se rebaja a 4 cm. Para permitir la lectura de la inscripción del reverso "Mariano Pizzi"

Análisis de solubilidad de barnices oxidados.

Eliminación de barniz y sustancias ajenas a la obra.

Eliminación de repintes.

Barnizado de protección de la capa pictórica.

Estucado de pérdidas de materia pictórica.

Desestucado.

6

Reintegración cromática de estucos.

Barnizado de protección final.

Marco

Eliminación de los barnices oxidados.

Tratamiento preventivo anti xilófagos.

Barnizado de protección.

Estucado de pérdidas.

Barnizado de protección de los estucos.

Reintegración cromática.

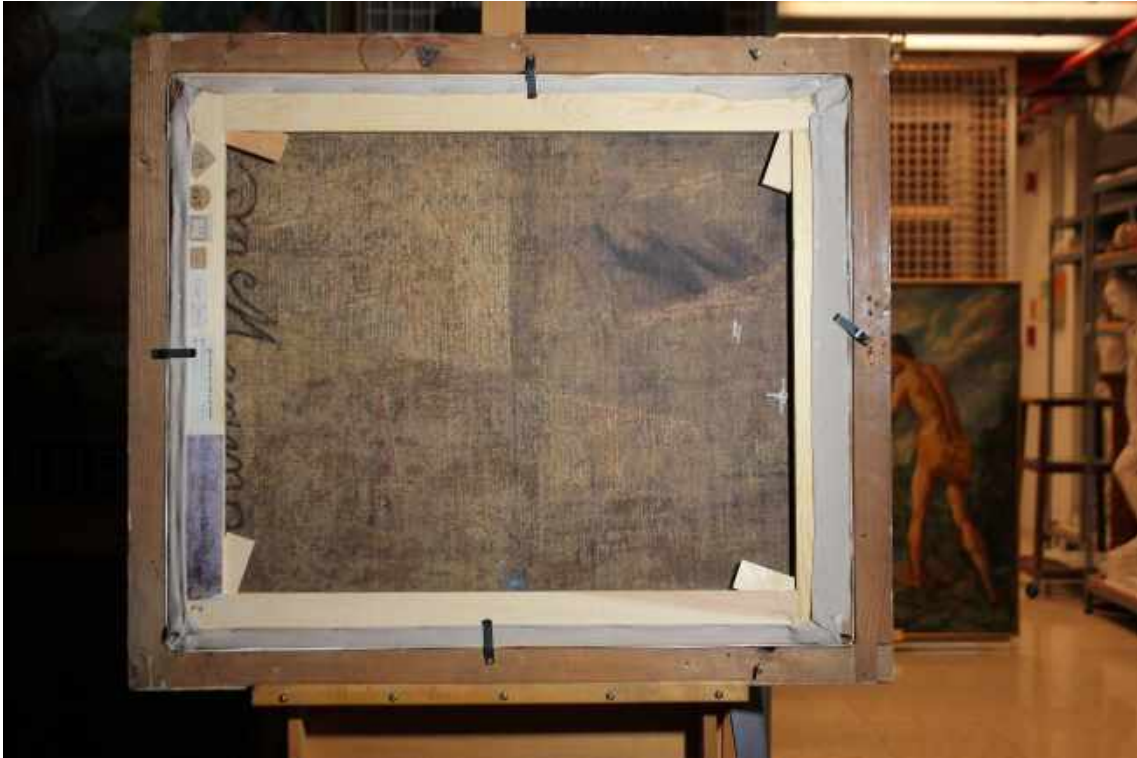
Capa de protección final.











9



Silvia Viana

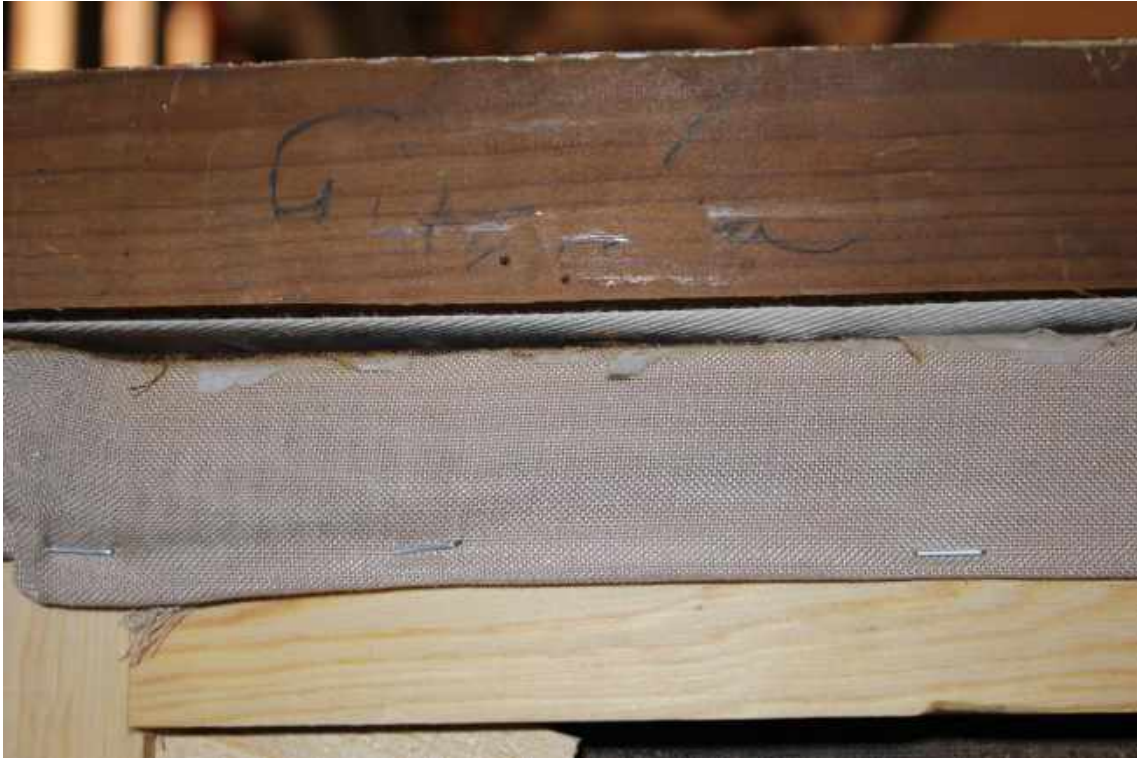












13



Restos de etiqueta de Buena Vista, marco.

Silvia Viana







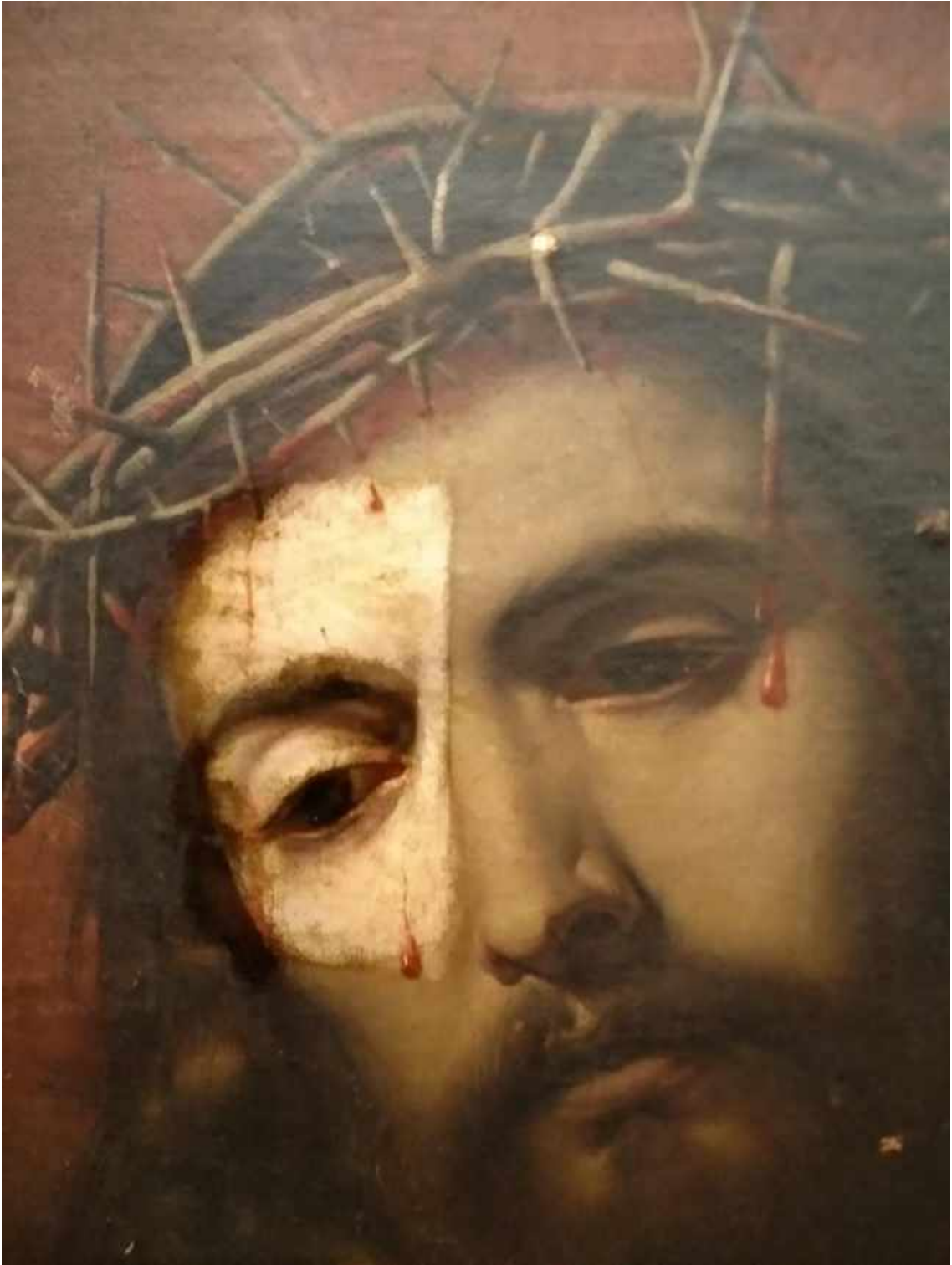
15



Silvia Viana







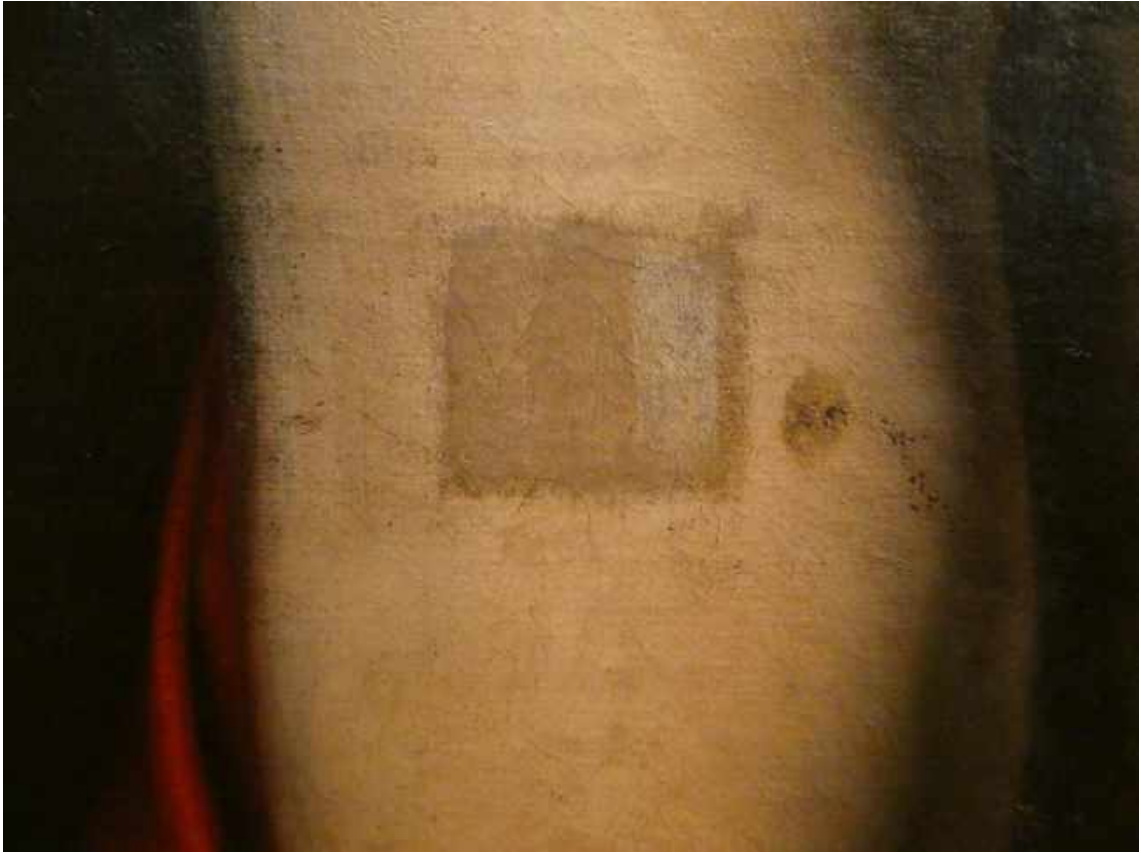




19



Silvia Viana







21



Silvia Viana



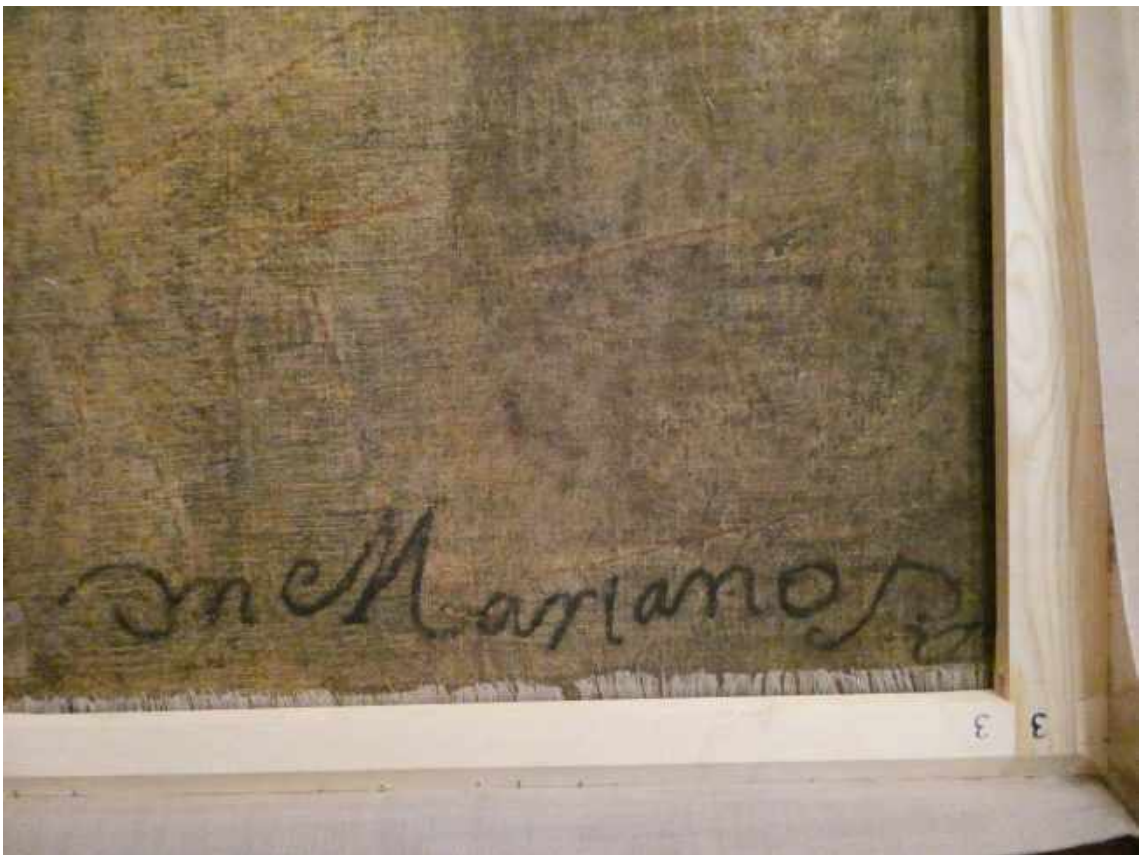
Repintes y pequeñas perdidas de materia pictórica.







24













27



Silvia Viana









30







31



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)