

El **17/3/2021** se procede a la colocación de dos travesaños del bastidor en las obras del Apostolado Napolitano que carecían de ellos.

Estas dos son las correspondientes a Santo Tomás (**Inv. 72**) y a San Mateo (**Inv. 192**) del Maestro del Samaritano.

Para ello se utiliza la madera de un antiguo bastidor (sin identificación) procedente de una antigua sustitución por rotura o ausencia de sistema de tensado por cuñas. La madera resulta idónea debido a la total ausencia de humedad pues parece ser como mínimo de finales del s. XIX. Madera que por otro lado es de pino, la misma que la utilizada en el apostolado, de similares medidas de grosor y anchura.

Hubo que rebajar cerca de medio centímetro el grosor de los nuevos travesaños para evitar contacto indeseado con la tela, sin que por ello pierdan la rigidez necesaria que se pretende recuperar con esta medida.

Con ayuda de los operarios de mantenimiento de la RABASF, David L. Carracedo y Juan López se cortaron y ajustó el cajeadado para ambos travesaños.

Antes de la colocación se desinfectaron con matacarcomas permanente a base de piretrinas.

En ambos cuadros se protegió la zona de contacto de la pintura con el marco con cinta de neopreno para la amortiguación y se sustituyó el claveteado de anclaje bastidor – marco por flejes de acero inoxidable.

Se aportan fotografías del proceso en este y otros dos mensajes de correo más.

Adolfo Rodríguez  
Museo RABASF







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)