

Informe -

De la restauración del Retrato de Frutos, de escuela Napolitana del S. XVII, compañero de otro restaurado también en este año, pintado al óleo sobre lienzo de 0'96 x 1'05 con No 71 del Inventario de pinturas de este Museo, atribuido a Ruyppolo.

Estado de conservación -

Este cuadro como compañero del anterior con No 557 de inventario; no solamente compañero de estilo y época, sino de almacenamiento y talipes sufridos; ~~en~~, se encuentra igual que el otro, en muy mal estado, no sólo de suciedad, que para con el otro que no se ve bien lo que hay representado, sino de desprendido y poro seguro de estado del color ~~por~~ malos tratos sufridos, y en restauraciones anteriores, dado los barridos que tiene.

Proceso de restauración -

Para subsanar todos esos daños sufridos, lo primero que necesita la obra de arte, es un recatado nuevo, para consolidar el soporte así como su imprimación para fijar la materia pictórica, ~~que~~ que pueda soportar posteriormente, la limpieza y el levantamiento de los innumerables repeltes que tiene sin peligro de desprendimiento del color. Para recatarlo de nuevo lo primero es quitar el anterior, que se encuentra podrido a tal punto que ha salido a pedazos, luego se ha limpiado el soporte original de todas las impurezas ajenas al lienzo, quitando todas las materias adhesivas del anterior recatado para dejar limpio el lienzo original para un perfecto union con el nuevo, y

una vez recuadrada y montada en un nuevo bastidor con cuñas para mantener el lienzo en tensión en los cambios de ambiente con increíble para la conservación de los ejemplares.

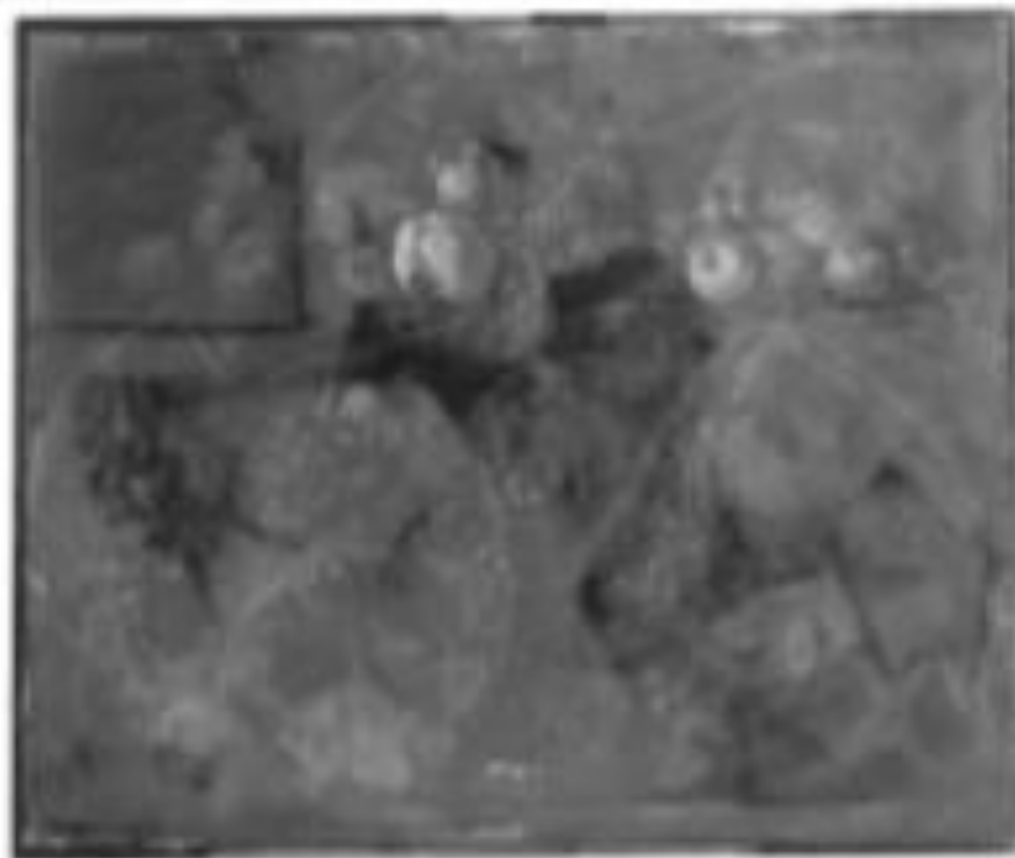
Se ha procedido a la limpieza del color y a levantar todos los replantes sufridos en sus restauraciones anteriores, para sacar a la luz todos los valores cromáticos de la obra pictórica de debajo de tanta suciedad acumulada y de barnices oscurecidos por la descomposición y oxidación. Una vez limpia se ha podido apreciar el verdadero daño que tiene el cuadro y el verdadero colorido de la obra para poder llevar a cabo su integración con éxito y limitarse estrictamente a las lagunas existentes con respetando las partes originales de la obra.

El cambio sufrido en esta intervención de conservación de dicha obra se pueden ver contemplando el cuadro como se encuentra en la actualidad así como en la comparación de las fotografías existentes de antes y después de la intervención.

Enero de 1992

el restaurador





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com