

C/ Cabezuela,10  
 Madrid 28751  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

**SAN FRANCISCO**

**Nº INV: 54**

Nº de informe de restauración:



|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>REAL<br/>ACADEMIA DE<br/>BELLAS ARTES<br/>DE SAN<br/>FERNANDO</b>   | San Francisco   |   |
|  | <b>Autor:</b> Anónimo                                     | <b>Época:</b> S-XVIII                       |
| <b>Nº Inventario:</b><br>54  | <b>Fecha<br/>reconocimiento:</b><br>4-7-2011<br>(Ángeles) | <b>Tipo de objeto:</b><br>OLEO SOBRE LIENZO |
| <b>Dimensiones:</b><br>Lienzo 68,4 x 55cm  |   | Marco: Dorado, 75,4 x 62 cm                 |
| <b>Etiquetas y números</b><br>Etiqueta con cenefa azul, referencia de Pérez Sánchez, 1963: 54<br>Etiqueta romboidal: 532<br>Etiqueta redonda: 64<br>Etiqueta de Azcárate: Madrileño, 54, S. Francisco<br>Etiqueta ribete dorado: 610 (en el marco)<br>En el marco C19/P631<br>En el anverso con tiza 147 |   |   |

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Tela muy oxidada. Presentaba suciedad acumulada y depósitos entre la tela y el bastidor.

Costura a la derecha.

Roturas del soporte.

Deformaciones.

Marcas del bastidor en el anverso de la obra.

Bastidor de madera de pino con esquinas fijadas.

La capa pictórica presenta suciedad en superficie por acumulación de contaminación atmosférica.

Barniz muy oxidado.

Pérdidas de la capa pictórica en la zona perimetral de las roturas del soporte.

El marco dorado, presenta igualmente suciedad en la superficie por contaminación. Y pérdidas de policromía dejando la preparación y el soporte vistos.

## **TRATAMIENTO REALIZADO.-**

**La intervención que se llevó a cabo forma parte de una labor de conservación de urgencia en los almacenes del museo para evitar mayor deterioro en los cuadros. Por esto únicamente se intervino en el soporte y en la consolidación de la capa pictórica. No se realizó la limpieza de esta.**

Desmontaje del marco, el cual se trata de un marco de listones dorados de tipo industrial y de factura moderna.

Desencolado de todas las etiquetas para su posterior colocación en el reverso del bastidor.

Desmontaje del bastidor una vez protegido con papel japonés Modelspan. Este estaba unido mediante tachuelas.

Limpieza de la suciedad del reverso mediante brocha seca y aspirador. Para la eliminación de depósitos de suciedad se eliminaron de forma mecánica ayudándose de espátulas.

Sentado de color y eliminación de deformaciones aplicando presión, calor y humedad.

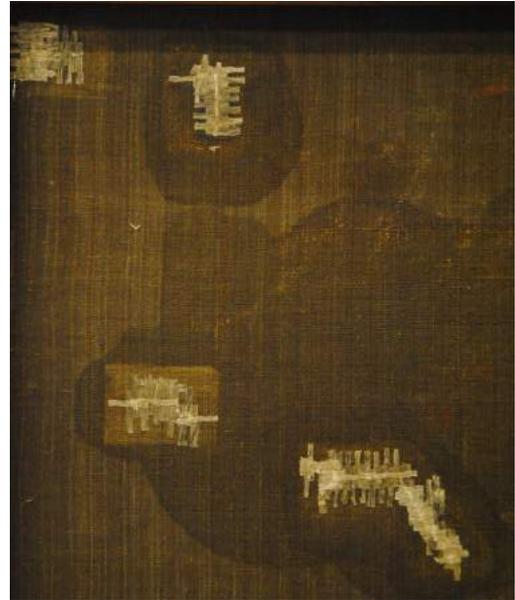
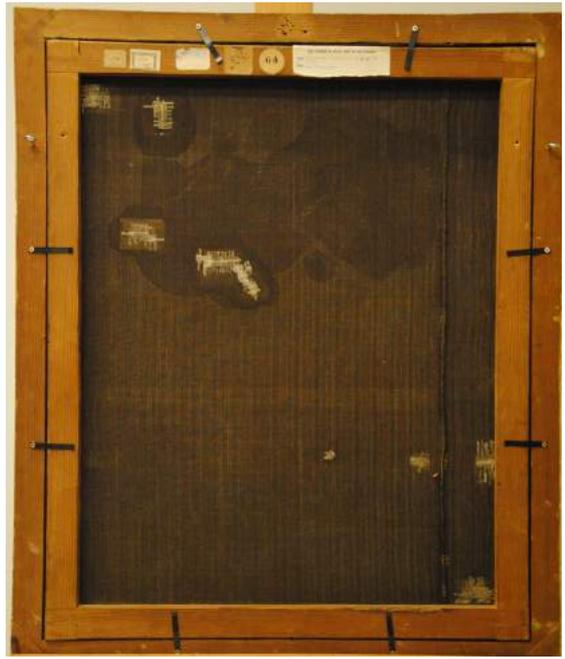
Preparación del reverso del soporte para la colocación de bandas perimetrales de tensión. Para ello se utilizó “Tela sintética Trevira, art. Ispra, grezzo 426, 100% poliéster e ignifuga” de CTS. Como adhesivo se utilizó BEVA FILM.

Para las roturas de soporte se llevó a cabo la sutura con hilo de Beva.

Se recuperó el bastidor para lo cual se llevó a cabo su limpieza con una solución de alcohol y agua templada. Se realizó una desinsectación preventiva con PERXIL 10 (CTS) y finalmente se biselaron todos los travesaños.

El montaje del lienzo al bastidor se realizó con grapas de acero inoxidable.

Ángeles Solís



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)