



MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

FICHA DE CONSERVACION - RESTAURACION

Núm. Inventario: 52

MARCO:

OBSERVACIONES:
No se ha intervenido por estar en bastante buen estado

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
39-21	Agosto 94	C. 13x18	General anverso
39-28	"	"	" reverso
39-29	"	"	Detalle de anagrama de firma

IDENTIFICACION

Título: Bodegón Autor: José López Enguidanos

Dimensiones: 0,51 x 0,68 Cronología:

Localización: Pasillo 3º Plank

Descripción: Naturaleza muerta con uvas, papas y un vaso de agua

Exposiciones temporales: "Spanish Life from S. Cobián a Goya" 22-Feb - 22 May 1995 / el Bodegón e España, Palacio de Velázquez

ESTADO DE CONSERVACION / Bodegones españoles (Sapate) / Exp. Florencia y Bodegones Madrid 1937

Fecha: febrero y Bodegones Madrid 1937

Condiciones ambientales: Lux 50 HR 40 T 23

SOPORTE Descripción: Tela de lino tafetán

Deterioros: Bastidor: Insuficiente, sin uniones ni rebaps
Bordes:
Oxidación:
Desgastes:
Lagunas:
Desgarros:
Abolsamientos:
Deformaciones: Marcas de bastidor y travesaño
Suciedad:
Ataque biológico:
Otros: Destenizado

Causas del deterioro:

Intervenciones anteriores:

PREPARACION Descripción:

Deterioros: Cuarteados: ligeramente en general
Abolsamientos:
Deformaciones:
Pérdida de cohesión:
Lagunas:
Otros:

Causas del deterioro:

Intervenciones anteriores:

CAPA PICTORICA	Descripción:
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: Barridos: Lagunas: Pasmados: Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:
	Causas del deterioro:
	Intervenciones anteriores:
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción:
	Deterioros: Suciedad: Pasmados: Irregularidad: Oxidación: Otros:
	Causas del deterioro:
	Intervenciones anteriores:
MARCO	Descripción:
	Deterioros: Suciedad: Faltas: Desgastes: Otros:
	Causas del deterioro:
	Intervenciones anteriores:

<u>TRATAMIENTO PROPUESTO</u>		
Desmontaje:	Nuevo Bastidor: <input checked="" type="checkbox"/>	Desinfección:
Tratamientos físicos:	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos:	Injertos/Parches:	Sentado de color:
Limpieza:	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.:
Reint. Policr.:	Barnizado:	
Fotografía:		
Analítica:		

<u>INTERVENCION</u>	
Fecha Comienzo: Fin:	Restaurador/es:
SOPORTE:	
PREPARACION:	
CAPA PICTORICA:	
ESTRATO SUPERFICIAL:	

JOSÉ LÓPEZ ENGUÍDANOS

162 *Bodegón*

L. 0,51 x 0,68

Firmado: «Josef Lopez Enguidanos f^o»

Madrid. Real Academia de San Fernando

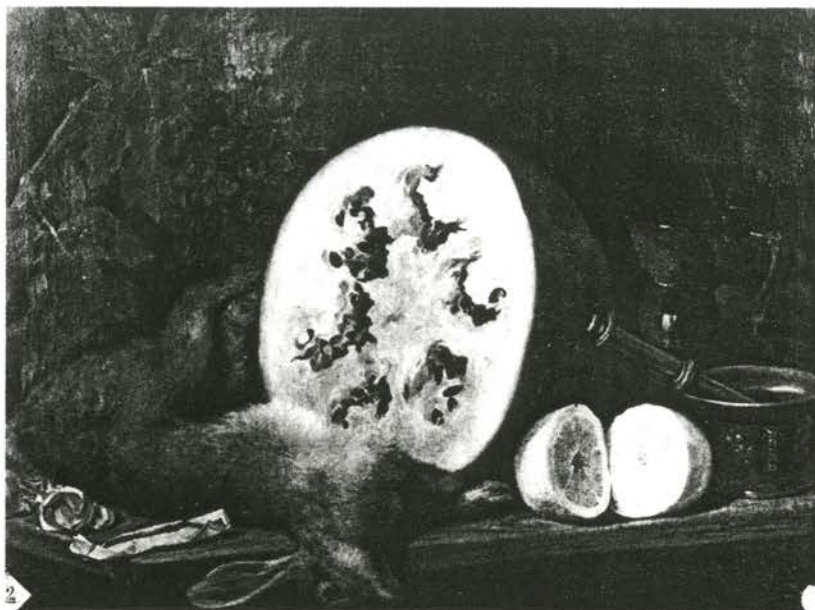
PROCEDENCIA: Proviene con el n.º 163 y dos más, también en la Academia, de la Colección Godoy, y lo más probable es que sean regalo del propio pintor al Príncipe de la Paz, por su protección en ocasión de su nombramiento como Pintor de Cámara en 1806.

CATÁLOGO: Academia, 1929, p. 116, n.º 16.

BIBLIOGRAFÍA: Tormo, 1929, p. 38.—Pérez Sánchez, 1964, *Inventario Academia*, n.º 53.

Aunque no está fechado, su analogía con otras obras que sí lo están, en colecciones particulares madrileñas y en la Casita del Príncipe de El Escorial, permite considerarlo —como su pareja—, obra próxima a 1806 o 1807.

Destacan sobre todo en el lienzo la calidad de las vasijas de barro y el tratamiento de la piel de la liebre, todavía en la tradición flamenca.



JOSÉ LÓPEZ ENGUÍDANOS

163 *Bodegón*

L. 0,51 x 0,68

Firmado: «Josef Lopez Enguidanos f^o»

Madrid. Real Academia de San Fernando

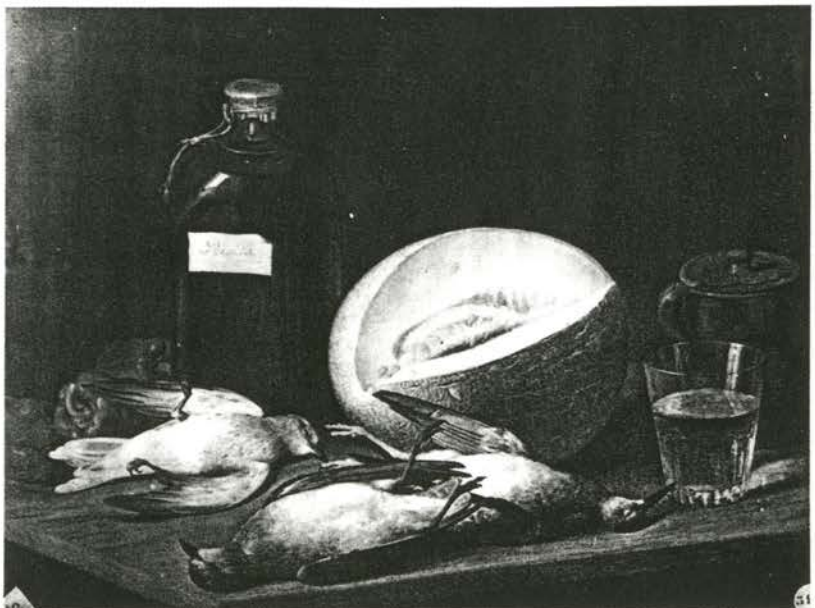
PROCEDENCIA: Colección Godoy.

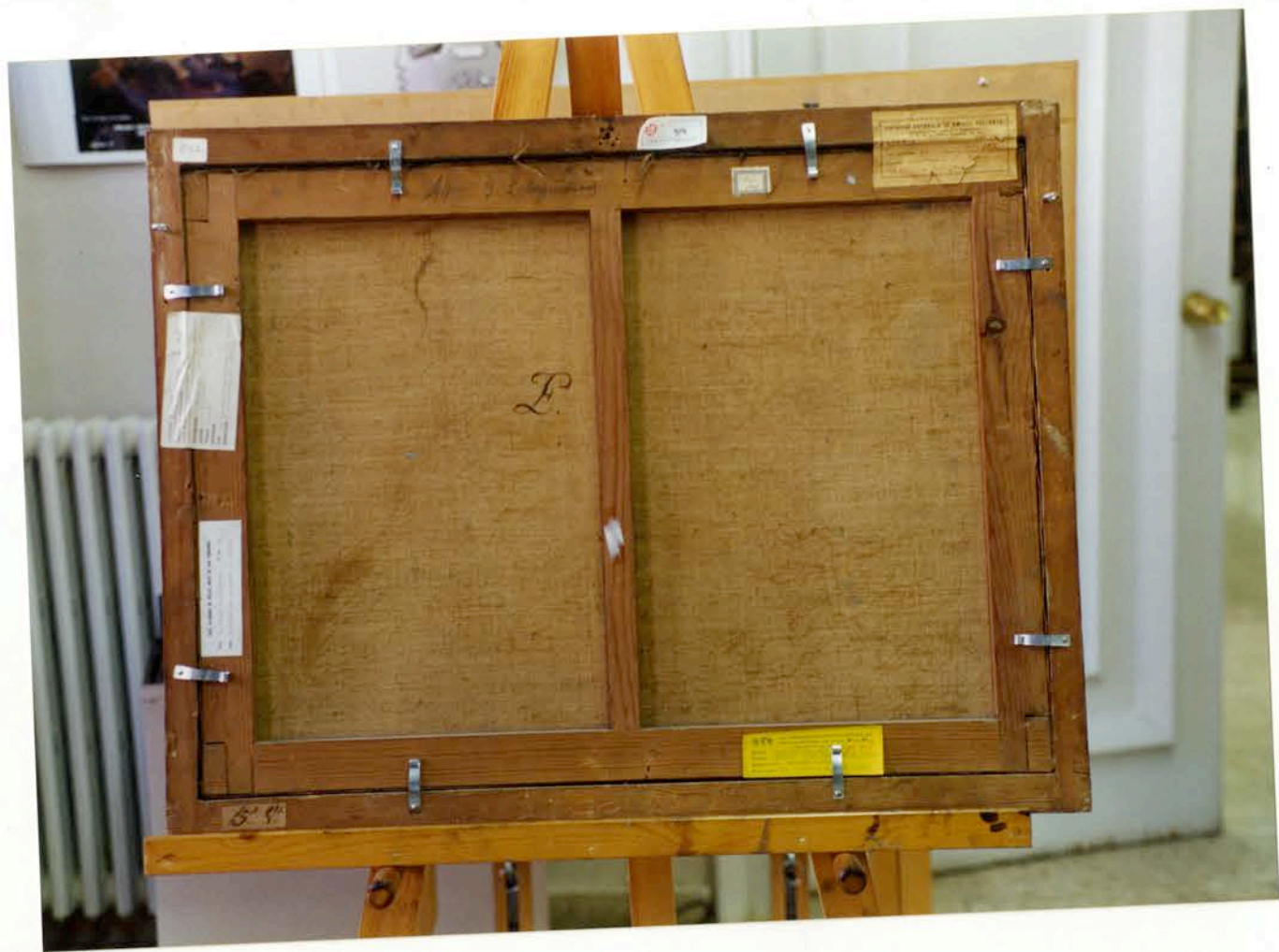
CATÁLOGOS: Academia, 1929, p. 40, n.º 7.

BIBLIOGRAFÍA: Tormo, 1929, p. 45.—Pérez Sánchez, 1964, *Inventario Academia*, n.º 52.

Destaca en él la estupenda calidad del vaso de agua, de cristalina limpidez, valorado además, por su colocación delante del jarrito de barro basto. La inscripción «Peralta» que figura sobre el frasco de vino, se referirá seguramente a un tipo de vino especialmente apreciado, pues aparece en otros bodegones del tiempo, siempre sobre botellas o frascos. Ha hecho pensar, erróneamente, en el pintor Pedro Peralta, que durante el siglo XV trabajó en ocasiones para la Corte.

Es curiosa, en ambos lienzos, la disposición de la mesa, ligeramente esquinal, rehuyendo el paralelismo riguroso del siglo XVII, que también utiliza Meléndez.





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com