

1



Inventario	0047
Autor	Álvarez Enciso, Domingo (Lugar de nacimiento: Mansilla de la sierra de Cameros, 1737 - Lugar de defunción: Jerez de la Frontera, 1800) Copia de; Raphael
Título	La escuela de Atenas
Materia/Soporte	Lienzo
Técnica	Óleo
Dimensiones	Sin marco: Altura = 62 cm; Anchura = 88 cm
Iconografía	Historia Antigua
Datación	1701=1800

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La tela presenta roturas cinco, con pérdida de tejido.

Acumulación de partículas en el reverso de la obra.

Bastidor de esquinas las esquinas fijas, esto impide la tensión del lienzo provocando deformaciones en la tela.

No presenta xilófagos.

Capa pictórica

Se observa un barniz muy oxidado con cambio de coloración, pérdida de transparencia.

Multitud de craqueladuras en algunas zonas con desprendimiento de la capa pictórica.

Marco

2

Marco de madera, dorado sobre estuco blanco y bol rojo.

Muy mal estado presenta roturas, pérdidas, erosiones y levantamiento de la capa policroma.

Barniz anaranjado muy oxidado.

Causas de deterioro:

Técnica **X** Tiempo Transporte **X** Intervenciones anteriores **X** Condiciones de conservación

TRATAMIENTO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Desmontaje y tratamiento de las etiquetas históricas, lavado y desacidificado
- Empapelado de protección de la pintura.
- Desmontaje de la obra del bastidor.
- Sentado de color.
- Corrección de las deformaciones.
- Eliminación de las marcas del bastidor del soporte.
- Reentelado.
- Tensado de la obra en el bastidor con cuñas y biselado, tratado preventivamente contra el ataque de xilófagos.
- Montaje de las etiquetas históricas sobre el bastidor.
- Desempapelado de la superficie pictórica.
- Eliminación de la capa de contaminación
- Eliminación de un barniz muy grueso amarillento.
- Eliminación de repintes con oscurecimiento del color.
- Barnizado de protección.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Barnizado final.
- Desinsectación preventiva del bastidor.
- Montaje sobre el bastidor de las etiquetas de la obra.



4



Silvia Viana





6



Silvia Viana



7



Silvia Viana



8







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com