

C/ Cabezuela, 10
 Madrid 28722
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

ALBAYALDE RESTAURO

EL INCENDIO DEL BORGIO

Nº INV: 46

Nº de informe de restauración:



Museo: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Título de la obra: El incendio del Borgo

Autor: Domingo Álvarez Enciso (1737-1800)

Nº inventario: 0046

Datación: S-XVIII

Localización actual:
 Almacén 4ª planta, peine
 31 izquierda

Fecha reconocimiento: 22 Octubre 2010 (Ángeles Solís)

Tipo de objeto: Cuadro
 (lienzo al óleo)

Dimensiones: 62 x 88 cm.(sin marco)

Observaciones: Otros números de inventario: en blanco sobre la superficie de la capa pictórica el nº 48, etiqueta en el bastidor con nº 46 del inventario de 1963 y 46 del inventario de 1984. En el marco etiqueta con la numeración A/P 848 o 898?

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Lienzo:

El soporte sufre de 3 roturas, cada una de las cuales presenta pérdida de tejido y de capa pictórica. Además el reverso presenta una gran acumulación de suciedad.

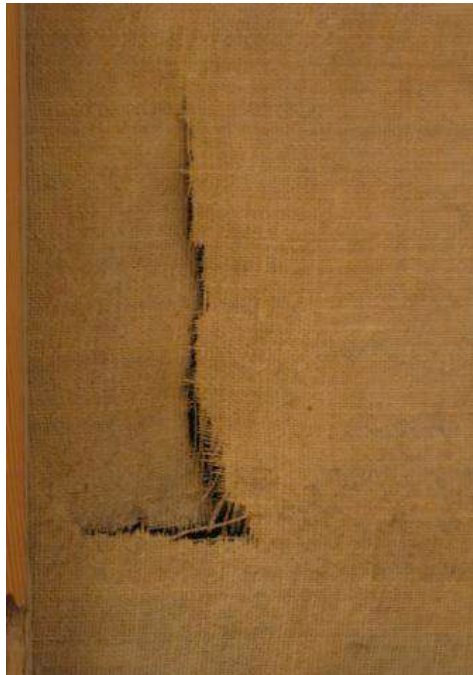
Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Debajo de esta capa una de barniz oxidado dándole una tonalidad amarillenta.

Se observan detritus sobre la superficie. Se observa sobre todo ayudado de luz rasante la presencia de craquelados de forma generalizada.

Sufre de pérdidas puntuales de la capa pictórica.

El bastidor es de esquinas fijas lo que impide el movimiento natural del lienzo provocando deformaciones, sobre todo en los vértices. Presenta una capa de suciedad sobre la superficie de la madera.





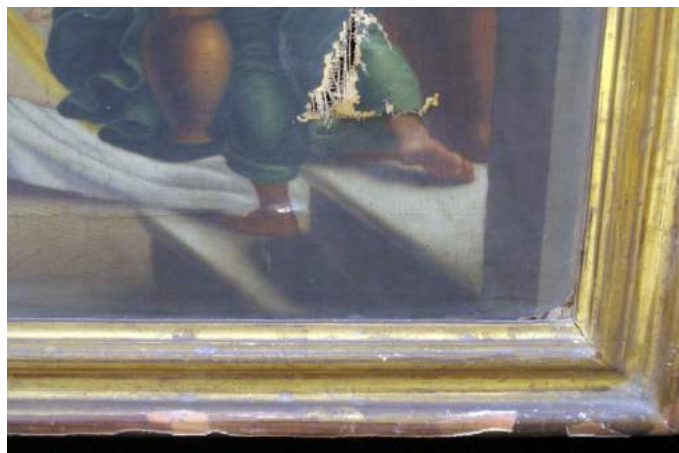
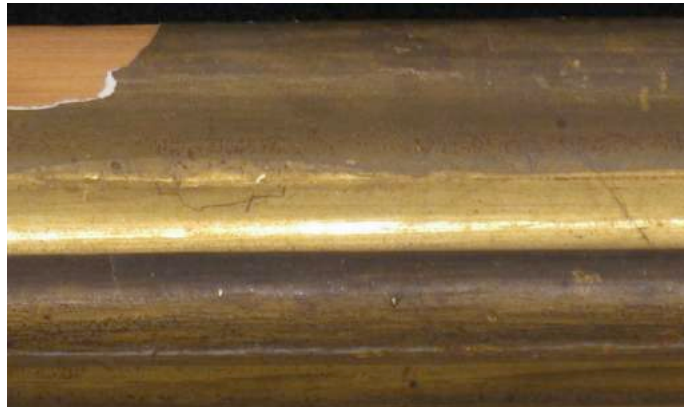
Marco:

Se trata de un marco de madera policromada mediante dorado a la cola sobre una base de estuco italiano blanco y bol rojo.

Presenta sobre la superficie una gruesa capa grasa por contaminación ambiental, que le da al dorado una tonalidad ennegrecida.

Debajo de esta capa los barnices de protección del oro se encuentran oxidados.

Gran cantidad de pérdidas de policromía dejando la madera vista.



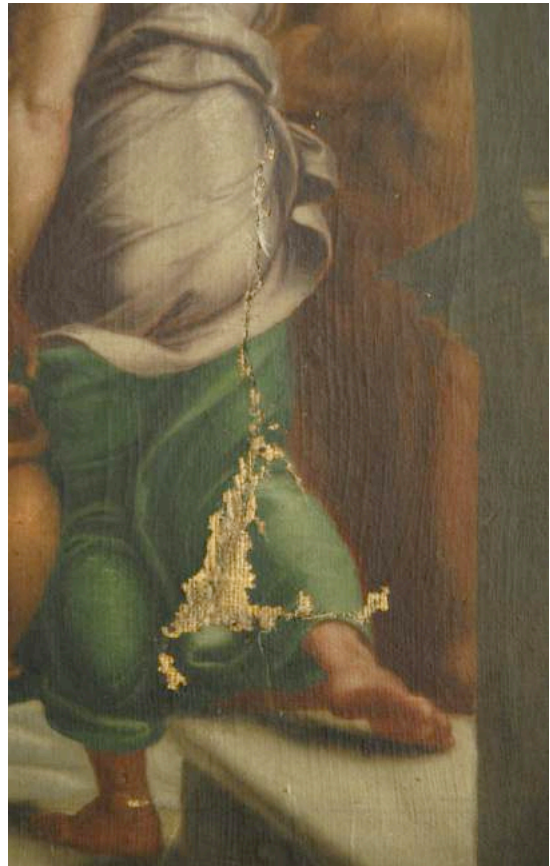
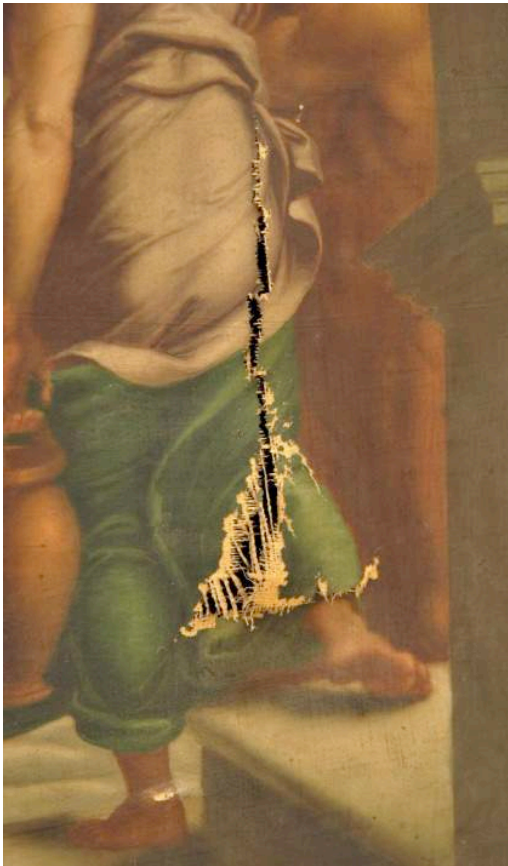
TRATAMIENTO REALIZADO

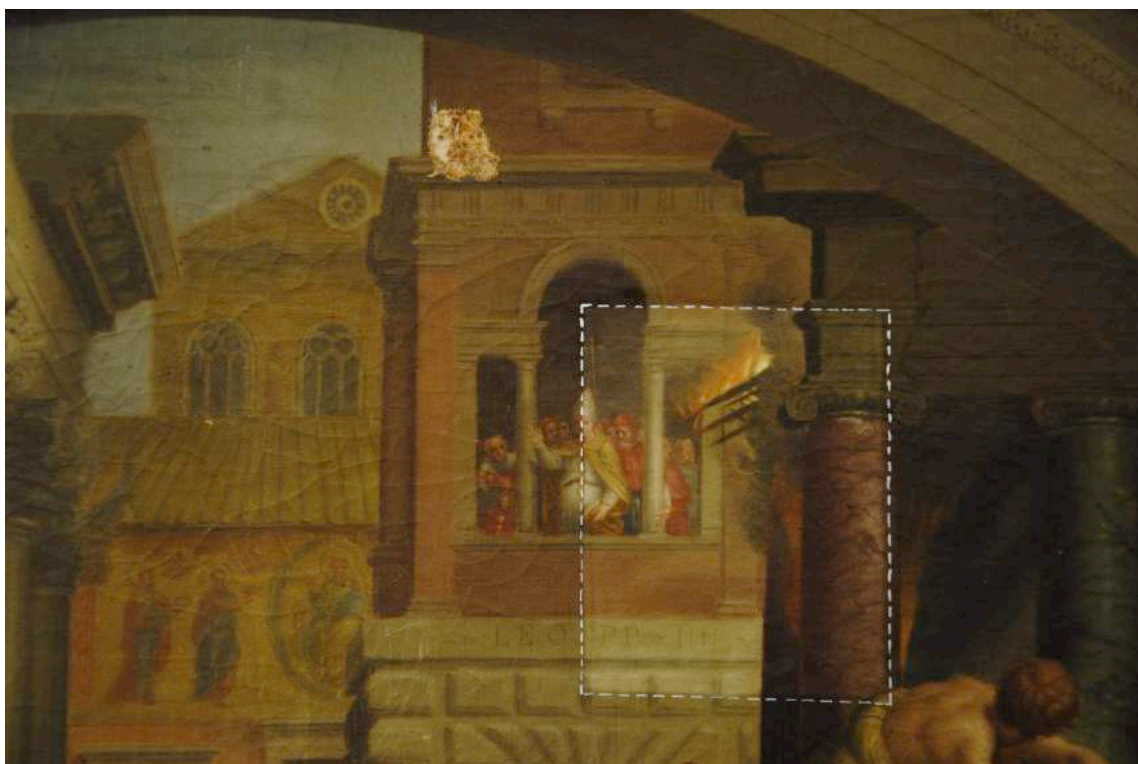
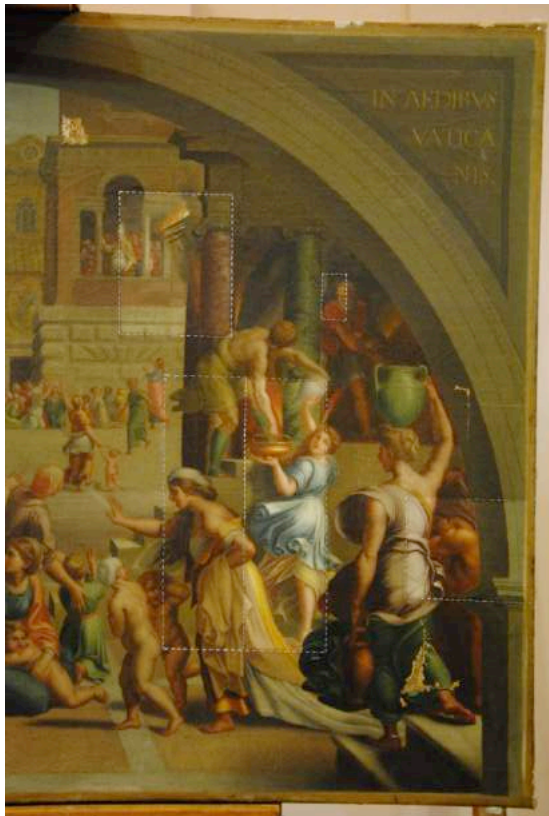
Lienzo:

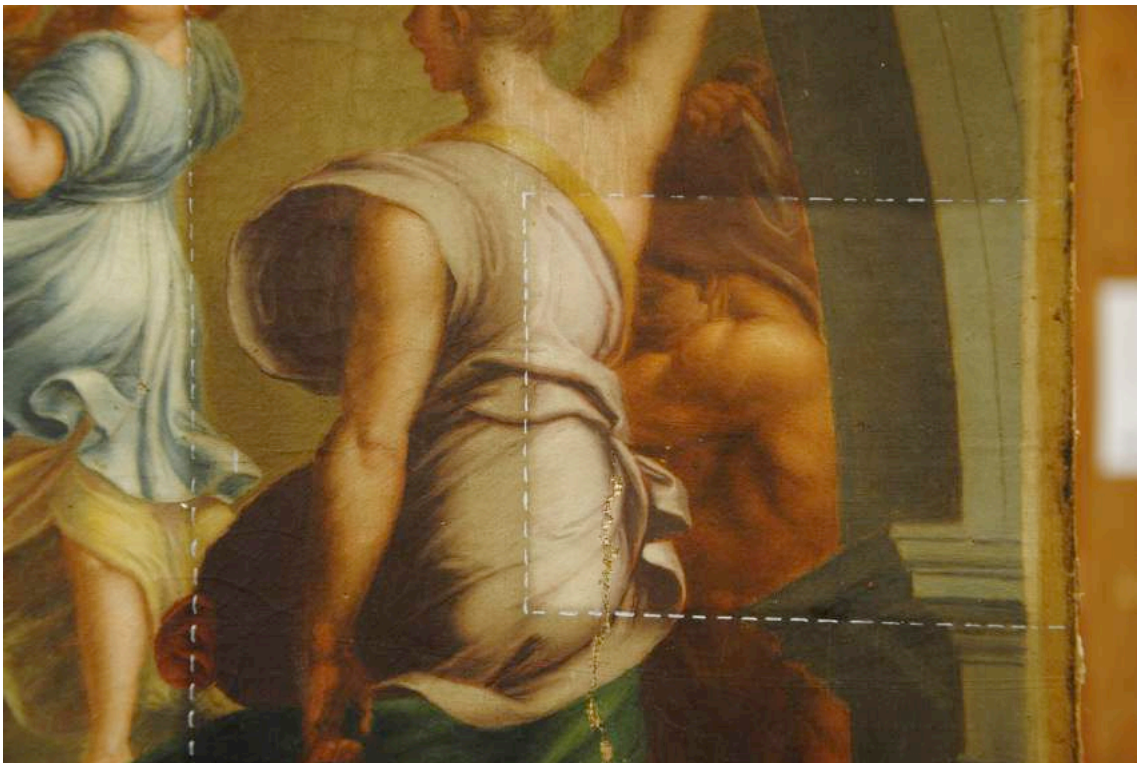
- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Protección de la obra mediante papel Modelspan.
- Desmontaje del lienzo respecto del bastidor.
- Sentado de color, de craquelados y levantamientos.
- Debido a la fragilidad del lienzo por su oxidación se decidió llevar a cabo la forración del cuadro. Para ello se utilizó tela de "Lino Velázquez de trama fina" y como adhesivo se utilizó gacha.
- Montaje del lienzo en un bastidor nuevo de pino de Soria, con esquinas móviles y cuñas, mediante grapas de acero inoxidable.
- A continuación se llevó a cabo la eliminación de la suciedad grasa por contaminación de la capa pictórica.
- Eliminación del barniz oxidado mediante una solución de alcohol y White Spirit al 50 % .
- Estucado - desestucado de pérdidas de policromía mediante estuco sintético.
- Reintegración cromática con pigmentos al barniz "Maimeri".
- Barnizado final con barniz brillante.

Angeles Solís





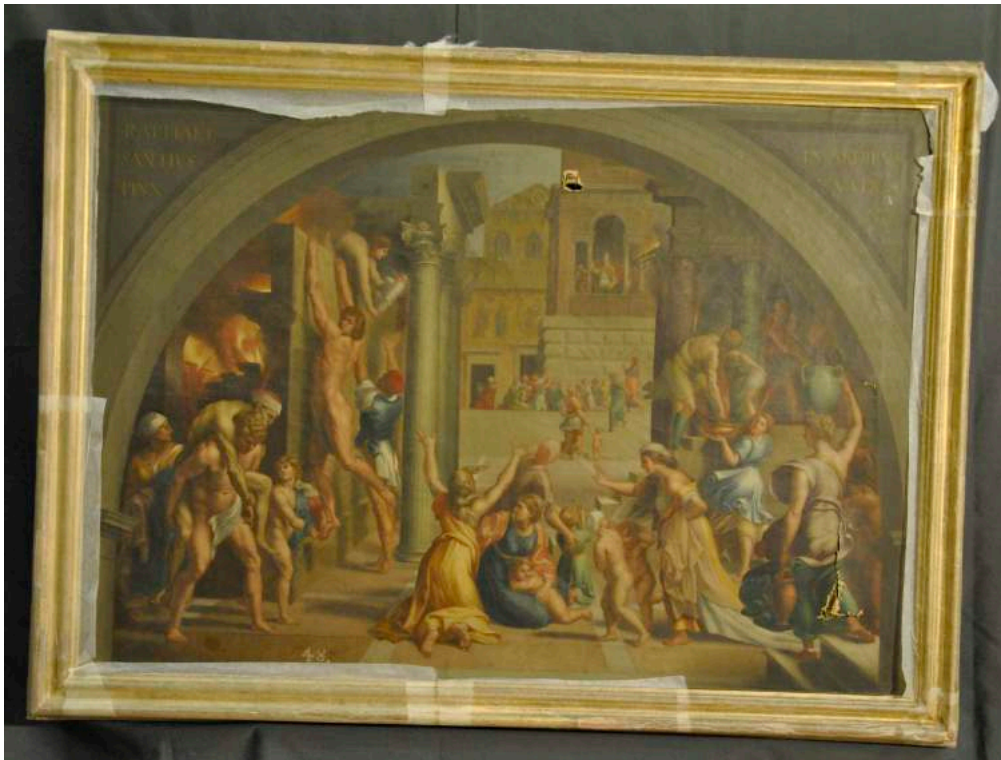






Marco:

- Protección con papel japonés de zonas puntuales que estaban en mal estado.
- Sentado de la policromía.
- Consolidación mediante inyección de cola de conejo.
- Limpieza de la suciedad grasa por contaminación y de los barnices oxidados. Para ello se usó una solución de tenso activo en alcohol.
- Limpieza del reverso con una solución de agua templada más alcohol y desinsectación preventiva contra xilófagos mediante PERXIL 10 de CTS.
- Estucado y desestucado de las pérdidas de policromía con estuco sintético.
- Reintegración cromática de las pérdidas.
- Protección final.





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com