



MARCO:

Reintegración de soporte con estuco tradicional.
de policromía con Goldfinger

OBSERVACIONES:

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
17-24	Julio 93	C.13x18	General, anverso, inicial
17-25	"	"	Detalle " "
18-0/1	"	"	" proceso de limpieza
18-2/3/4	"	"	" "
18-5	"	"	Detalle, con pérdidas
18-6	"	"	General, limpio
18-7	"	"	General, reverso
18-24	"	"	" anverso, final con
19-0	"	"	Detalle reintegrado mano

IDENTIFICACION

Título: Paisaje con pastores Autor: Bartolomé Montalvo

Dimensiones: 0,60 x 0,75 Cronología:

Localización: Despacho director

Descripción: Atardecer con figuras

Exposiciones temporales:

"El Paisaje en la Academia" Junio 1993 (en el Museo)

ESTADO DE CONSERVACION

Fecha:

Condiciones ambientales:

Lux

HR

T

150

50

25

SOPORTE

Descripción: Lienzo de trama fina de tafetai

Deterioros: Bastidor: Sin rebajes ni curvas
Bordes: No tiene, lo doblado tiene color
Oxidación: No demasiado
Desgastes:
Lagunas: No
Desgarros: No
Abolsamientos: No
Deformaciones: Algunas no importantes
Suciedad: Generalizada
Ataque biológico: No
Otros:

Causas del deterioro: El tiempo

Intervenciones anteriores: No

PREPARACION

Descripción: Rojo muy fino y sensible a la humedad

Deterioros: Cuarteados:
Abolsamientos:
Deformaciones:
Pérdida de cohesión: Antigua
Lagunas:
Otros:

Causas del deterioro:

Intervenciones anteriores: Parece haber sufrido un secado de color

CAPA PICTORICA	Descripción: Muy fina, con pinceladas visibles y mayor materia en los bordes	
	Deterioros: Pulverulencia: No Desgaste: No Barridos: En los fondos Lagunas: Varias, la más grande de una chiqueta Pasmados: deficiente eliminación de est. queta Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: No parece Otros:	
	Causas del deterioro: El tiempo y una intervención	
	Intervenciones anteriores: No datada, pero segura	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: Desigual, no deja ver nada	
	Deterioros: Suciedad: Muy densa Pasmados: Irregularidad: Oxidación: Otros: Parece tener capa de aceite oxidado	
	Causas del deterioro: Intervención defectuosa	
	Intervenciones anteriores: ↓	
MARCO	Descripción: Dorado, con molduras	
	Deterioros: Suciedad: General Faltas: Alguna zona Desgastes: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje:	Nuevo Bastidor:	Desinfección:
Tratamientos físicos: X	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos:	Injertos/Parches:	Sentado de color:
Limpieza: X	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: X
Reint. Policr.: X	Barnizado: X	Marco: limpieza y Reintegración
Fotografía: X		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: / Julio 93 Fin:	Restaurador/es: CARMEN RALLO
SOPORTE: Se eliminó alguna deformación con humedad y peso por el reverso. Actualmente, no es necesario el cambio de bastidor y aplicación de bordes.	
PREPARACION:	
CAPA PICTORICA: Reintegración con acuarelas y pigmentos al barniz	
ESTRATO SUPERFICIAL: Las chiquetas se recolocaron en el reverso. Limpieza con gel de 3A, muy suave y controlada. Nuevo barniz: Danner	







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com