



MARCO: Reintegración con Blumestuco en las zonas agujeradas
Limpieza con Alcohol H₂O y barnices de los dibujos
Reintegración de las escasas faltas de dibujo con
Goldfinger y Swarela
Barnizado final con Paraloid diluido al 5% en
tluens aplicado con Pistola.

OBSERVACIONES:

Las "memoria plástica" de las deformaciones y la gran sensibilidad de la obra han hecho, que, al cabo de cierto tiempo, senoten aquellas, aunque menos de como estaba al principio.

ANALITICA

Química:

Ultravioleta:

Rayos X:

Infrarrojos:

Otros:

FOTOGRAFIAS

N.º Registro	Fecha	Formato	Descripción
43/2	Feb 95	13x18-c	General, general, anverso
43/14	Feb 95	13x18-c	Detalle
43/22	"	"	General, vez trasante
43/23	"	"	" anverso
43/24	"	"	" reverso
43/35	"	"	Empapado de protección
44/4	"	"	Con bandas de sujeción
44/32	"	"	Bordes nuevos
46/10	"	"	"
48/10	"	"	Quitadas las deformaciones

IDENTIFICACION

Título: Autorretrato

Autor: MARIANO SALVADOR MAELLA

Dimensiones: 47x40

Cronología: (1739-1819)

Localización: Sala 33

Descripción: Retrato masculino de busto

Exposiciones temporales: "Autorretrato"

ESTADO DE CONSERVACION

Fecha: Oct 93

Condiciones ambientales:

Lux

HR

T

150

40%

22

SOPORTE

Descripción: En condiciones regulares
Tela muy sensible a la humedad

Deterioros: Bastidor: No adecuado

Bordes: No tiene

Oxidación: Si

Desgastes:

Lagunas:

Desgarros:

Abolsamientos:

Deformaciones:

Suciedad: Si

Ataque biológico:

Otros: Muy reseco

Causas del deterioro: Malas condiciones ambientales

Intervenciones anteriores: No parece

PREPARACION

Descripción: Preparación muy fina grisáceas

Deterioros: Cuarteados: Generales, marcadas por el reverso

Abolsamientos:

Deformaciones: Marca

Pérdida de cohesión: Ha tenido un golpe

Lagunas: Una principal en el centro, otras en los bordes

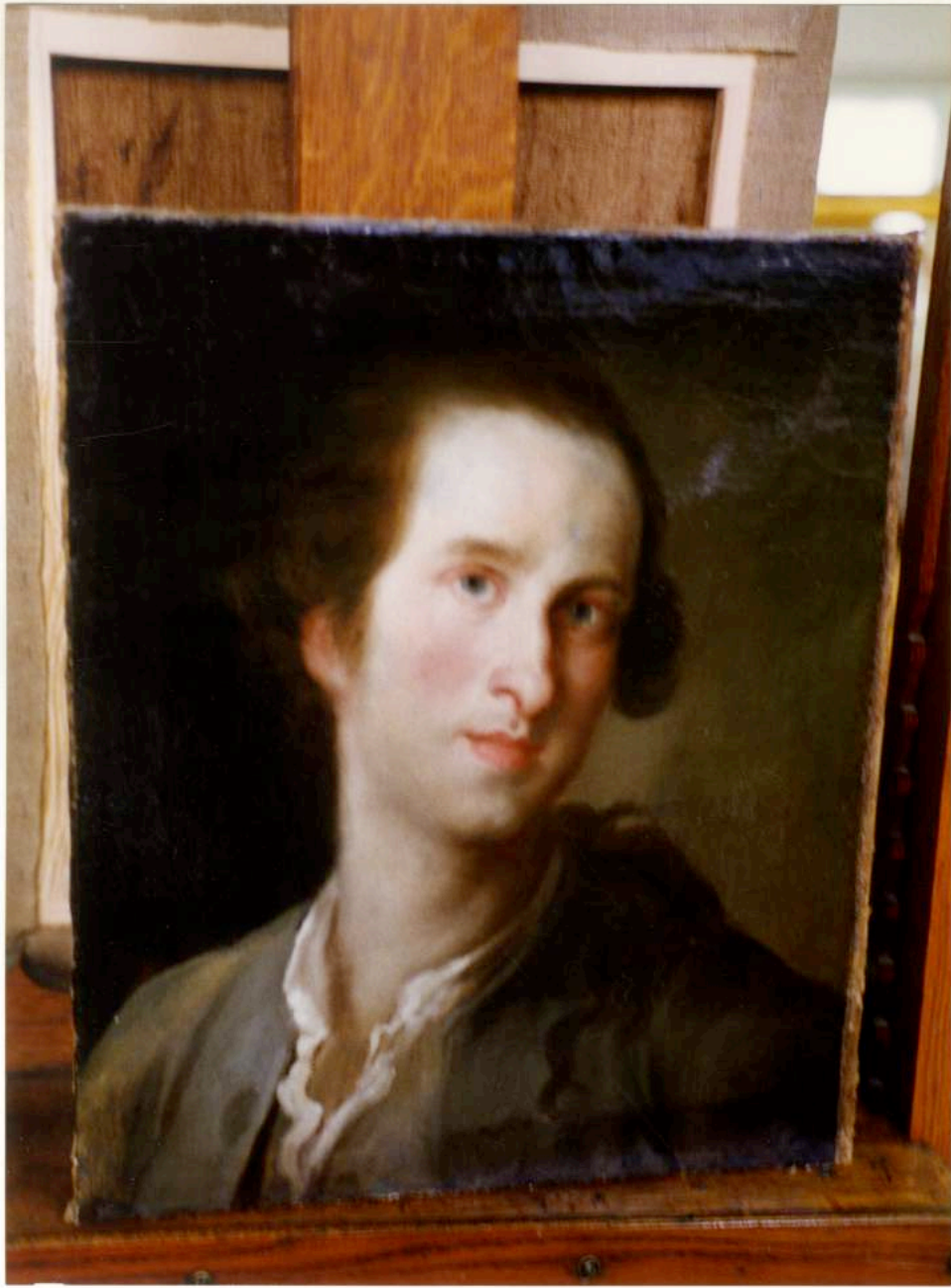
Otros:

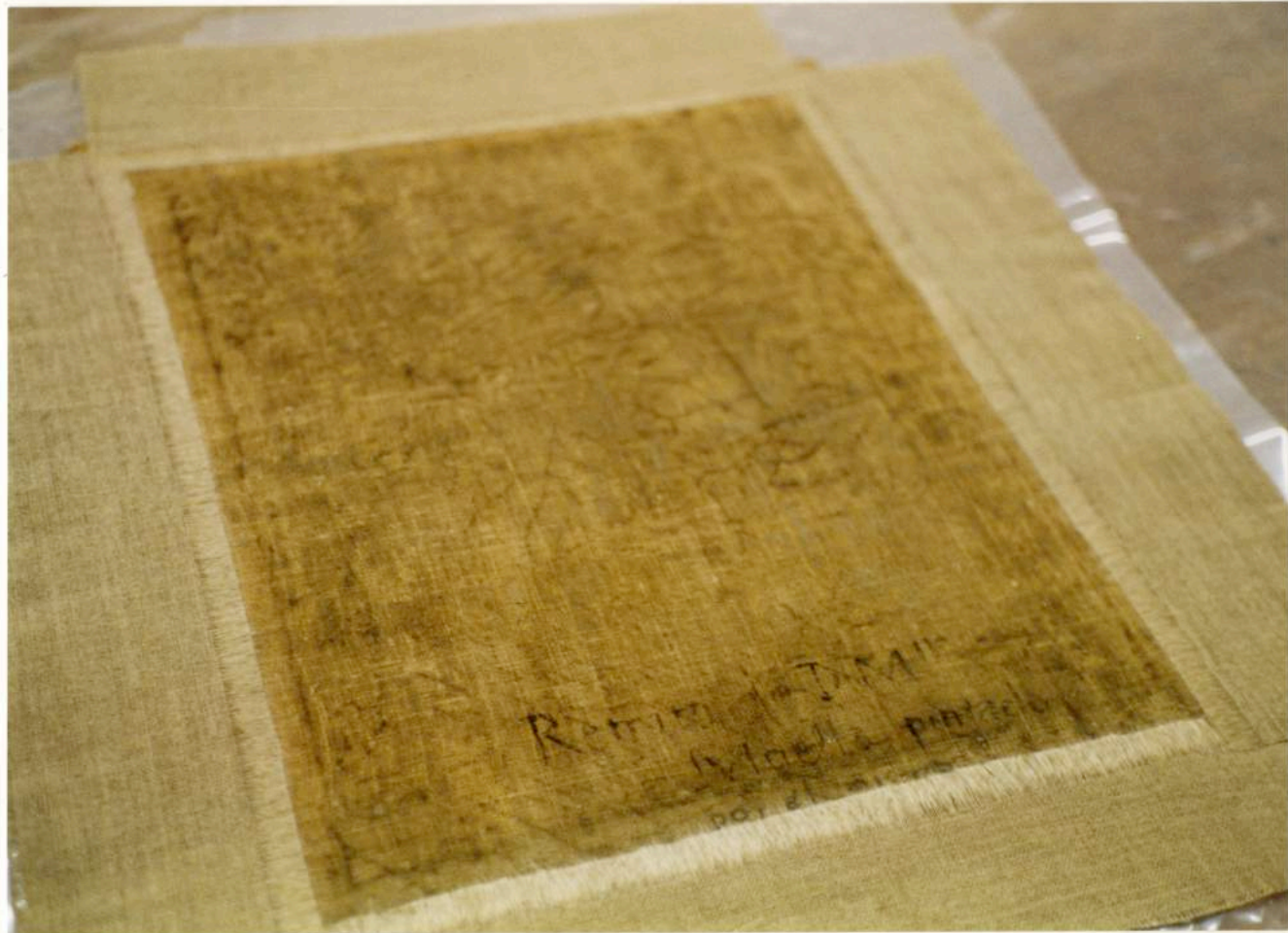
Causas del deterioro: Golpe y tiempo

Intervenciones anteriores: No parece

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Muy fina, más empastada en la cara</i>	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: Barridos: Lagunas: <i>Correspondientes a la laguna de preparación</i> Pasmados: Escamación: Repintes: Cuarteados: Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro:	
	Intervenciones anteriores:	
ESTRATO SUPERFICIAL	Descripción: <i>Aparentemente, el barniz ha desaparecido</i>	
	Deterioros: Suciedad: <i>Generalizada</i> Pasmados: Irregularidad: Oxidación: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Tiempo</i>	
	Intervenciones anteriores:	
MARCO	Descripción: <i>Molduras simples doradas con oro Sumo zona más ancha de la travesaños con purpurina</i>	
	Deterioros: Suciedad: <i>poca pero generalizada</i> Faltas: <i>Agujeros ± grandes de anteriores cartelas</i> Desgastes: <i>en zonas + expuestas</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Sobre todo golpes en los bordes.</i>	
	Intervenciones anteriores: <i>La purpurina presente probablemente puesta en fechas recientes.</i>	
TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje: <input checked="" type="checkbox"/>	Nuevo Bastidor: <input checked="" type="checkbox"/>	Desinfección:
Tratamientos físicos: <input checked="" type="checkbox"/>	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos: <input checked="" type="checkbox"/>	Injertos/Parches:	Sentado de color: <input checked="" type="checkbox"/>
Limpieza: <input checked="" type="checkbox"/>	Eliminación Repintes:	Reintegr. Prepar.: <input checked="" type="checkbox"/>
Reint. Policr.: <input checked="" type="checkbox"/>	Barnizado: <input checked="" type="checkbox"/>	
Fotografía: <input checked="" type="checkbox"/>		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: <i>Febrero 95</i> Fin:	Restaurador/es: <i>Carmen Rado Adolfo Rodriguez</i>
SOPORTE: <i>Relajación del soporte para eliminar deformaciones. Eliminación del bastidor antiguo, empapelado de protección, colocación sobre medio húmedo. Planchado, eliminación del velado. Bordes nuevos fijación de la policromía. Bastidor nuevo</i>	
PREPARACION: <i>Reintegración de la laguna</i>	
CAPA PICTORICA: <i>Reintegración de la laguna con acuarela</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL: <i>Barnizado final con Damar</i>	





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com