

CAPA PICTORICA	Descripción: <i>Fina, con veladuras</i>	
	Deterioros: Pulverulencia: Desgaste: <i>En la zona lateral derecha del cielo.</i> Barridos: Lagunas: Pasmados: Escamación: <i>Puntal lateral izquierdo</i> Repintes: <i>Ángulo inferior derecho</i> Cuarteados: <i>En la misma zona</i> Alteraciones: Otros:	
	Causas del deterioro: <i>las pérdidas y repintes del ángulo</i>	
	Intervenciones anteriores: <i>inferior derecho parecen ser debidas a una agresión de la obra, seguramente con un disolvente fuerte para eliminar una etiqueta rectangular</i>	
	Descripción: <i>Barniz</i>	
ESTRATO SUPERFICIAL	Deterioros: Suciedad: <i>S:</i> Pasmados: Irregularidad: Oxidación: <i>S:</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>Envejecimiento natural</i>	
	Intervenciones anteriores: <i>Varios barnizados</i>	
	Descripción: <i>Marco como bastidor. Arqueado en traviesas sup. (3 piezas) dorado. Sin molduras: oro fino</i>	
MARCO	Deterioros: Suciedad: <i>escala</i> Faltas: <i>ninguna</i> Desgastes: <i>prácticamente ninguno</i> Otros:	
	Causas del deterioro: <i>—</i>	
	Intervenciones anteriores: <i>—</i>	
	Descripción: <i>Marco como bastidor. Arqueado en traviesas sup. (3 piezas) dorado. Sin molduras: oro fino</i>	

TRATAMIENTO PROPUESTO		
Desmontaje:	Nuevo Bastidor:	Desinfección:
Tratamientos físicos: <input checked="" type="checkbox"/>	Protección:	Reentelado:
Bordes nuevos:	Injertos/Parches:	Sentado de color: <input checked="" type="checkbox"/>
Limpieza: <input checked="" type="checkbox"/>	Eliminación Repintes: <input checked="" type="checkbox"/>	Reintegr. Prepar.: <input checked="" type="checkbox"/>
Reint. Policr.: <input checked="" type="checkbox"/>	Barnizado: <input checked="" type="checkbox"/>	
Fotografía: <input checked="" type="checkbox"/>		
Analítica:		

INTERVENCION	
Fecha Comienzo: Fin:	Restaurador/es:
SOPORTE:	
PREPARACION:	
CAPA PICTORICA:	
ESTRATO SUPERFICIAL:	



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com