

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

RABASF Museo nº inv. 0013



1

Octubre de 2022

Silvia Viana



López, Francisco¹
Colmenar de Oreja, Madrid, 1552 - Madrid, 1629

San Juan Bautista en oración

Datación: 1552-1629

Otros números: En etiqueta romboidal: 433. En etiqueta circular: 117. En etiqueta cuadrada: 6.

Dimensiones: 107 x 86 cm

Técnica: Óleo sobre lienzo

2

Marco de madera dorada, tipo Buenavista.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El soporte se encuentra reentelado y los bordes despegados, este tratamiento presumiblemente se realizó a principios del siglo XIX, así como una serie de repintes sobre la superficie pictórica, también se encuentra otra intervención mas ligera de la segunda mitad del siglo XX, con esta se corrigen pequeñas perdidas y se rebarniza la obra.

Los bordes se encuentran doblados con pintura, por el montaje de la obra sobre un bastidor de menor medida.

Deformaciones por falta de tensión y por impacto.

Ligeras marcas del bastidor en el anverso.

Pequeñas erosiones y arañazos en el barniz.

Bastidor sin cuñas de esquinas móviles, sin travesaño.

En la capa pictórica se aprecian repintes de intervenciones anteriores, manchas diversas y restos de adhesivos.

¹ <https://www.academiacolecciones.com/pinturas/inventario.php?id=0013>

Inscripción ligeramente cubierta en el tercio inferior, se trata de un arrepentimiento de origen que cubre una filacteria unida a un mástil de madera, como las ligeras modificaciones del manto.(Se adjunta documentación fotográfica)

Pequeñas pérdidas de preparación y película pictórica.

Etiquetas de papel de antiguos inventarios pegadas en el anverso.

Barniz oxidado, de aspecto mate y amarillento. Aplicado de forma desigual.

El marco es de madera dorada. Presenta suciedad superficial y pérdidas de preparación y oro.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica inicial.

Protección de la capa pictórica.

Desmontaje del marco.

Limpieza del reverso de la obra.

Desmontaje de etiquetas, tratamiento y adhesión en el reverso de la obra.

Tratamiento de consolidación de la etiqueta de papel de B^aV^a "muy deteriorada.

Limpieza del bastidor.

Sentado de color.

Tensado de la tela.

Protección de la tela perimetral de la tela con cinta de algodón negra.

Eliminación físico-química de los materiales ajenos a la obra, polvo, contaminación, barnices oxidados y repintes.

Capa de protección de la pintura.

Estucado de pérdidas.

Barnizado.

Reintegración cromática.

Capa de protección final.

Tratamiento preventivo antixilófagos del bastidor.

Capa de protección del bastidor.

Sustitución de clavos de montaje por flejes

Marco

Eliminación de barniz muy oxidado y depósitos accidentales.

Estucado de pérdidas, y aberturas de los vértices.

Estucado de una pérdida en la esquina inferior.

Reintegración cromática.

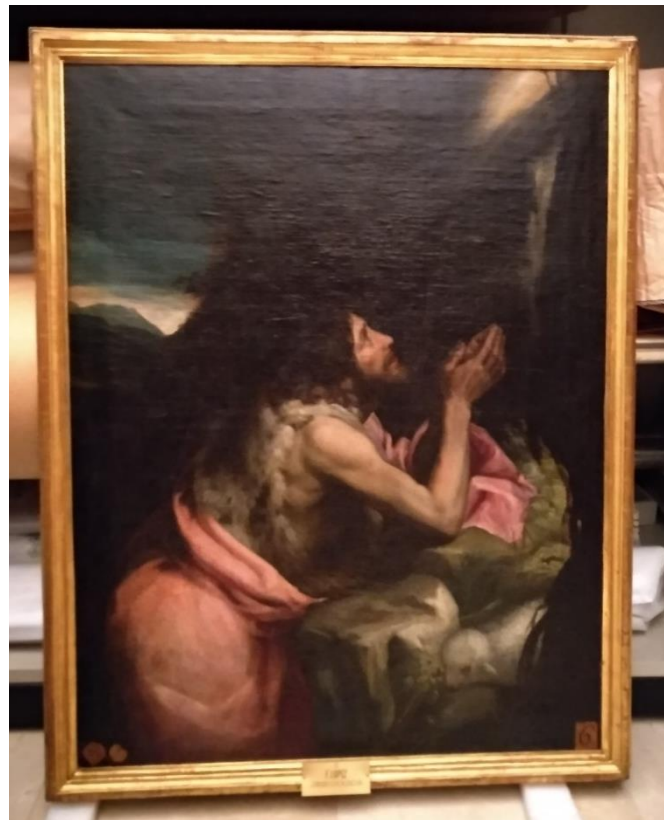
Tratamiento antixilófagos preventivo.

Protección del oro

TRATAMIENTOS

Todos los procesos que se detallan son reversibles, así como los materiales utilizados, para ello tanto los procedimientos como las sustancias que se emplean están contrastadas y cumplen los tres parámetros recomendados por la UNESCO en las Cartas del Restauo e IIC, para la intervención de obras de Arte, reversibilidad, legibilidad y estabilidad.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA Fotografías iniciales.





5



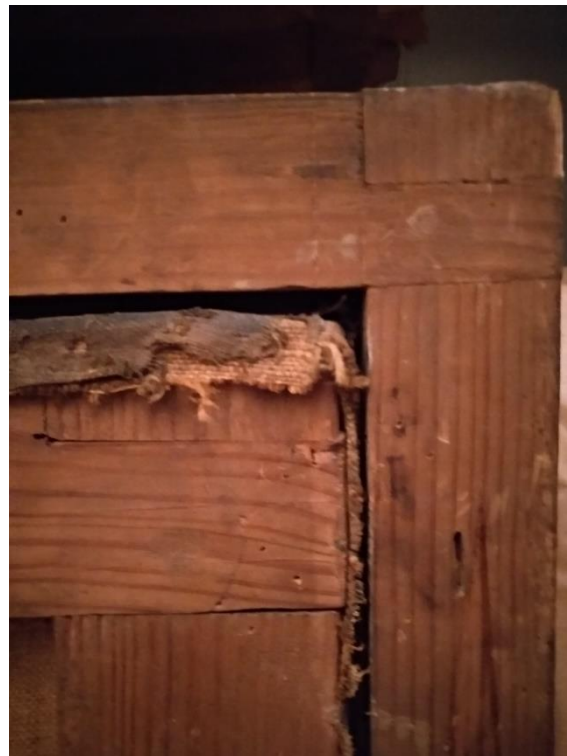




7



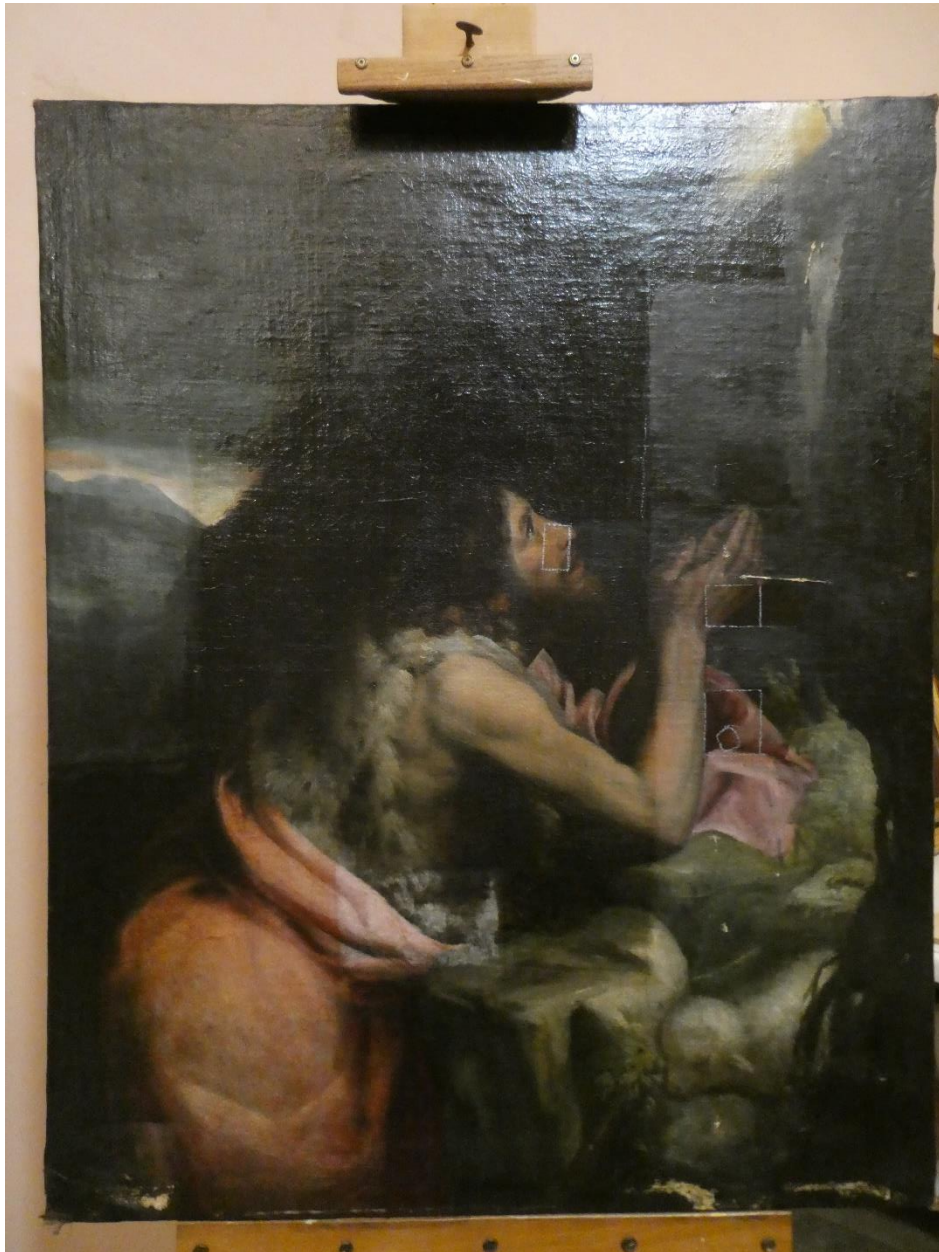
Silvia Viana





Tratamiento realizado

10



Silvia Viana



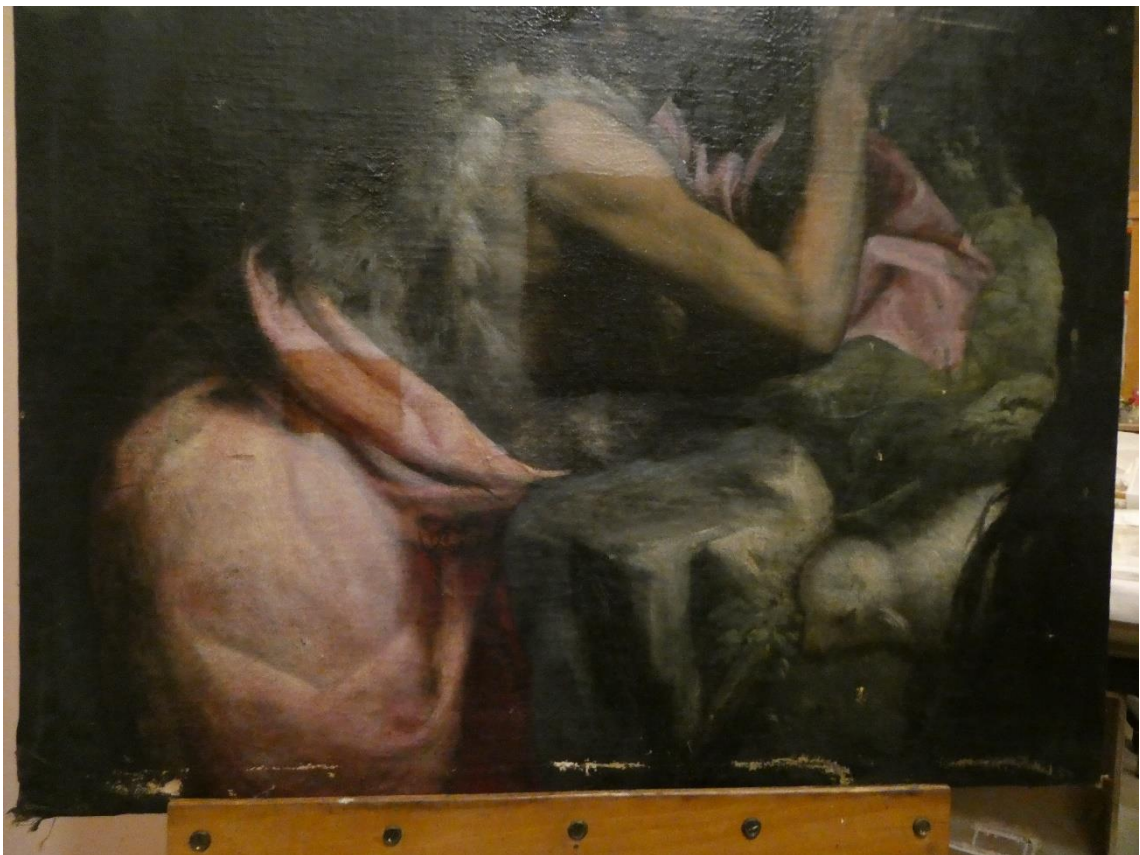
11



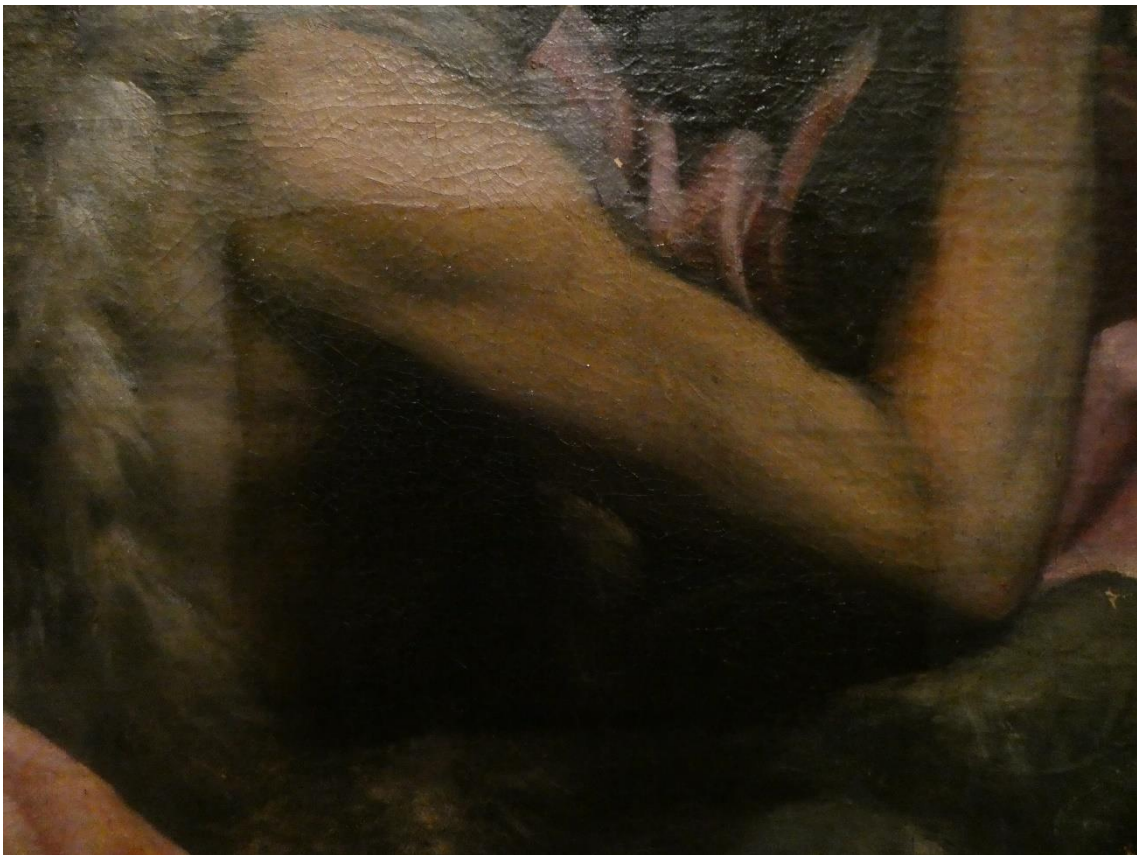
Silvia Viana



12

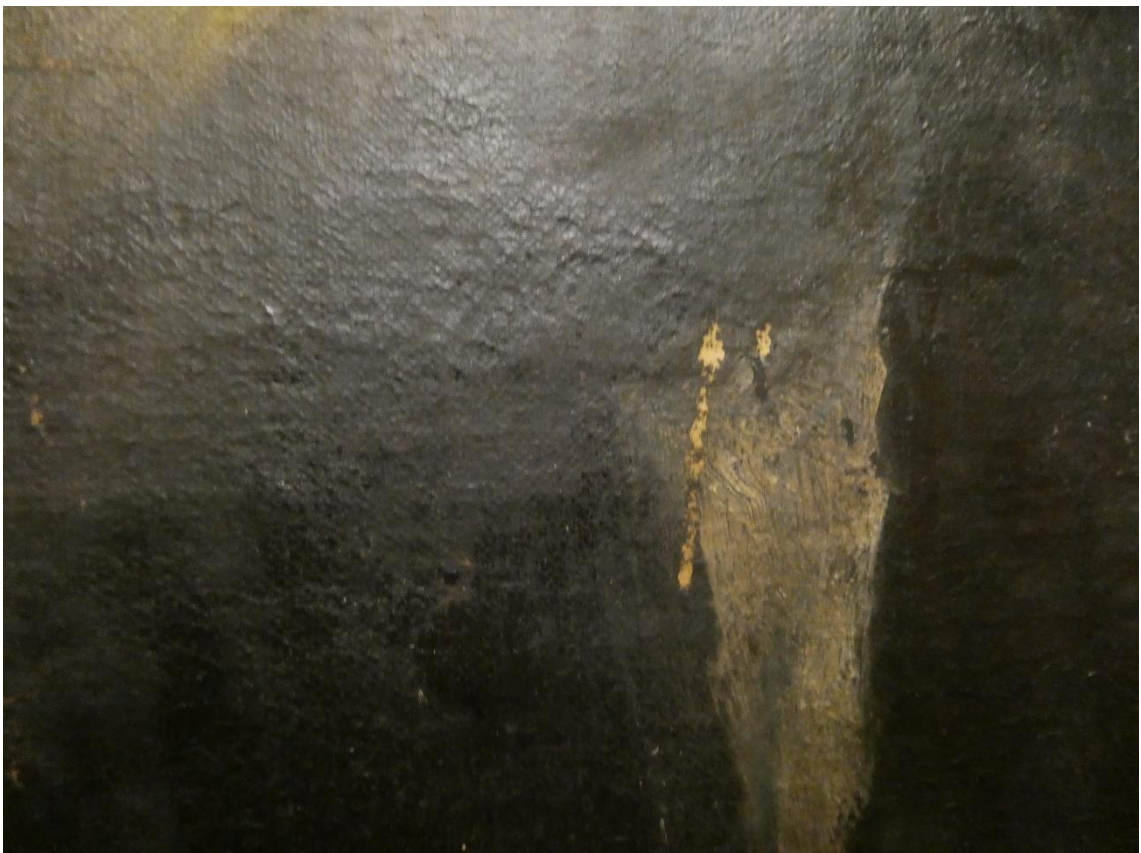


Silvia Viana

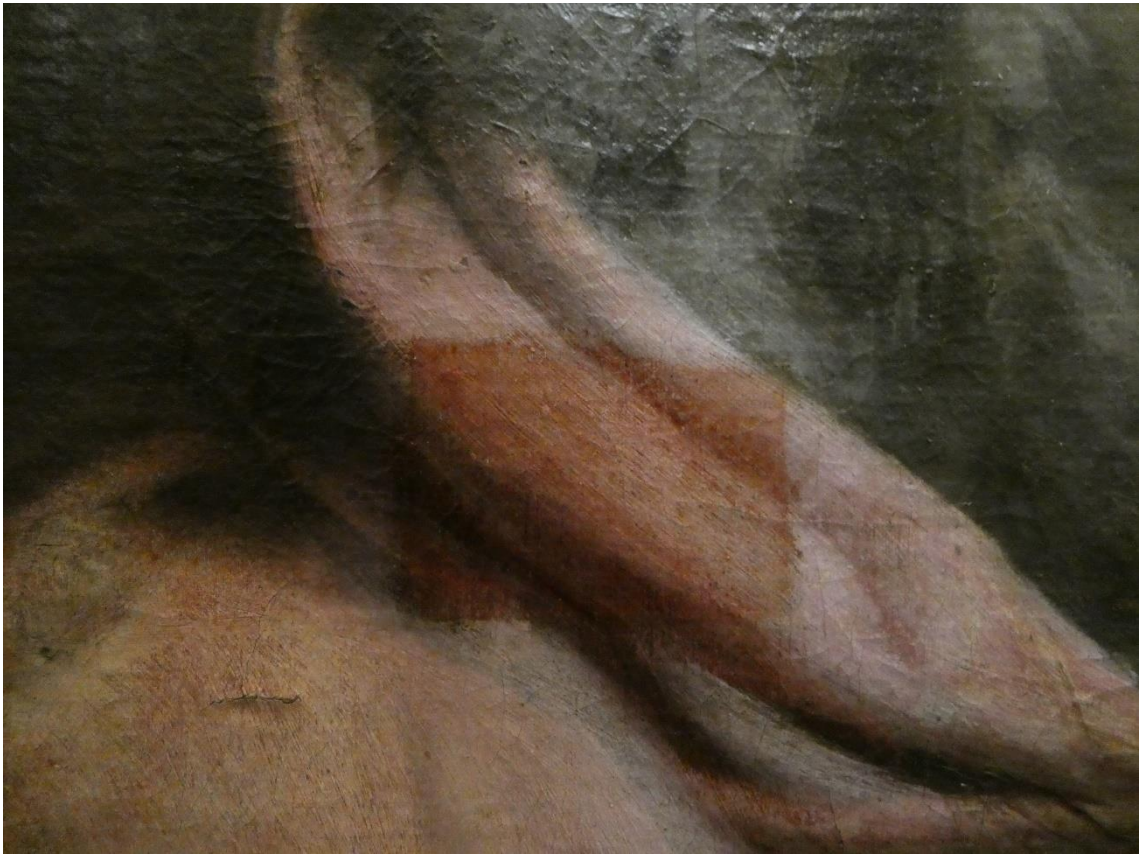




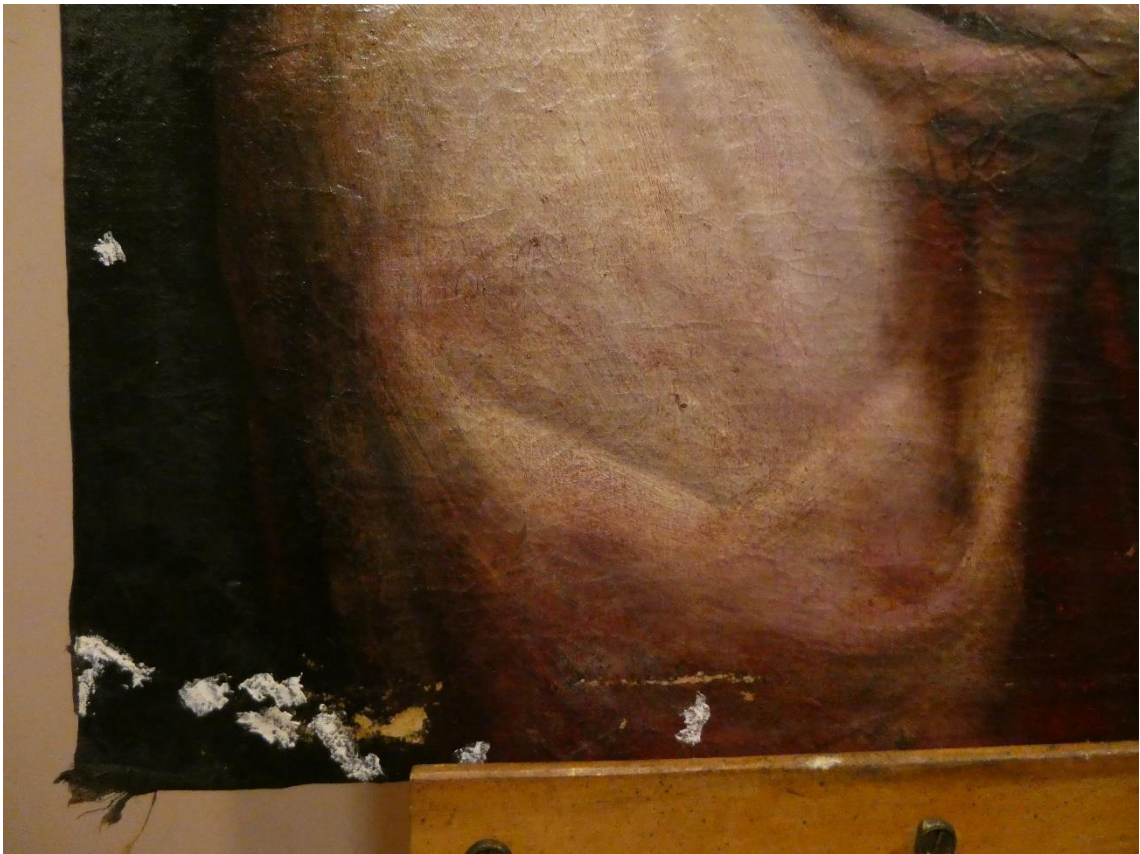
14



Silvia Viana



15



Silvia Viana



16



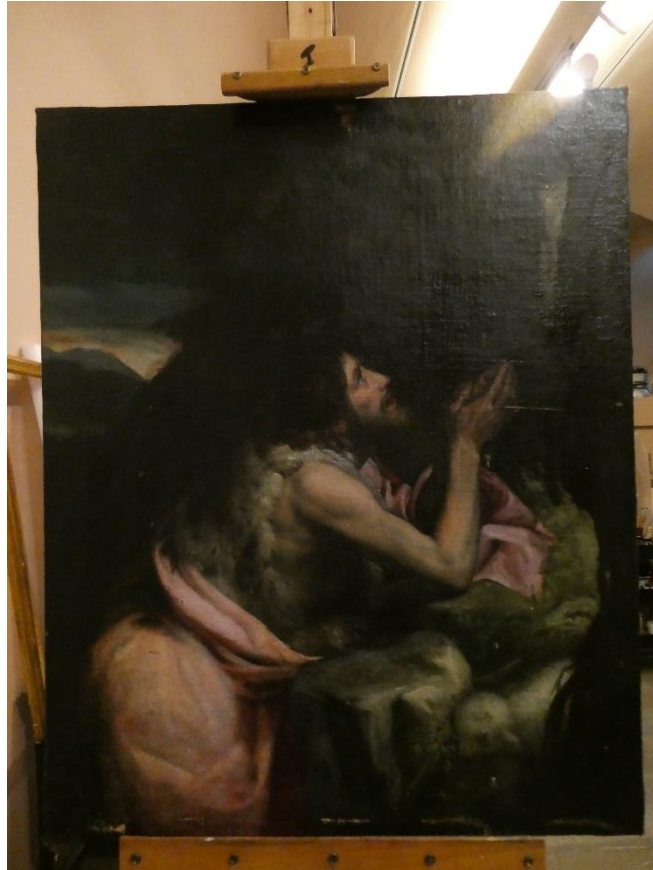
Silvia Viana



17



Silvia Viana



18



Silvia Viana

