

INFORME DE RESTAURACIÓN

0011 Santo Domingo y la Virgen del Rosario

Claudio Coello



Octubre 2017

Nº de inventario	0011
Título	Santo Domingo y la Virgen del Rosario
Autor	Claudio Coello
Cronología	Segunda mitad del siglo XVII
Medidas	↑398 cm →255 cm
Materiales	Óleo sobre lienzo, enmarcado, marco no original.
Procedencia	En 1818 ingresa en la colección de la Real Academia de San Fernando, procedente del altar mayor del convento del Rosario de Madrid.

HISTORIA DEL OBJETO (CERES)

Tormo, p. 27-28.

Cat. 1819, p. 18 nº 132 la Santísima Virgen dando el rosario a Santo domingo: de Claudio Coello, célebre pintor español.

Cat. 1824, P.31 Nº 58 Santo Domingo de Guzmán adorando al Niño Dios, que la Virgen tiene en los brazos, sentada en un trono de ángeles y nubes. Lienzo grande pintado por Claudio Coello, que nació en Madrid de padre portugués, donde murió en el año de 1693.

Cat. 1829, p. 46 nº 2.

Cat. 1929, p. 18.

Guía secc. B, p. 9 donde la obra es llamada Aparición de la Virgen a Santo Domingo.

El libro de la Academia pp. 109-111.

Pérez Sánchez, en su inventario afirma que proviene del convento llamado del

Rosarito, levantado en época de Felipe IV. Fue construido en 1626 en la esquina de San Bernardo con la Plaza de Santo Domingo.

Vidas, pp. 319: Después ejecutó el gran cuadro de Santo Domingo, con Nuestra Señora del Rosario, que está en la iglesia del convento de este nombre (que vulgarmente llaman el Rosarito, en la calle Ancha de San Bernardo de esta Corte) y está colocado en el presbiterio.

Summa Artis, vol. XXV, pp. 478-488.

Sullivan, E. Claudio Coello y la Pintura Barroca Madrileña, 1989.

Desde 1818 pertenece a la colección de la Academia.

Doc. ASF s/p, legajo 90-1/4: Papeletas de los Cuadros que hay en la sala 3º o sea donde está la Scría. Concesión a Santo Domingo de las Indulgencias del Santo Rosario. la Santísima Virgen con el Niño Dios se aparecerá a Santo Domingo de Guzmán, que presenta a varios devotos de rodillas el Santo Rosario, a cuya devoción acaban de conceder numerosas gracias e indulgencias. Obsérvase un globo en la escalinata y un perro con una antorcha símbolo del Santo patriarca. Este cuadro adornaba el altar mayor del Convento del Rosario de esta corte.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra, de grandes dimensiones, está ubicada en una de las escaleras gemelas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En la actualidad este espacio está musealizado pero hasta el año 2016 permaneció abierto y expuesto a la contaminación atmosférica de Madrid.

Como en otros casos de la colección, las obras¹ expuestas a estos agentes contaminantes, presentan depósitos de partículas que han acelerado la degradación e importante oxidación de los barnices protectores de carácter orgánico, esto se aprecia en la opacidad y el cambio de coloración de los mismos y presentan una tonalidad marrón que impide apreciar el color original. Los microanálisis químicos realizados a otras obras así lo demuestran.

¹ Battoni, El Martirio de Santa Lucia
Carreño de Miranda, El Pasma de Sicilia

El soporte de lino se compone de tres piezas, unidas en sentido longitudinal por dos costuras. El movimiento del soporte y las tensiones sufridas en esta zona de costura han ocasionado importantes desprendimientos de película pictórica.

La obra presenta varias intervenciones realizadas anteriormente, siendo la última presumiblemente de la década de los 70, que coincide con la reubicación de la obra en el lugar actual. De este momento proceden, posiblemente, los restos de cera microcristalina que se aprecian en la superficie, así como el reentelado del soporte y sustitución del bastidor.

Presenta un marco no original pintado de color ocre.

También se puede observar con ultravioletas gran cantidad de repintes en la superficie que cubren parte de la pintura original (aproximadamente un 20%).

Se observa un ligero destensado del soporte, craqueladuras y gran cantidad de pérdidas de la capa pictórica.

En la parte inferior, y debido en parte a la falta de tensión y peso del lienzo, se observan amplias zonas de levantamientos de importancia de la capa pictórica, en sentido longitudinal. En algunos casos se ha producido desprendimiento de policromía y preparación.



Detalle del estado de conservación. Craquelados, grietas y estucado de anterior intervención.



Detalle del estado de conservación. Levantamiento de película pictórica, manchas y estucado de intervención anterior.



Detalle de pérdidas y trama del soporte.

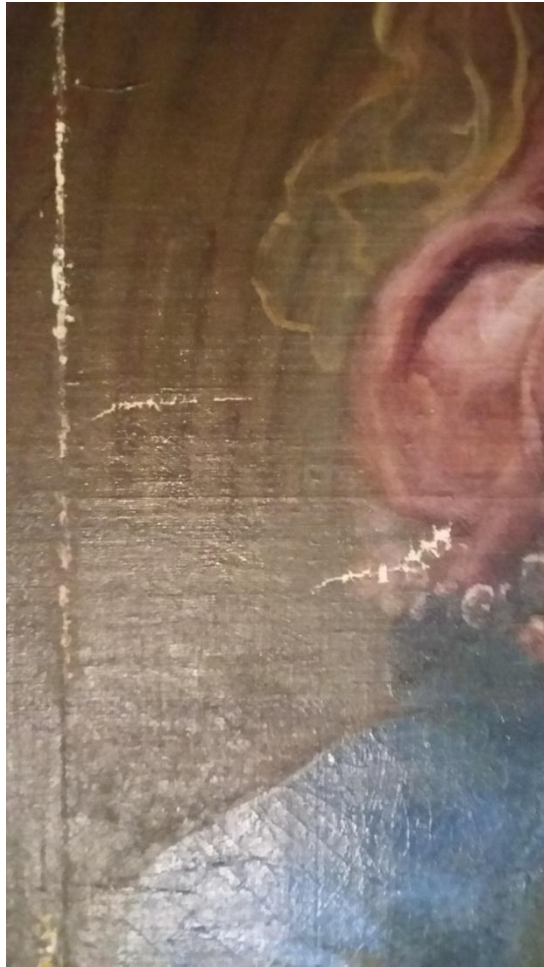
Judit Gasca Miramón



Detalles del estado de conservación de la superficie pictórica



Judit Gasca Miramón



Detalles del estado de conservación



Judit Gasca Miramón

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica inicial.

Recogida de micromuestras para análisis estratigráfico.

Protección de la capa pictórica.

Limpieza mecánica del reverso de la obra.

Limpieza mecánico-química del bastidor del bastidor.

Tratamiento preventivo antixilófagos del bastidor.

Consolidación de la capa pictórica.

Eliminación físico- química de los materiales ajenos a la obra (polvo, contaminación, barnices oxidados, cera microcristalina y repintes).

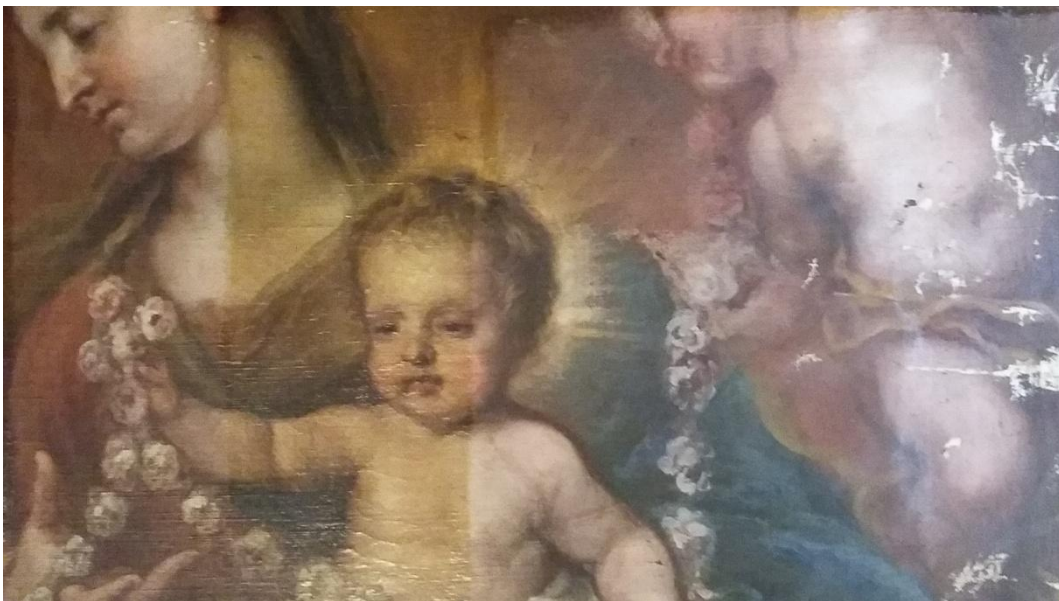
Capa de protección de la pintura.

Estucado de pérdidas.

Barnizado.

Reintegración cromática.

Capa de protección final.



Detalle del proceso de limpieza.



Detalle del proceso de limpieza del barniz.
Craquelados de la superficie pictórica.



Saneado de estucos de intervenciones anteriores.



Detalle de estucado.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com