



1

Nº de informe: 02 09

Nº de inventario: 0009, 267 1804

Autor: Antonio González Ruiz

Título: Retrato de D. Ignacio Hermosilla.

Fecha: 2009

Colección: RABASF

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Esta obra presenta un grave deterioro asociado a la técnica de ejecución que emplea el autor, un lienzo central recrecido por tres bandas, una superior y dos laterales, el material empleado es lino, pero de diferente grosor por esto la obra presenta contracciones y dilataciones irregulares, esto repercute en la capa pictórica donde se aprecian craqueladuras muy elevadas, con riesgo de desprendimiento de la capa pictórica.

También se aprecian marcas perimetrales del bastidor, no tiene rebajes en la zona de contacto con la tela.

El barniz muy grueso y oxidado enmascara el cromatismo original percibiéndose la obra de forma alterada.

Marco:

Madera, dorado con pan de oro, capa de preparación roja.

Presenta alteraciones del barniz muy oxidado.

Erosiones de carácter antrópico.

2

Causas de deterioro:

Técnica **X** Tiempo Transporte **X** Intervenciones anteriores **X** Condiciones de conservación

TRATAMIENTO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Desmontaje de las etiquetas históricas que ocultan la pintura original, tratamiento de estas, lavado y desacidificado.
- Empapelado de protección de la pintura.
- Desmontaje de la obra del bastidor.
- Sentado de color.
- Corrección de las deformaciones.
- Eliminación de las marcas del bastidor del soporte.
- Colocación de una banda perimetral de lino y Beva Film.

- Tensado de la obra en el bastidor con cuñas y biselado, tratado preventivamente contra el ataque de xilófagos.
- Montaje de las etiquetas históricas sobre el bastidor.
- Desempapelado de la superficie pictórica.
- Eliminación de la capa de contaminación
- Eliminación de un barniz muy grueso anaranjado.
- Eliminación de reintegraciones cromáticas con oscurecimiento del color.
- Barnizado de protección.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Barnizado final.
- Desinsectación preventiva del marco y del bastidor.
- Montaje en el bastidor de las etiquetas históricas.

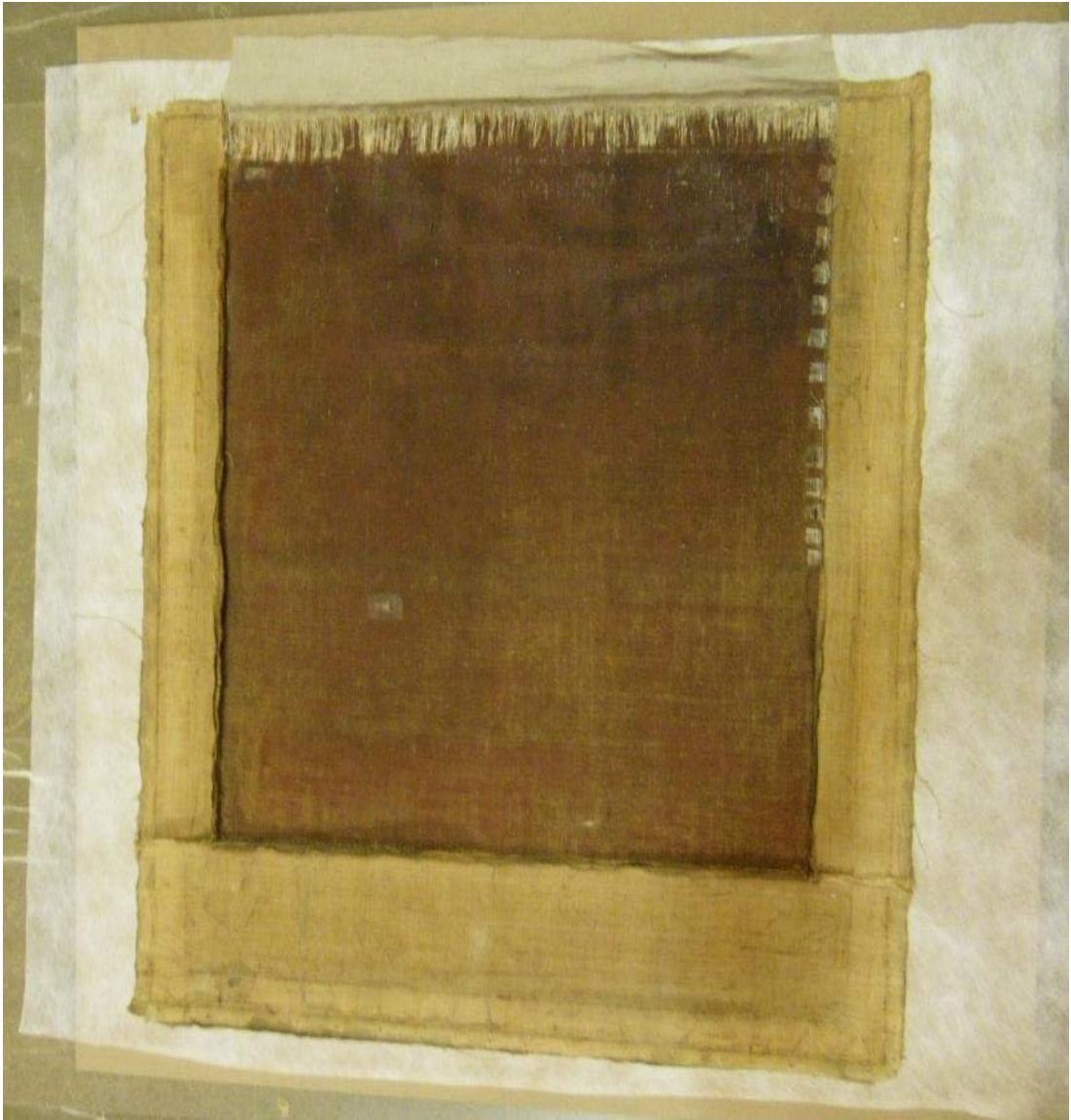
Marco:

- Limpieza superficial del marco.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática.
- Barnizado final.



Silvia Viana





Reverso de la obra

Silvia Viana



7

Detalle de la eliminación del barniz.

Silvia Viana



8



Detalle de repintes

Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com