

A. Delgado
XXV



La Calesera.

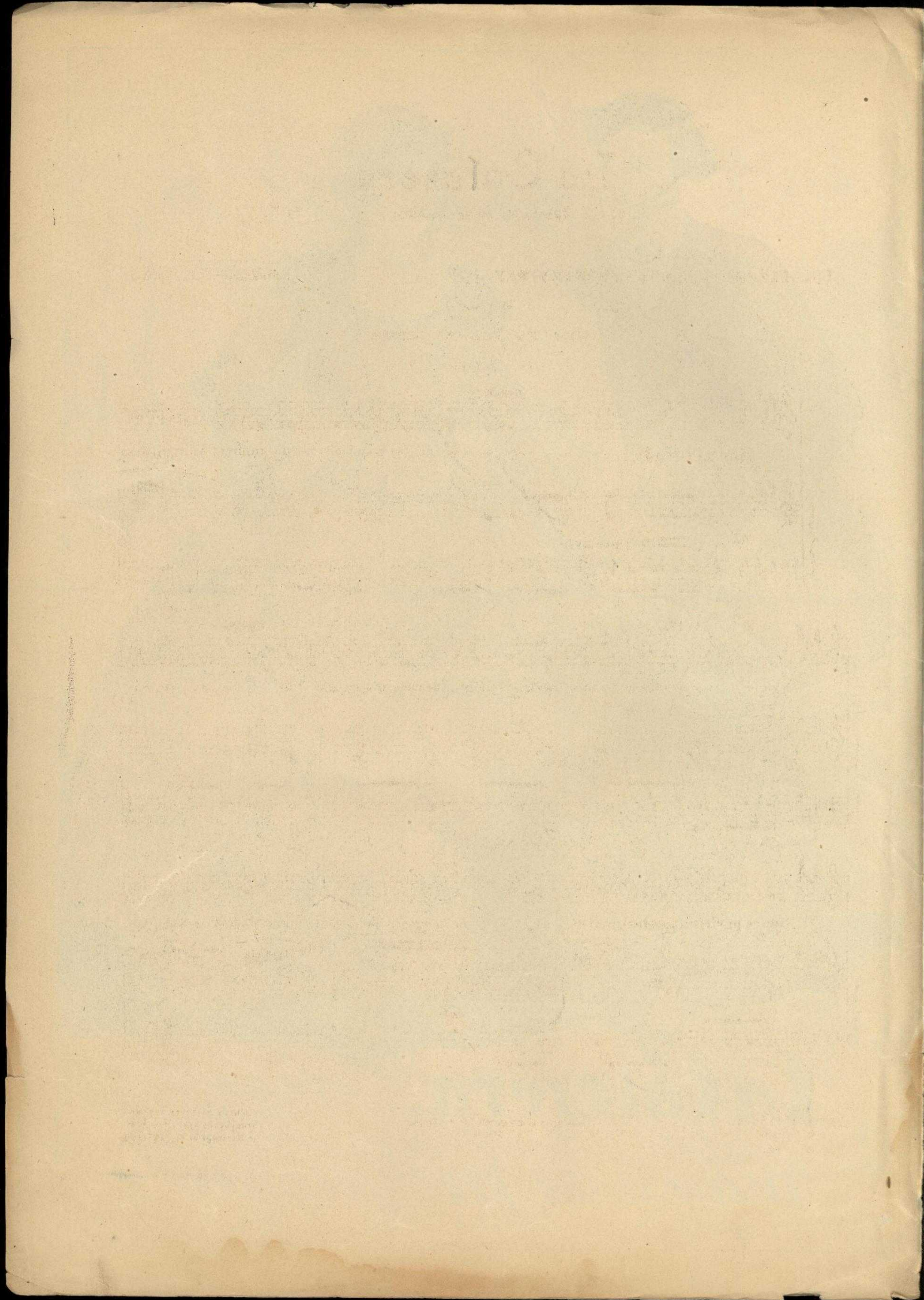
Zarzuela
en tres actos.

Letra de Emilio G. del Castillo y Luis M. Román

Música del M^{tro} Alonso

EDICIÓN EXCLUSIVA "EDIMES" PI y MARGALL-7. (ENTRADA, SALUD, 19) MADRID. T. 27-26-H.





La Calesera

1

Zarzuera en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de E. ALONSO.

Nº 8. PASA-CALLE DE LOS CHISPEROS Y GUARDIAS DE CORPS.

MARAVILLAS, GUARDIAS DE CORPS (2^{as} TIPLES) MAJAS Y CHISPEROS.

Bandurrias y Laudes.



Guitarras.



Moderato.



(Salen los Chisperos con su rondalla)



Pífanos.

GUARDIAS. (Tiples)

p

Di-ceel Rey — que le de-bo guar-

m *p* *p*

- dar pe-ro yo lea-ban-do-no por ti ¡Ay ma-no-la gen-til que me vás a ma-
 - tar y que el Rey va a que-dar en su guardia sin mí. Si Go-doy te lle-ga-se a mí -
 - rar yo bien sé que al-guien lo i-ba a sen-tir por que va-le tua -
 - mor y el po-der-te ad-mi-rar mas que ser el a-mor de quien no he de de-

mf *p* *f* *p*

8

CHISPEROS.

f cir. De-trás — de las gui-ta-r-ras — lle-va - - mos los a -

- ce-ros — que hie - - ren co-mo ra-yos —

Pífanos con Bandurrias.

Laudes y Guitarras.

GUARDIAS.

— cuando están en las ma-nos de mo-zos chis-pe-ros — El a - mor es me-

p

CHISPEROS.

-jor con un guar - dia de corps. Dé - ja - le que te va a men - tir y yo quie - ro

MARAVILLAS. (Congarbo)

mf

ser tuyo hasta mo - rir. Yo no quie - ro que - rer a chis -

- pe - ro que finge em - bus - te - ro pa - la - bras de a - mor y me

cansan los ma-jos de plan-te que se echan - pa - lan-te fin-gien - do va -

- lor mi-li - ta-res tam-po-co me gus-tan, que á ve-ces me a -

- sus-tan con el es - pa - dín y to - re-ro tam-po-co le

quie - ro por que entre los cuern-os se tie - ne mal fin

poco rall. *a tempo.*

poco rall. *a lpo.*

Bandurrias y Laudes.

Band^s y Laudes. *p* (muy batido)

Guitarras.

CRISP.^s (unis)

Si no quie-re chis-pe-ro, to-re-ro, ma-no-lo-em-bus-te-ro nial

del es-pa-dón que se va-ya la mo-za a un con-ven-to y

me ha-go al mo-men-to frai-le mo-ti-lon La ma-no-la con

M 706 E

al-maes - pa - ño - la de los hom-bres e - li-jee - lla so - la

GUARDIAS.
Que mu-jer no se va á de-ci - dir, dé-ja-la que no sa-be de a-
su que-rer... Su que- rer de mu - jer

-mar, dé-ja-la que hay cien mil que nos van a ri - far sin mi-rar si es a - mor mi-li - tar o ci -
a - poco.

cresc.

MARAV.

p Déja-me — déja-me —
- vil. Déja-la — déja-la — nos va á de-ci - dir —
ni — mi-li - tar, ni ci - vil, Déja-la porqueno va á de-ci - dir —
Dé - ja - la que no de - ci - da. De-ja quehay cien mil

cresc. *un poco pesante.*

f

CORO. (unis)
ff Yo — nohedequerer — queuna mu-jer nopuedea
Si no quie-re que - rer a chis - pe - ro que finge em - bus - te - ro pa -

ff *a tempo.*

- mar mas que una vez mas va-le re-ir

- la-bras de a - mor y le cau-san los ma-jos de plan-te que

— porque el a-mor ó ha-ce go-zar ó ha-ce su-frir mi-li - ta-res tam-

see-chan pa - lan-te fin-gien-do va - lor



GUARDIAS y CHISPEROS. (unis)



ppp

pp dim. y molto.

pppp

pppp

siempre a tpo. pero pianisimo exagerado.

pppp

Detailed description: This page contains musical notation for measures 12 through 19. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The voice part is on a single staff. Dynamics include ppp, pp dim. y molto., and pppp. There are also markings for triplets and a tempo instruction: 'siempre a tpo. pero pianisimo exagerado.'

“Edimes-Easo,,

PI Y MARGALL, 7

(Entrada por Salud, 19

MADRID

Teléfono 27-26 H

Apartado de Correos 12.089

Dirección telegráfica:

“EDIMES”

Editora de los grandes éxitos musicales: piano, canto y piano, sextetos, orquestas, bandas; surtido completo de música nacional y extranjera, **Autopianos** primeras marcas desde 4.000 pesetas; **Pianos** alemanes; **Rollos** de todas las marcas con las novedades de más éxito; **Instrumentos** y accesorios, **Gramófonos y Discos**. Instalaciones de **Radio**, aparatos y accesorios de las mejores marcas.

Ediciones especiales de **Sextetos y Bandas** a precios reducidos

Envíos a Provincias y Extranjero

PRECIOS SIN COMPETENCIA

CONTADO - PLAZOS

PIDAN CATÁLOGOS

VISÍTENOS

CONSÚLTENOS

ABONOS BARATÍSIMOS DE MÚSICA Y ROLLOS

"Editorial Música Española" (Edimes)

PI Y MARGALL, NÚM. 7

(ENTRADA POR SALUD, 19)

MADRID

TELÉFONO 27-26 H

APARTADO DE CORREOS 12.089

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA

"Edimes"

Obras del Maestro Francisco Alonso editadas por esta Editorial

PIANO

	Pesetas
Encarnado gana y color. Fox-trot de la obra «La Fiebre Verde»	2,50

CANTO Y PIANO

Bejarana, La:

Partitura	18,00
Núm. 3. Canción de Blasillo	2,50
» 4. Rondalla de los quintos	3,50
» 5. Dúo	3,00
» 6. Dúo cómico	2,50
» 12. Romanza	2,50

Celos de la Celes, Los:

Núm. 3. Las pescadoras	3,00
» 6. Las contrabandistas	3,75
Conquista del torero, La.—Canción	2,50
Chivo loco, El.—Núm. 6. Shimmy	2,50
» » » 7. Fado	3,50
Fuera penas.—Tango de la obra «La Fiebre Verde» ..	2,50
Guitarra española. (Canción de la obra «El chivo loco»)	2,50

Linda Tapada, La:

Partitura	21,00
Núm. 1 bis. Jácara	3,50
» 3. Terceto de los pícaros	
» 4. Coro de estudiantes	3,00
» 5. Corregidor y alguaciles	3,00
» 7. Canción del gitano	2,50
» 8. Quinteto pavana	3,50
» 10. Pasacalle de los alguaciles	2,50

Marie Brizard.

Núm. 4.	2,50
» 7.	2,50
» 8. Canción de Blanca	2,50

Molino de la viuda, El:

Fox-trot	
Jota	
Mi mala estrella.—Canción	2,50
Monago Andrés, El.—Canción	2,50
Paris-Madrid.—Núm. 3. Schottisch	2,50
Salvación de España, La.—Jota patriótica	3,50
Tamborilera, La.—Núm. final	3,50
Juanilla la Perchelera, pregón	2,50
Motetes y Bulerías, completa	9,50

Perfecta casada, La:

	Pesetas
Núm. 2. La tarantela	3,00
» 4. Cocido madrileño	2,50
» 5. Cuplé del polisoir	2,50
» 6. El agua de Portugal, fado	2,50
» 8. Las talabernanas, pasodoble	3,50

ALONSO, F. y CALÉS, F.

Toros y cañas. Núm. 2. Schottisch	2,50
» » Shimmy humorístico	3,50

Curro el de Lora:

Núm. 2. Entrada de Curro	3,75
» 3. ¡Ay Giralda!	3,50
» 6. Coro bandidos	3,50
» Canción de la navaja	2,50

SEXTETO

Chivo loco, El	2,50
Linda tapada, La.—Quinteto y canción del gitano ...	5,00
La Bejarana.—Fantasía	10,00
» Rondalla de los quintos	3,00
Marie Brizard.—One-step andaluz	2,50
Paris-Madrid.—Schottisch	2,00
Molino de la viuda.—Fox	5,00
Guitarra española, La.—Canción	3,00
Curro el de Lora.—Pasodoble bandidos	4,00

ALONSO, F. y CALES, F.

Toros y Cañas.—Schottisch	2,50
---------------------------------	------

BANDA

Marie Brizard.—One-step andaluz	4,00
El Chivo loco.—Tango milonga	4,00
La Linda tapada.—Pasodoble de los alguaciles (con cornetas)	4,00
La Linda tapada.—Canción portuguesa.—Fado	4,00
La Bejarana.—Pasodoble de los quintos (con cornetas)	5,00
Salvación de España, La.—Pasodoble	4,00
Bejarana, La.—Fantasía	15,00
Linda tapada, La.—Marcha de los tercios de Flandes.	4,00
Juanilla la Perchelera.—Chulerías y Zapateado	5,00
Molino de la viuda, El.—Fox-trot	4,00
Curro el de Lora.—Pasodoble	5,00

ALONSO, F. y CALES, F.

Toros y cañas.—Fox-trot	4,00
-------------------------------	------

Editora en exclusiva de los Maestros Vives, Luna, Alonso, Lehar, Leo Fall, Gilbert, Kalman etc., etc.

Autopianos, Pianos, Rollos, Instrumentos, Accesorios, Gramófonos y Discos.