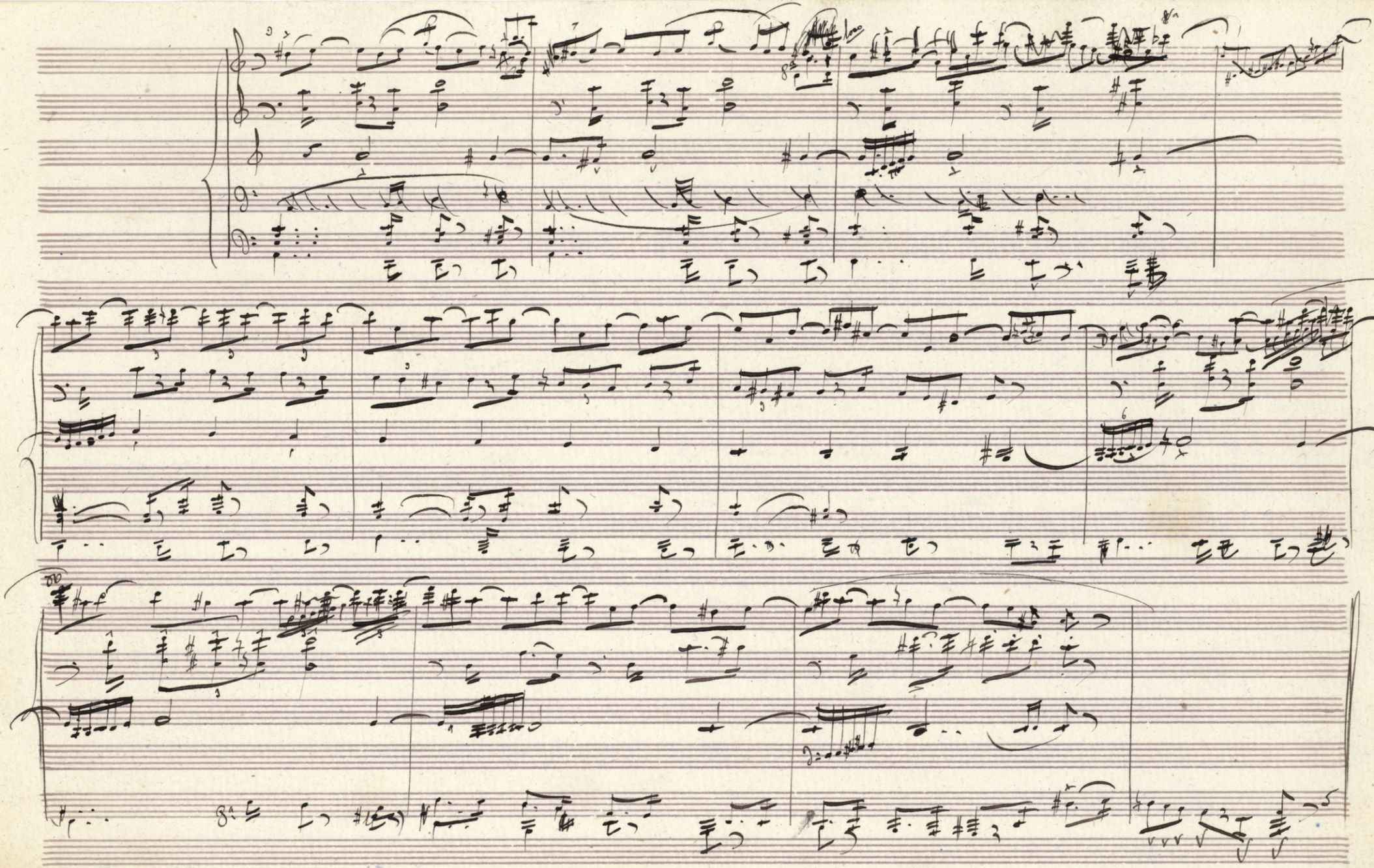
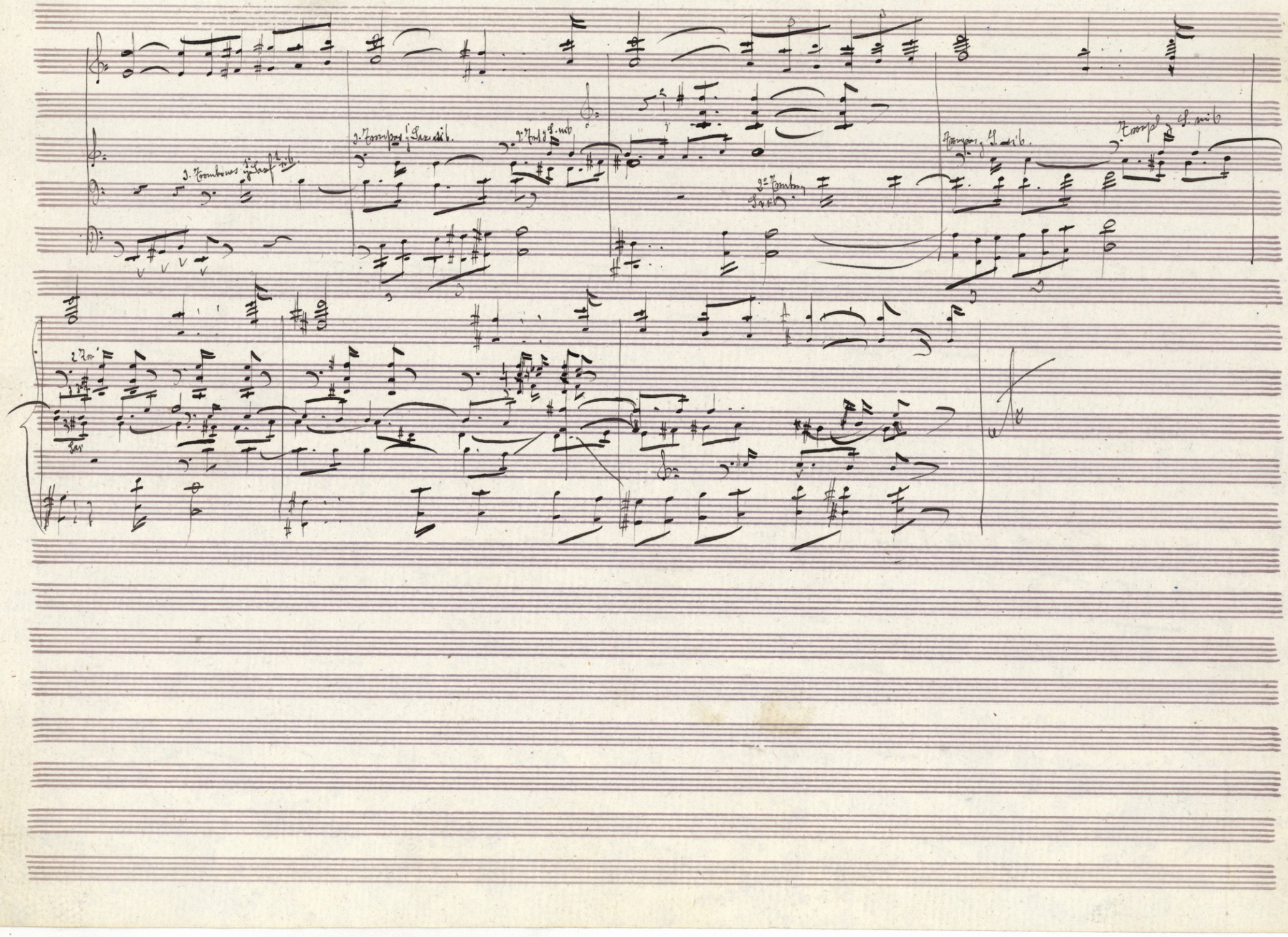
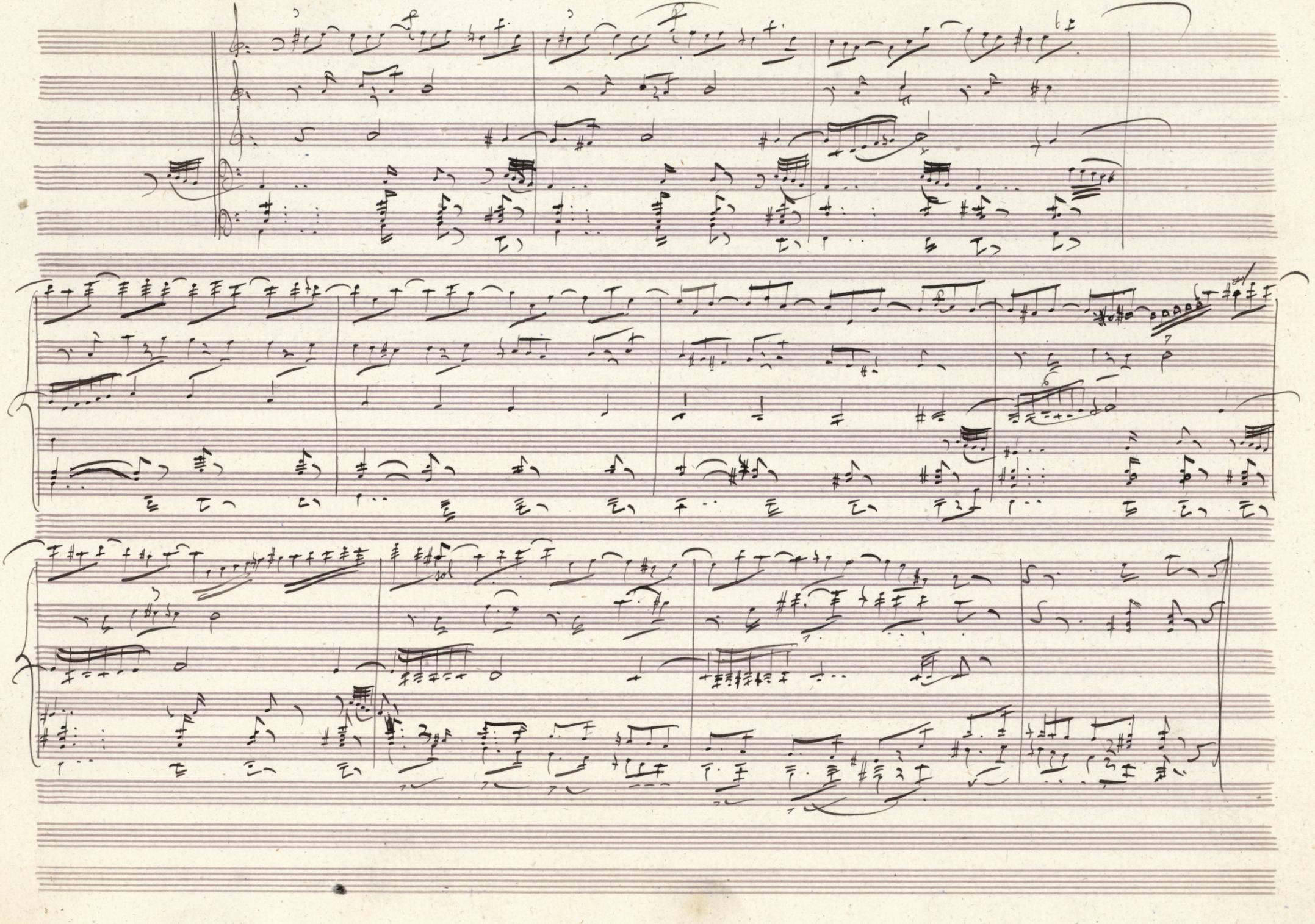
Borradores y obra de juventud
de D. Bartolomé Pérez Casas

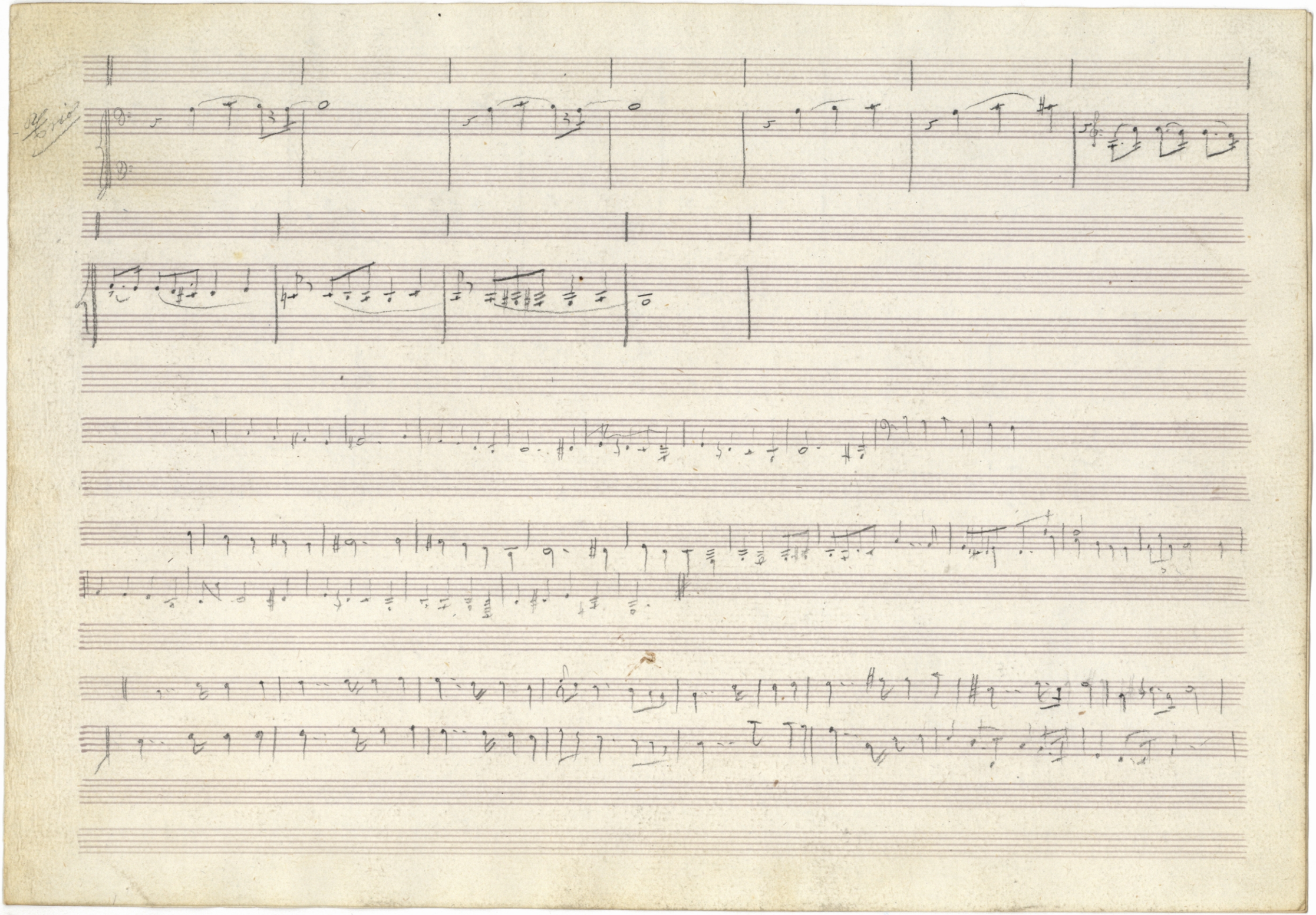
M-3345

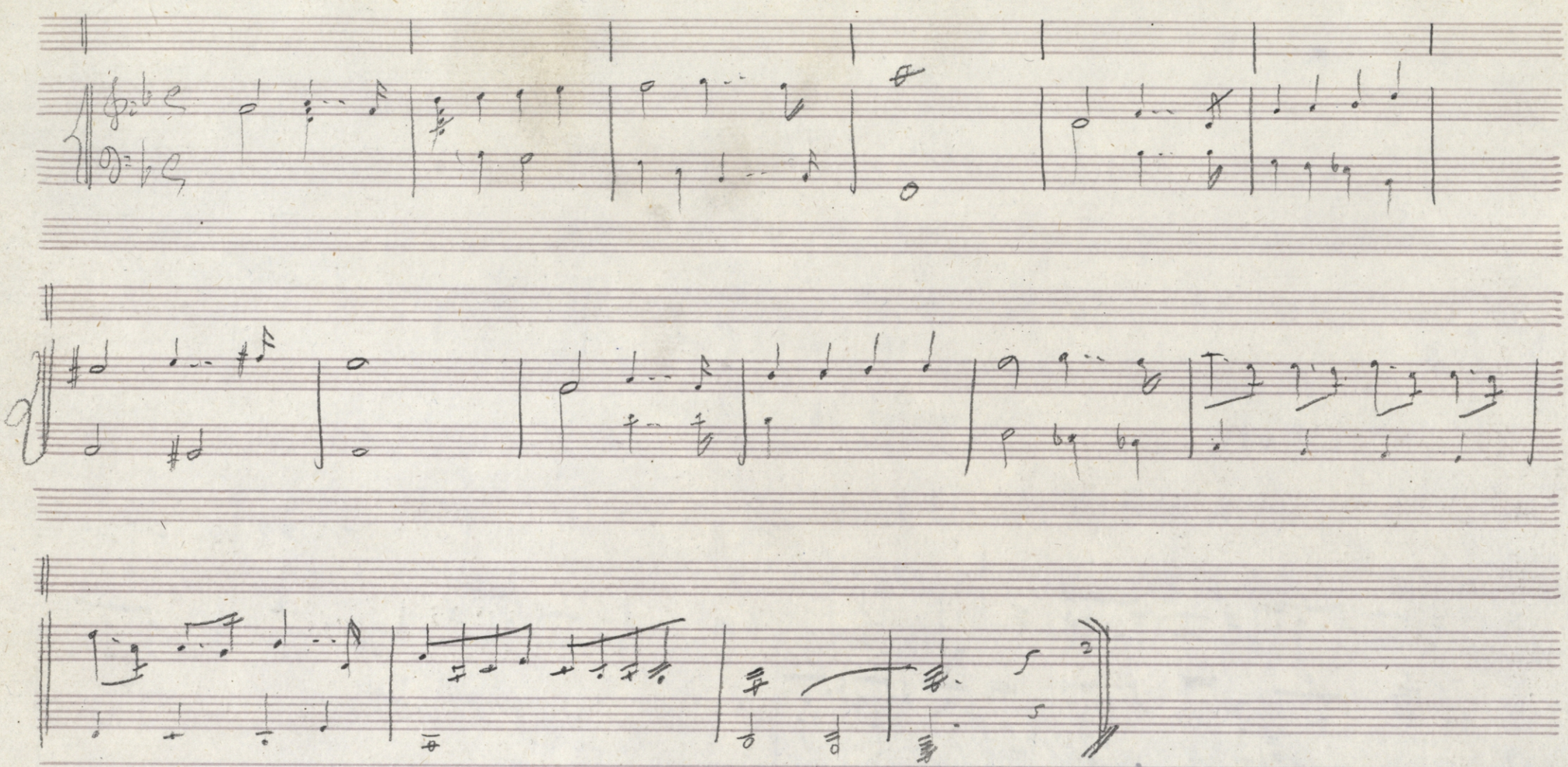


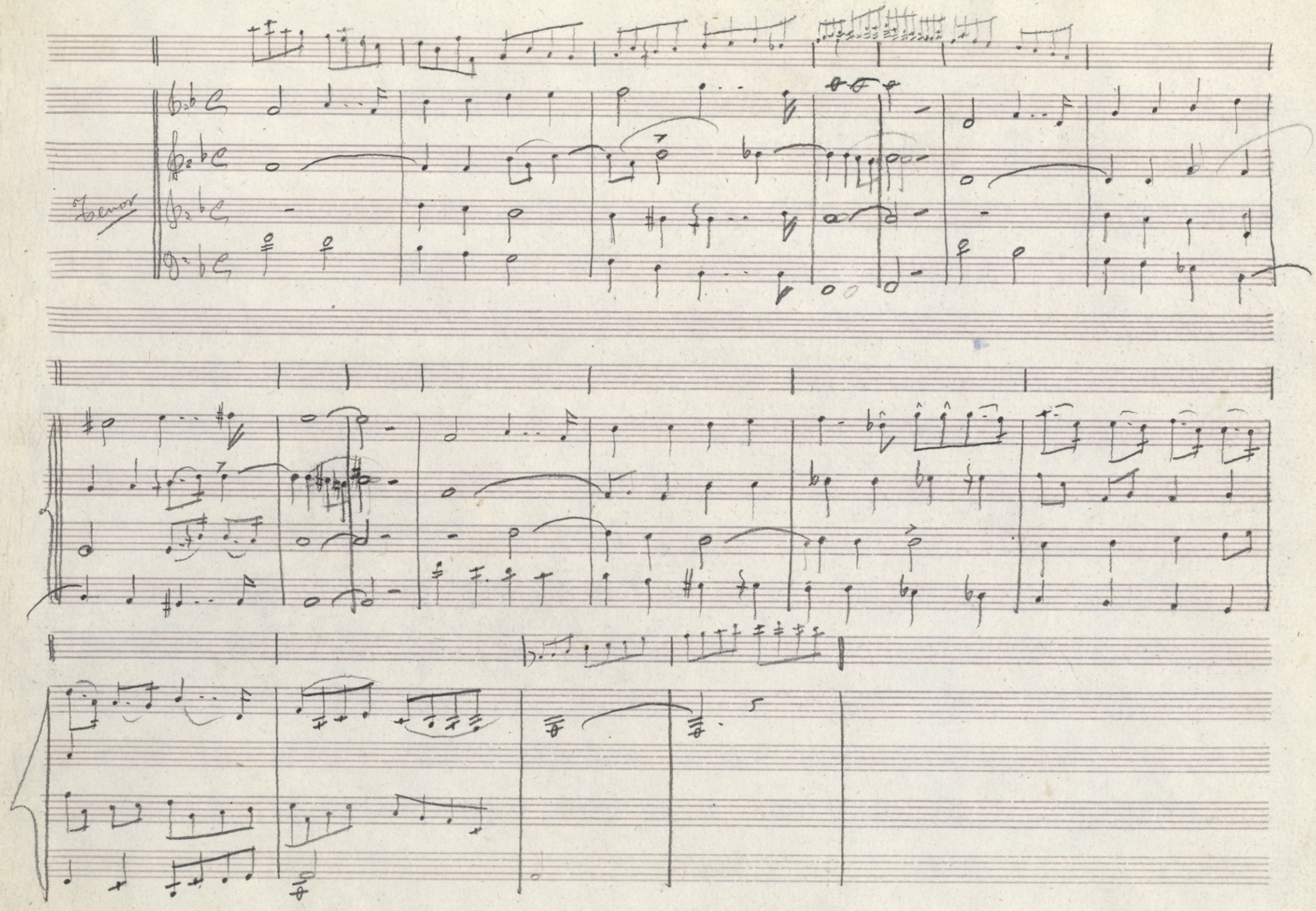
M-3345

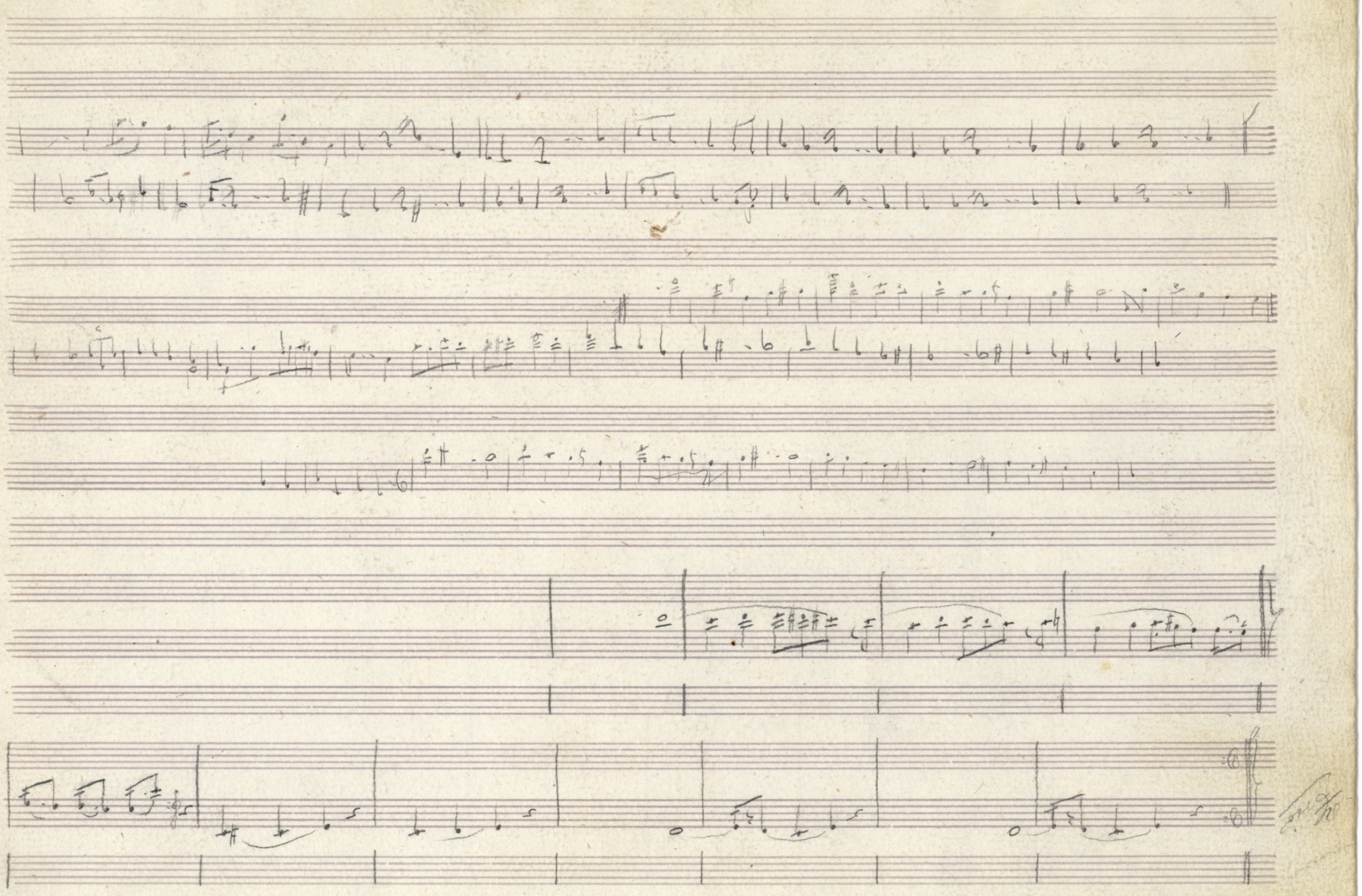

1. Trombones
2. Trombones
Trompes
Trompes

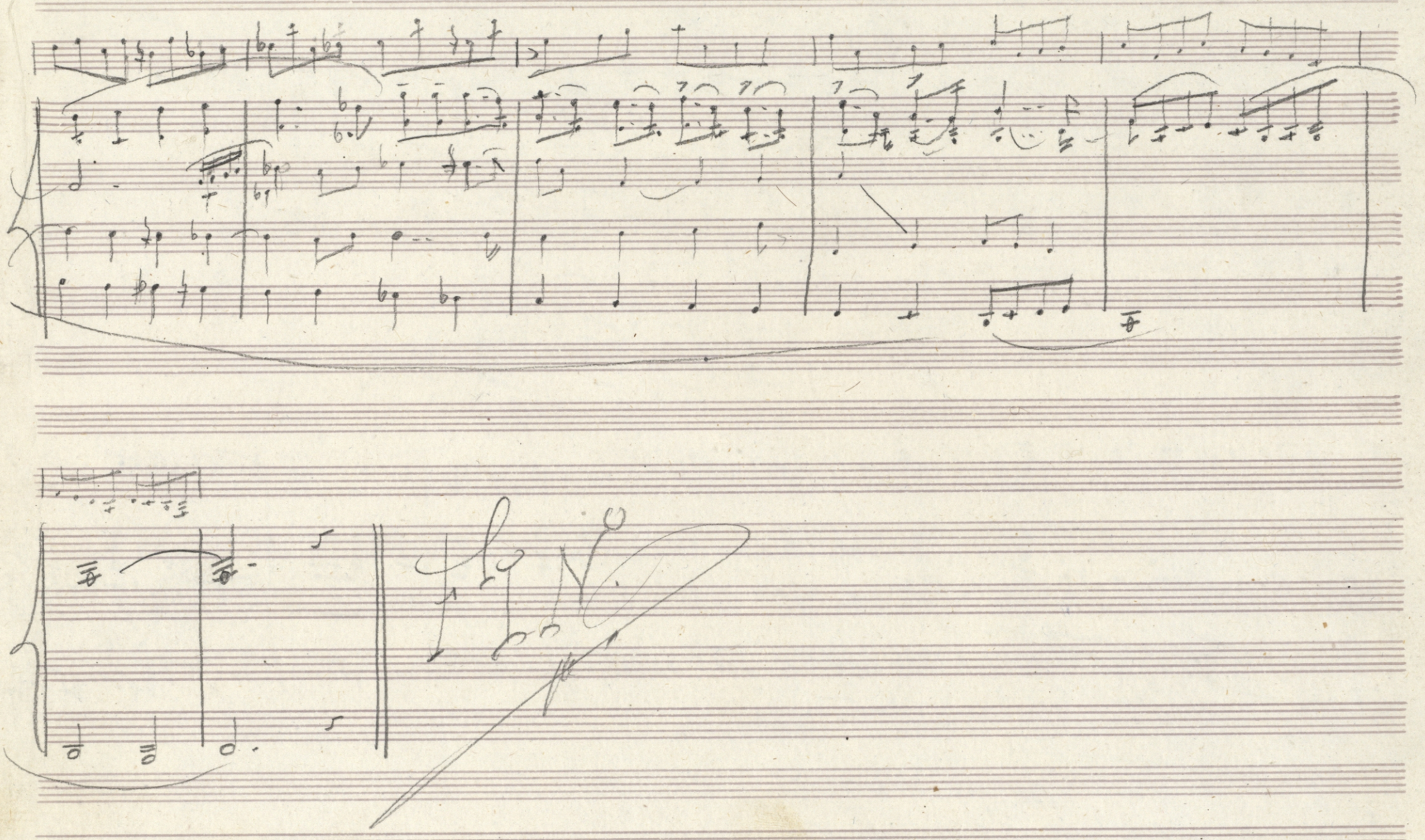


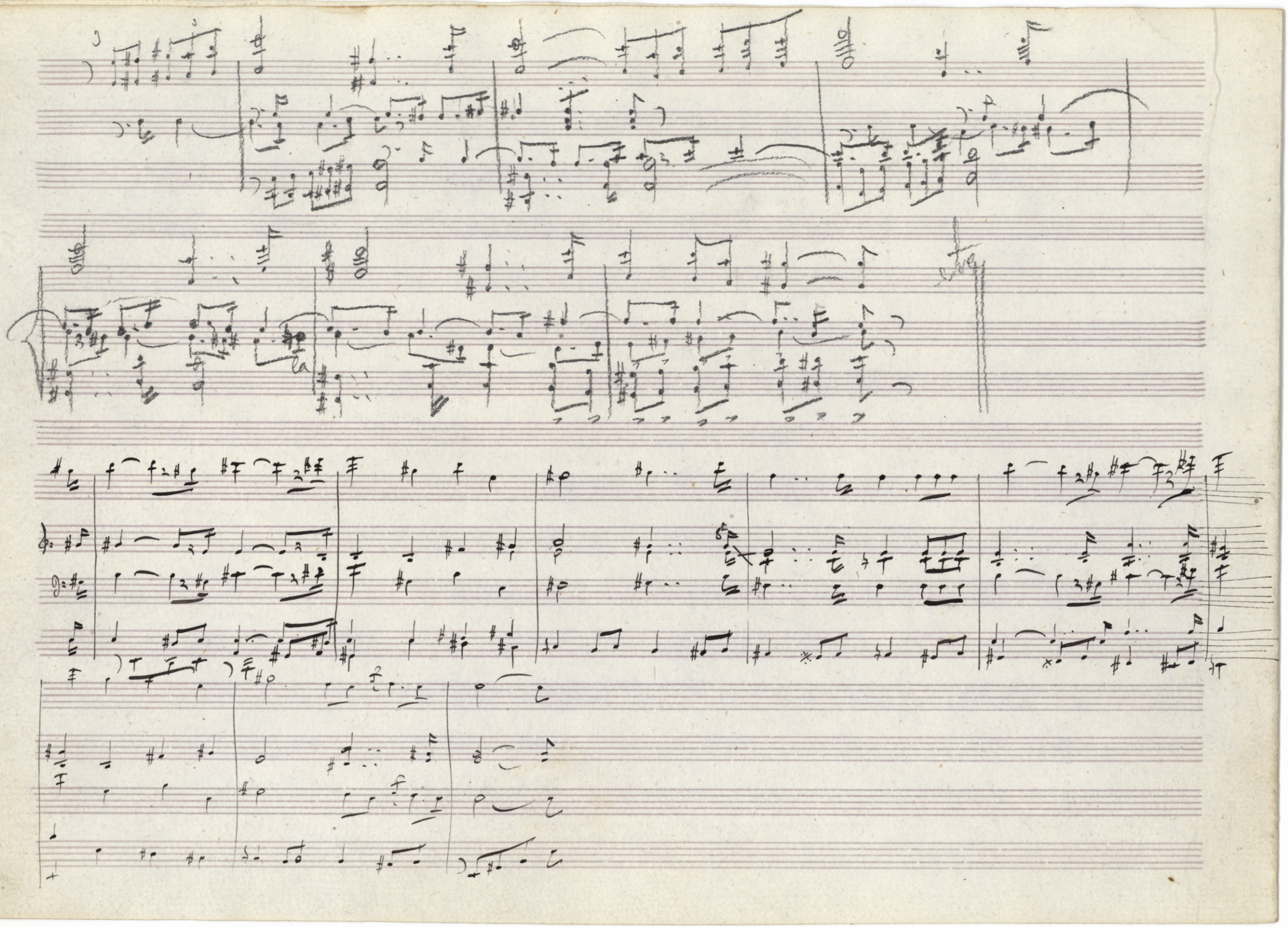


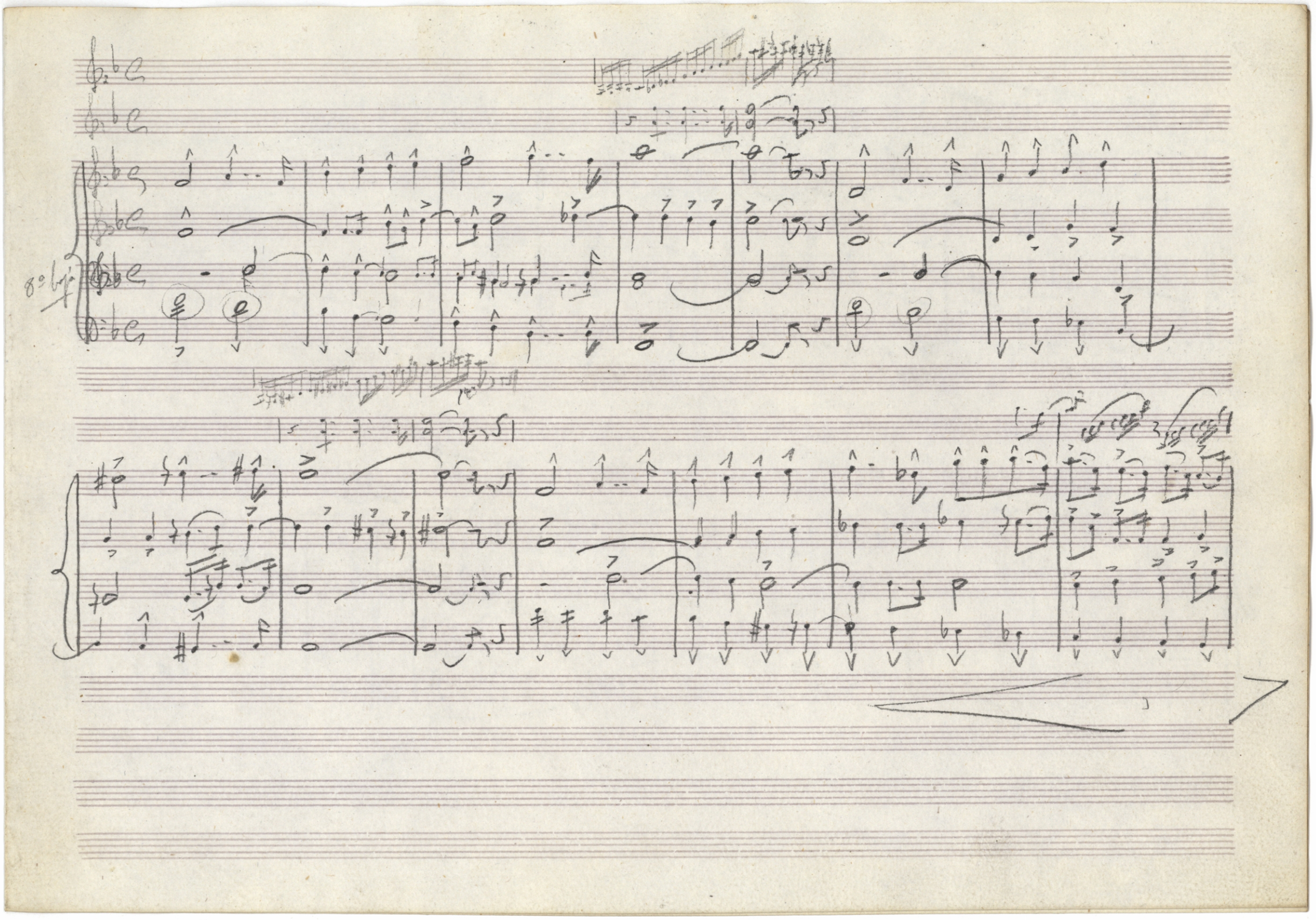


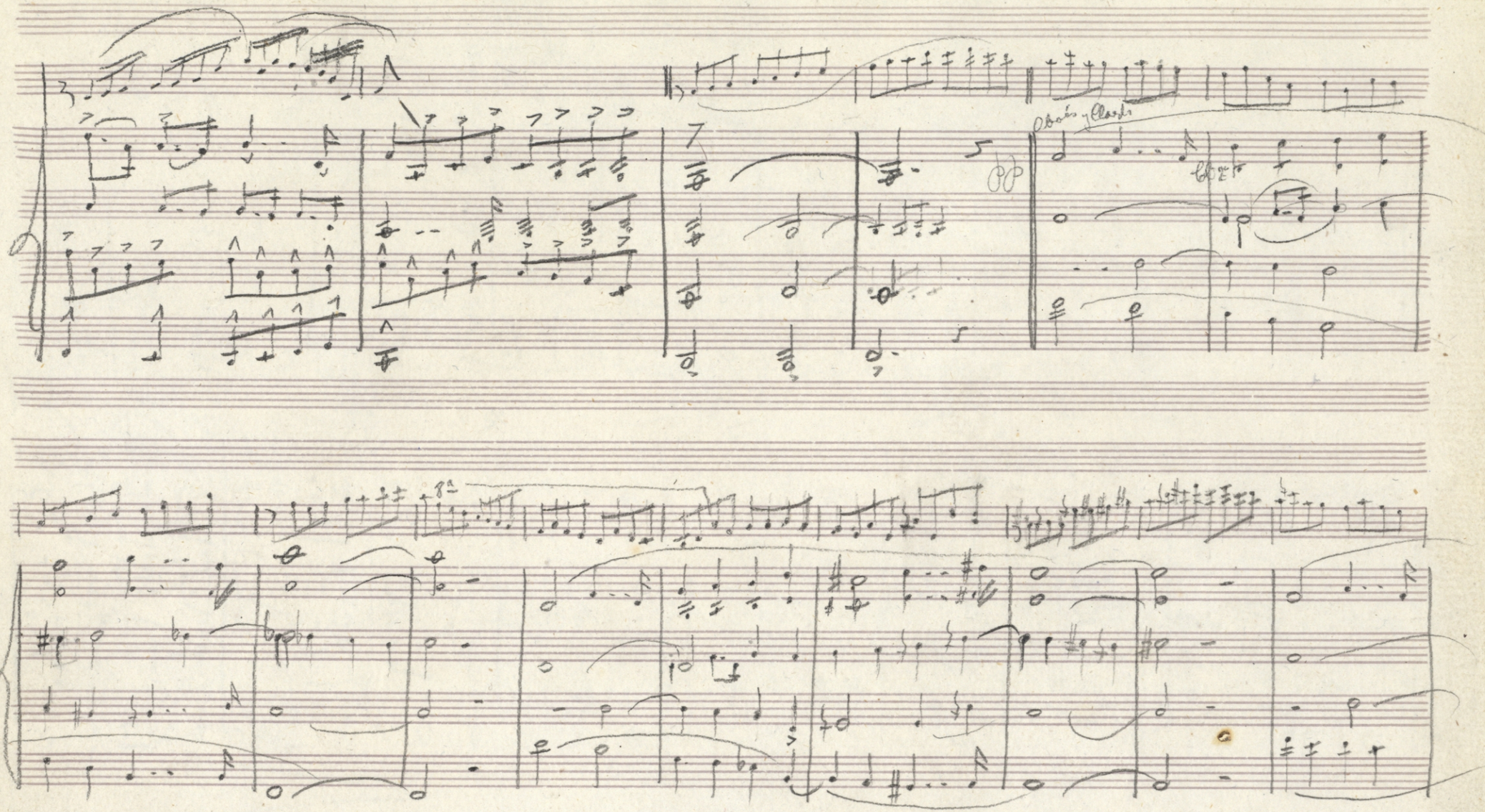

Tenor
5










Oboés y Clarin

Recitado.

Don Juan.

Barítono

Bajo cómico Leporello.

Moderato

Piano

misterioso.

Recitando.

Va-mos, es-pli-ca-te pres-to- que quie-res?

El ne-go-cio que trai-go es im-por-tan-te

Lo ere-o

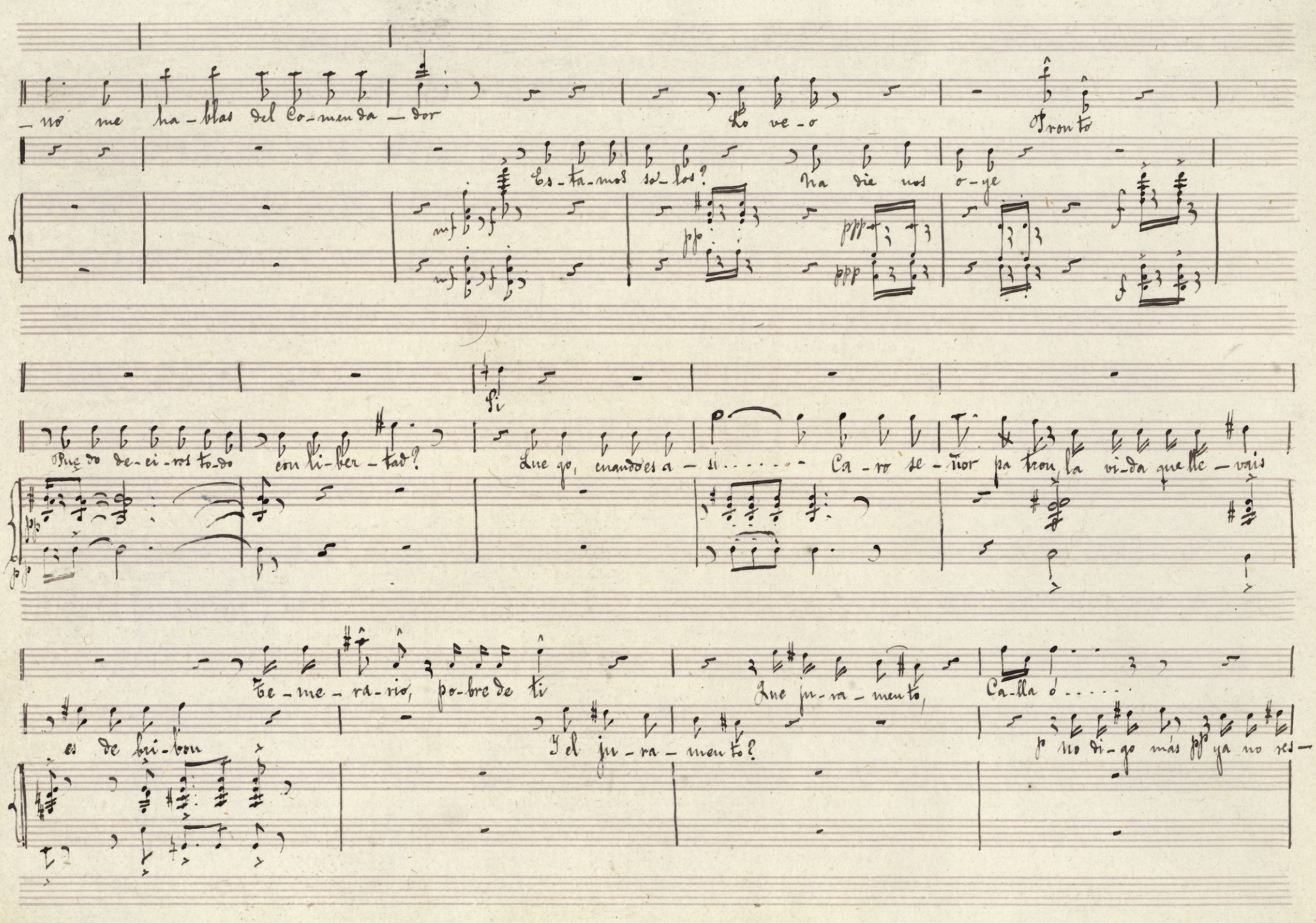
y im-por-tan-

¡Me-jor a-un! Ter-mi-na

Lo ju-ro por mi ho-nor, si-

-ti-si-no

¡Nos mo-les-ta-reis?


no me ha-blas del Co-men da-dor
Lo ve-o
Pron to
Es-ta-mos so-los?
Ha die nos o-ye
Que do de-ei-ros to-do
con li-ber-tad?
Que go, cuando es a-si
Ca-ro se-ñor pa tron sa vi-da que lle-vais
Te-me-ra-rio, po-bre de ti
Que ju-ra-men to,
Ca-lla o
es de loi-sou
Y el ju-ra-men to?
p no di-go más pp ya no res-

A - sí anda - re - mos bien = Pe - ro o - ye a - mi - go Sa - - - - bes que hago yo a - qui?

pi - ro

Yo no sé

f

dim

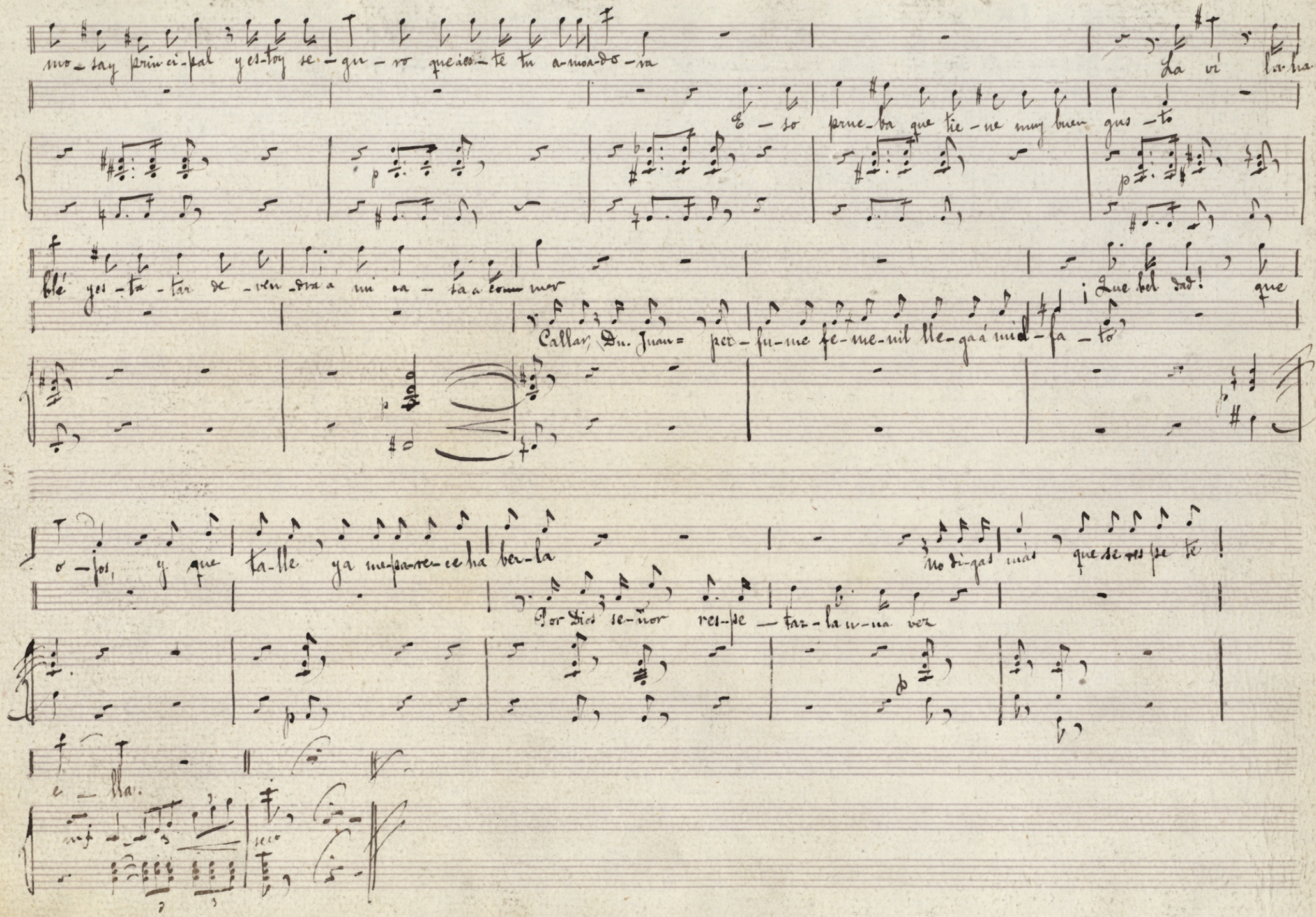
na - da = pe - ro por cuenta mi - a no se - rá que algu - na os es - pe - ra = De cir - me lo pa - ra a - no - tar - la al

p

Ya que eres hom - bre de tan ra - ro in - ge - nio Has de sa - ber que e na - mo - ra - do es - toy De una da - ma her

pun - to

p



mo-say prin-ci-pal y es-toy se-gu-ro que á es-te tu a-moa-do-ra

La ví la ha

E-so prue-ba que tie-ne muy buen gus-to

blé y es-ta-tar de-ven-dra a mi ca-sa a com-mer

¡Que bel dad! que

Callar, Dn. Juan= per-fu-me fe-me-nil lle-ga á mi el-fa-to

o-jos, y que ta-lle ya me-pa-re-ce ha ber-la

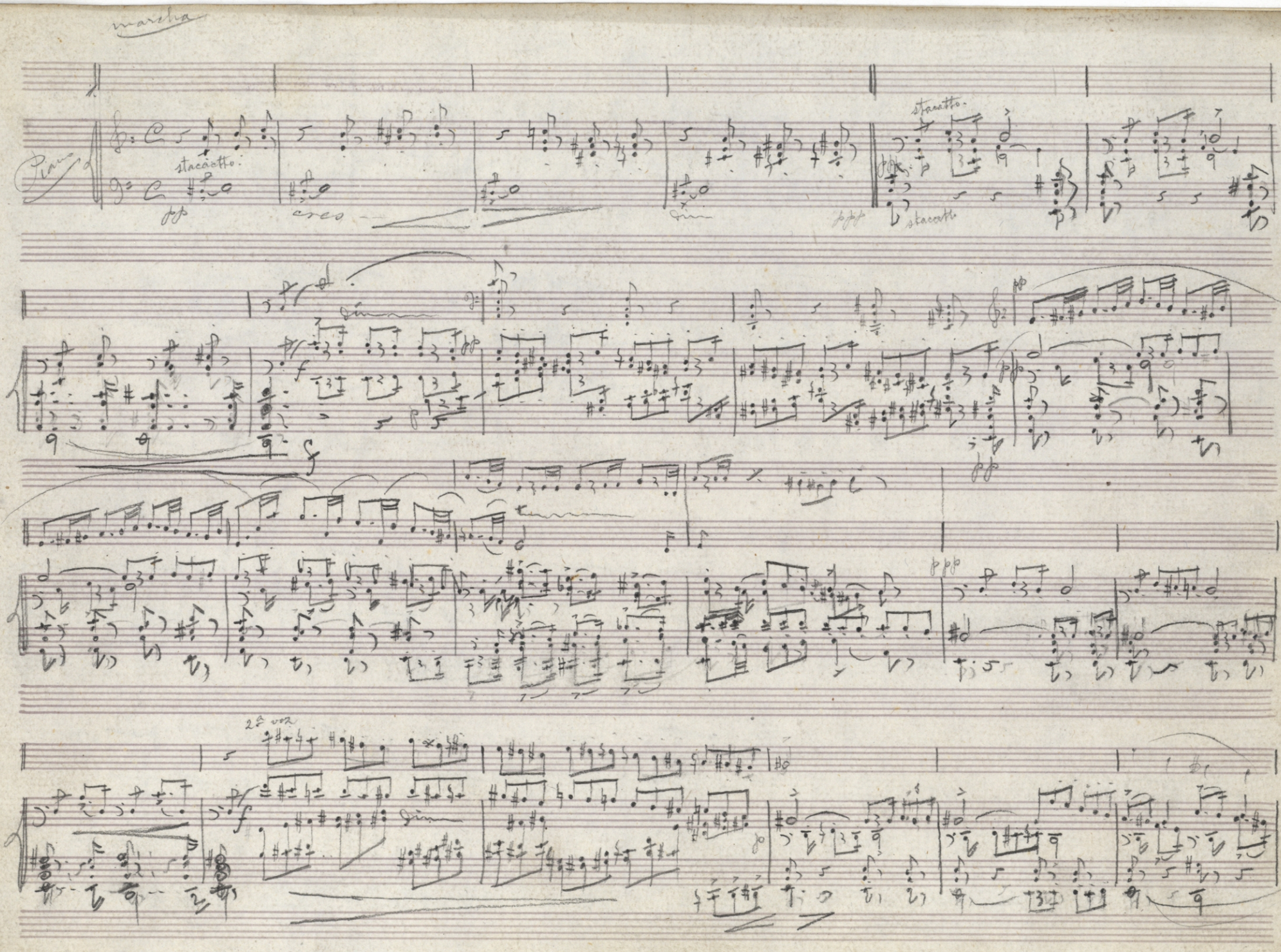
No di-gas más que se res-pe-te!

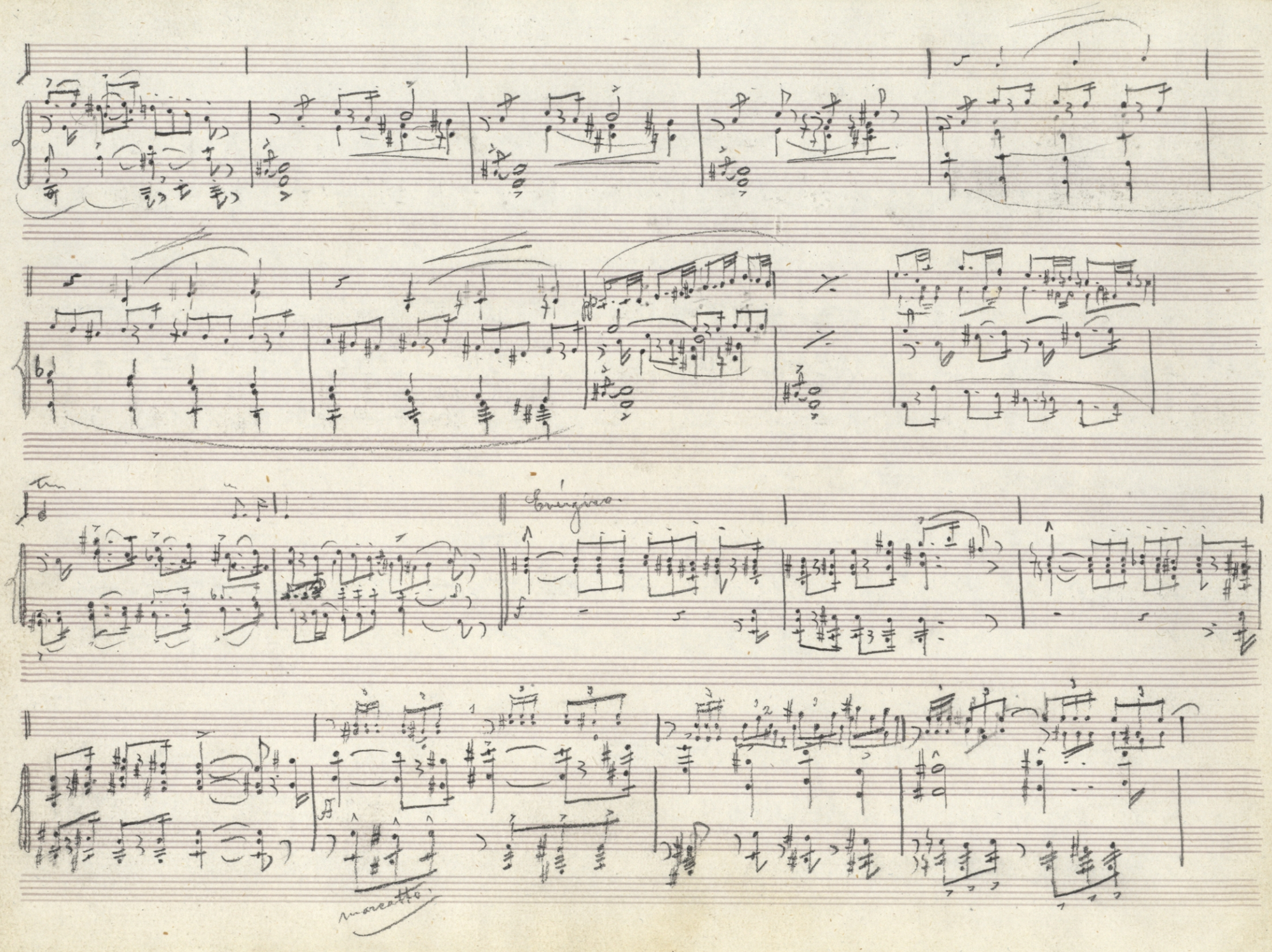
Por Dios se-ñor res-pe-tar-la u-na vez

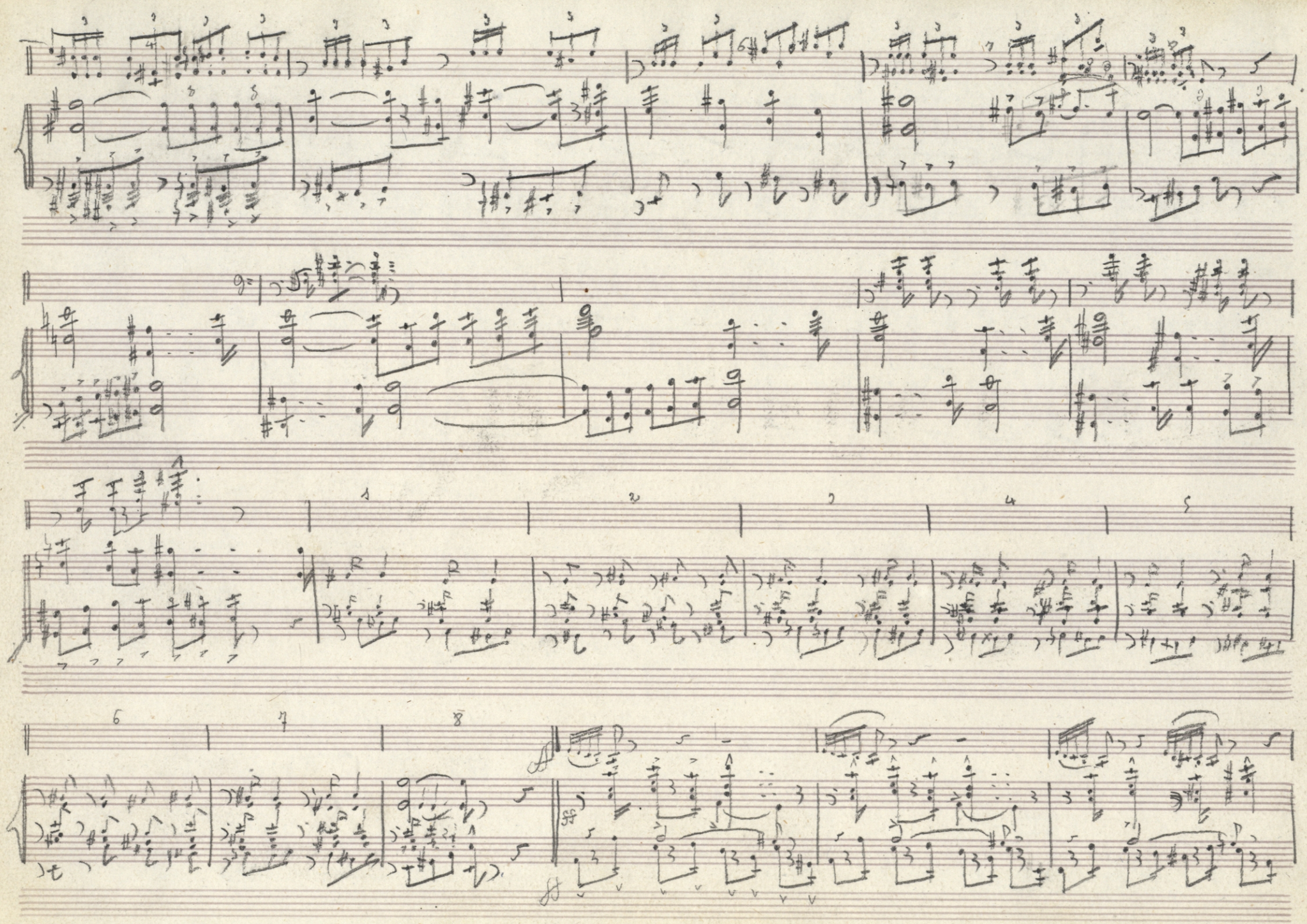
e-lla.

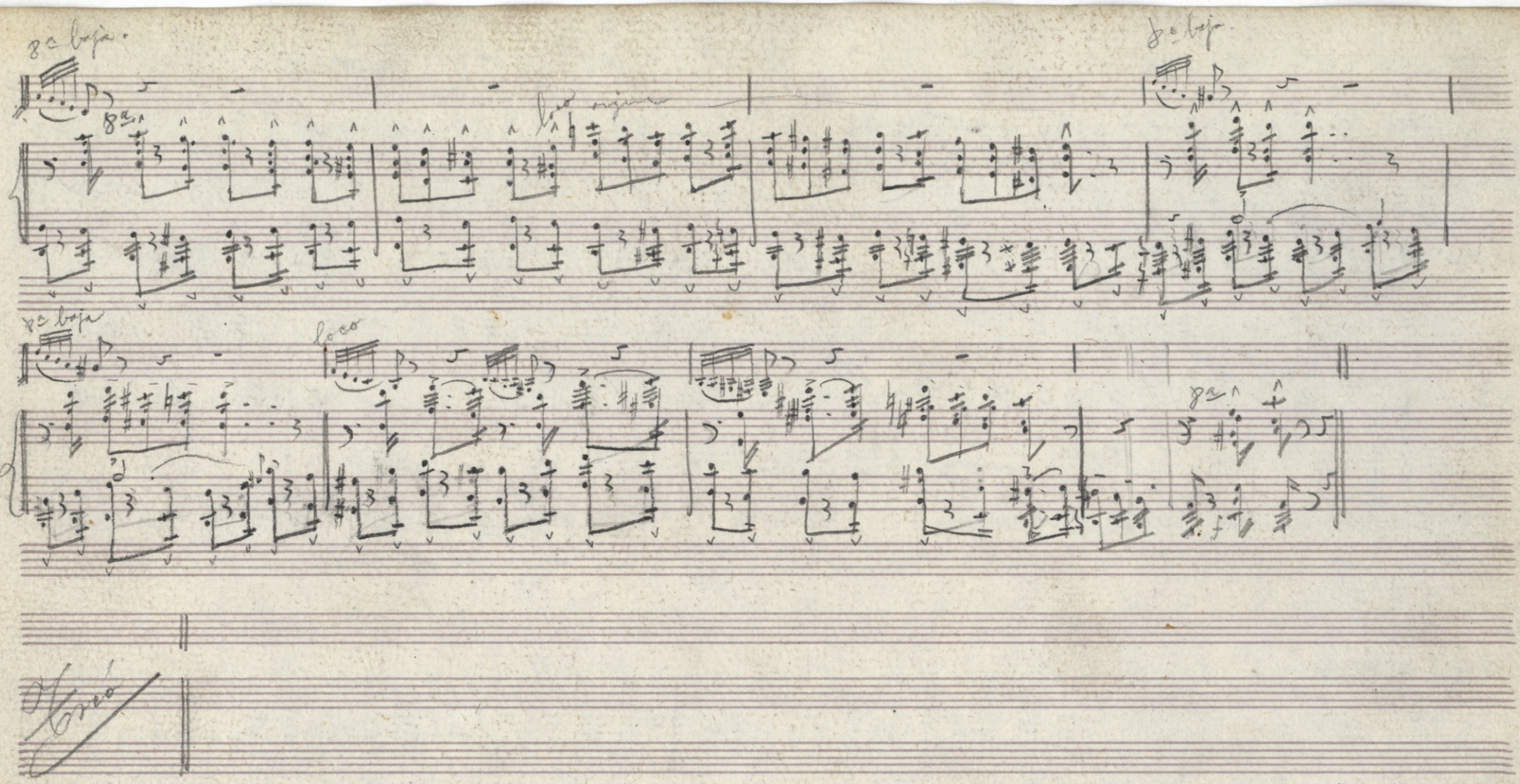
mf

seco


marcha
Piano
staccatto.
pp
cresc
fff
staccatto.
staccatto
ppp
2ª voz


Energico.
Moderato.




8va bassa
8va
loco
8va bassa
8va bassa
loco
8va

Recitado cómico.

Tenor cómico:

Dn. Procopio

Bajo cómico:

Dn. Antonio

Acompañamiento

Vivo.

(Casi hablado y ad libitum)

ah que-ri-do a-mi-go!

os doy la bien ve-ni-da

os a-bra-zo con el

(siguiendo la voz)

mf

ni-da

al-ma y con la vi-da

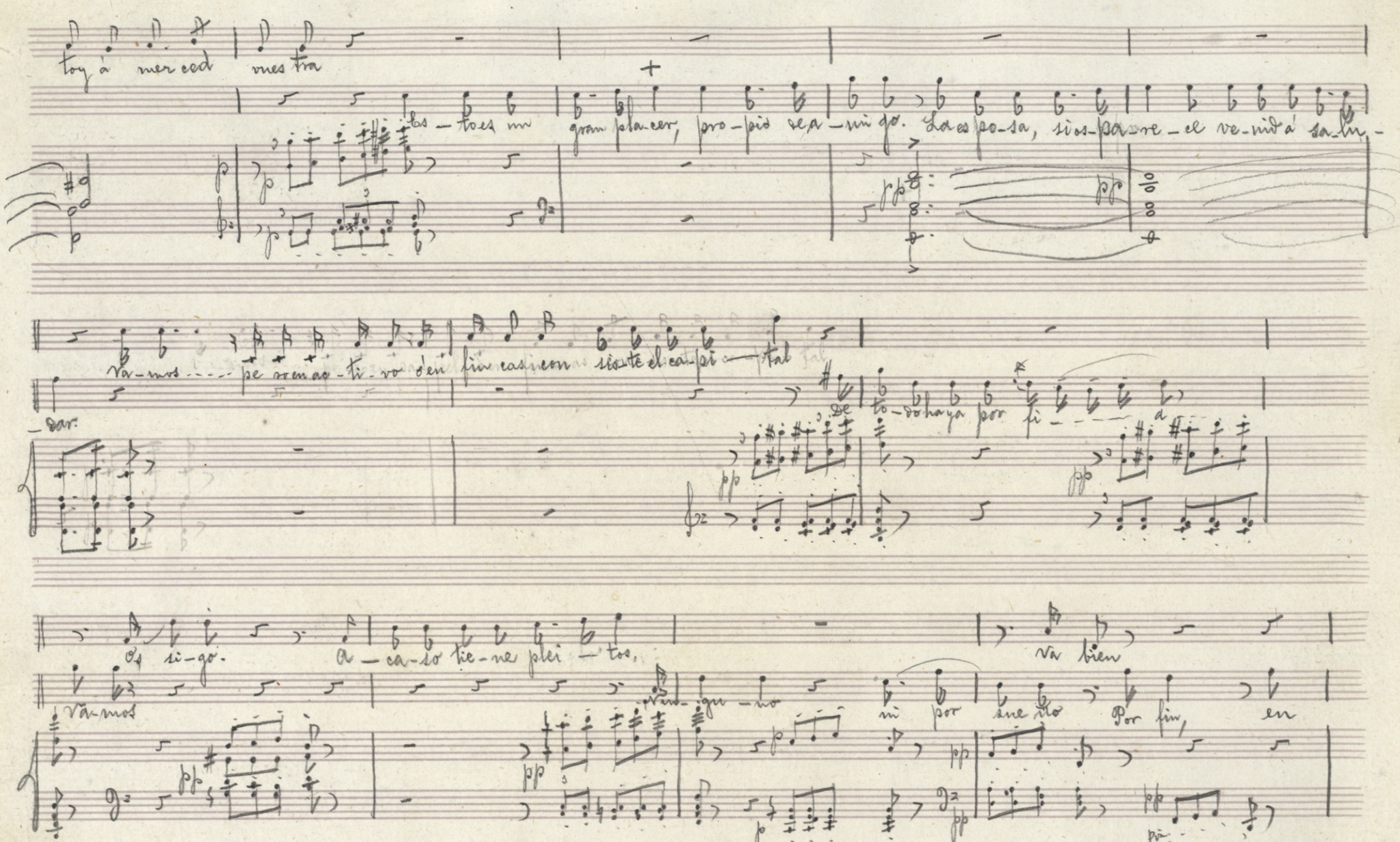
no, es ca-si na da. A-pe-nas le-i-da vues-tra

Pe-ro al te-ra-do es-tais

car-ta, sin pen-sar en los gas tos, u-na ca-rro-za, por cien-to un po-co

ca ra, en-se-gui-da to me yes-

p



toy á merced vuestra

Es-to es un gran pla-cer, pro-pio de a-mi-go. La es-po-sa, si os-pa-re-ce ve-nid á sa-lu-

Va-mos ---- pe-ro en ac-ti-vo ó en fin casi con sis-te el ca-pi-tal

-dar.

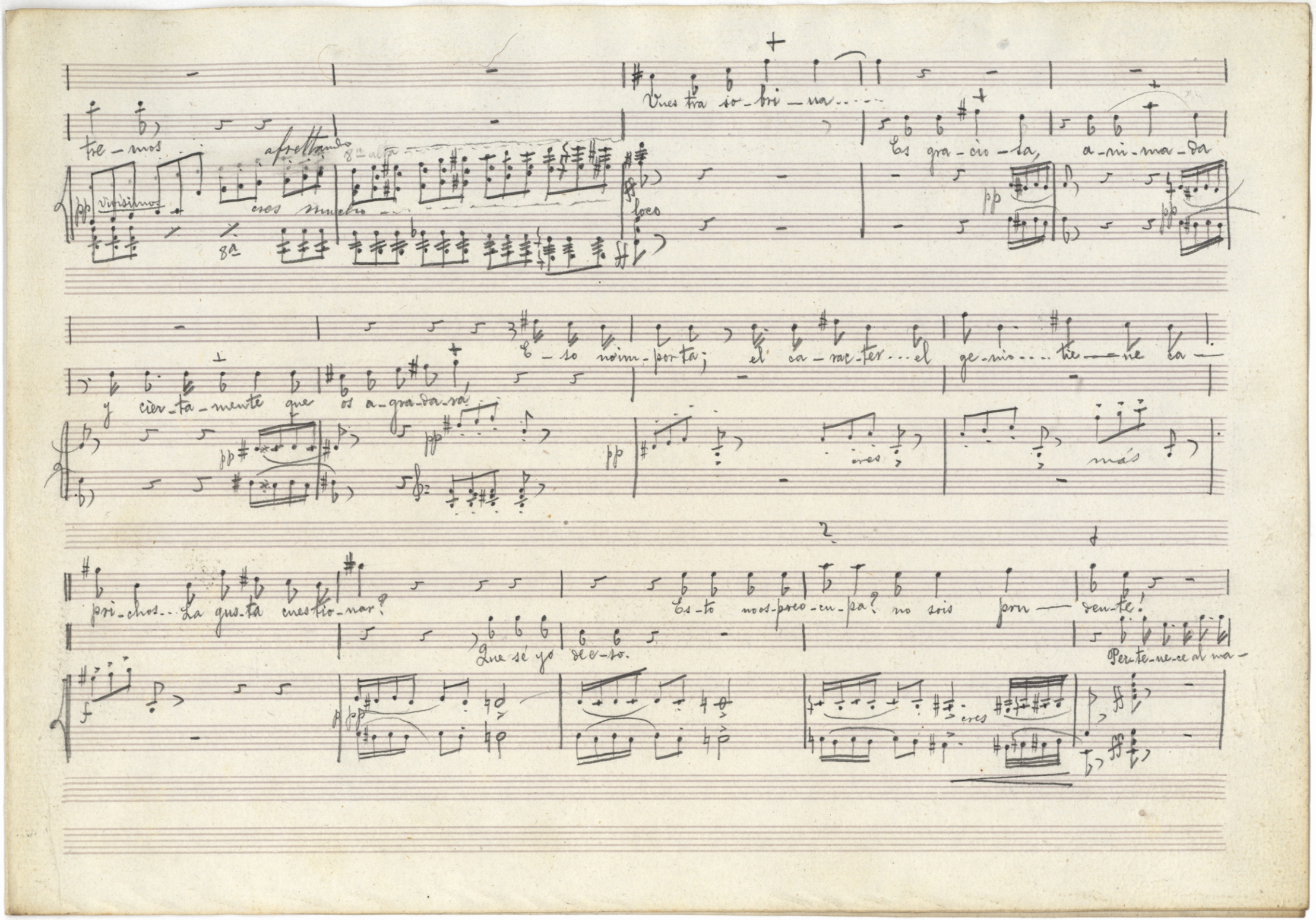
De to-do haya por fi-a

Os si-go. A-ca-so tie-ne plei-tos,

Va bien

Va-mos

Ningu-no ni por sue-ño Por fin, en



tre-mos

afrettando

8a alta

pp vivísimo

cres mucho

8a

loco

Vues tra so-bri-na.....

Es gra-cio-sa, a-ni-ma-da

pp

pp

E-so no im-por-ta; el ca-rac-ter... el ge-nio.... tie-ne ca-

y cier-ta-mente que os a-gra-da-rá

pp

pp

pp

cres

más

pri-chos... La gus-ta cues-tio-nar?

Es-to no os preo-cu-pa? no sois pru-den-te!

Que sé yo de e-so.

Per-te-ne-ce al ma-

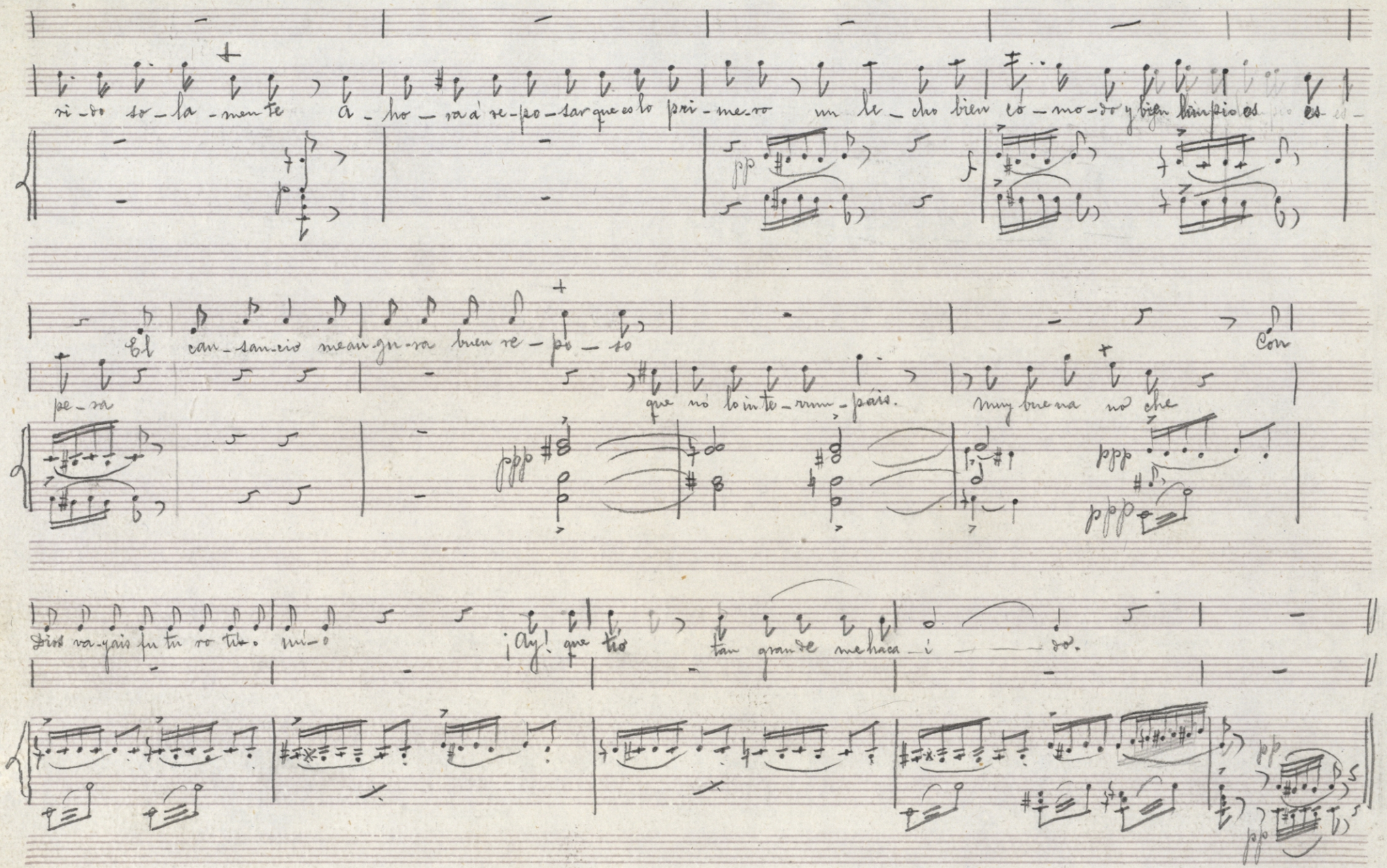
f

pp

cres

ff

ff



ri-do so-la-men-te a-ho-ra á re-po-sar que es lo pri-me-ro un le-cho bien có-mo-do y bien limpio es es-

pp

El can-san-cio me au-gu-ra buen re-po-so Con

pe-ra que nó lo in-te-rrum-páis. Muy bue-na no che

ppp

Dios va-yais fu-tu-ro tú. mi-o ¡Ay! que tío tan gran-de me haca-i-do.

pp

Recitado Cómico.

Dn Procopio.
Tenor cómico.
Dn. Andronico.
Bajo cómico.
Acompañamiento

Recitando.

Ah que-ri-do a — mí — go os doy la bien ve — ni — da
Os a — bra-zo con el al-ma y con-ta-
vi — da no, es ca-si na — da.
A — pe-nas le — í — da vues-tra car-ta, Sin pen-
Pe-zoalte-ra-do es-ta-is
— sar en los gas-tos, ir na ca — rro-za, por cier-to un poco — ca — ra, en — se — gui-da to — mé yes toy a mer-ced vues-tra
Es-toes mu —

Va-mos... pe-ro en ac-ti-vo ó en pa-

gran pla-cer pro-pio de a-mi-go La es-po-sa, si os pa-ré-ce Ve-nid á sa-lu-dar.

fp cres

-pel ó en fin-cas con-sis-te el ca-pi-tal? Os si-go. A-ca-so tie-ne

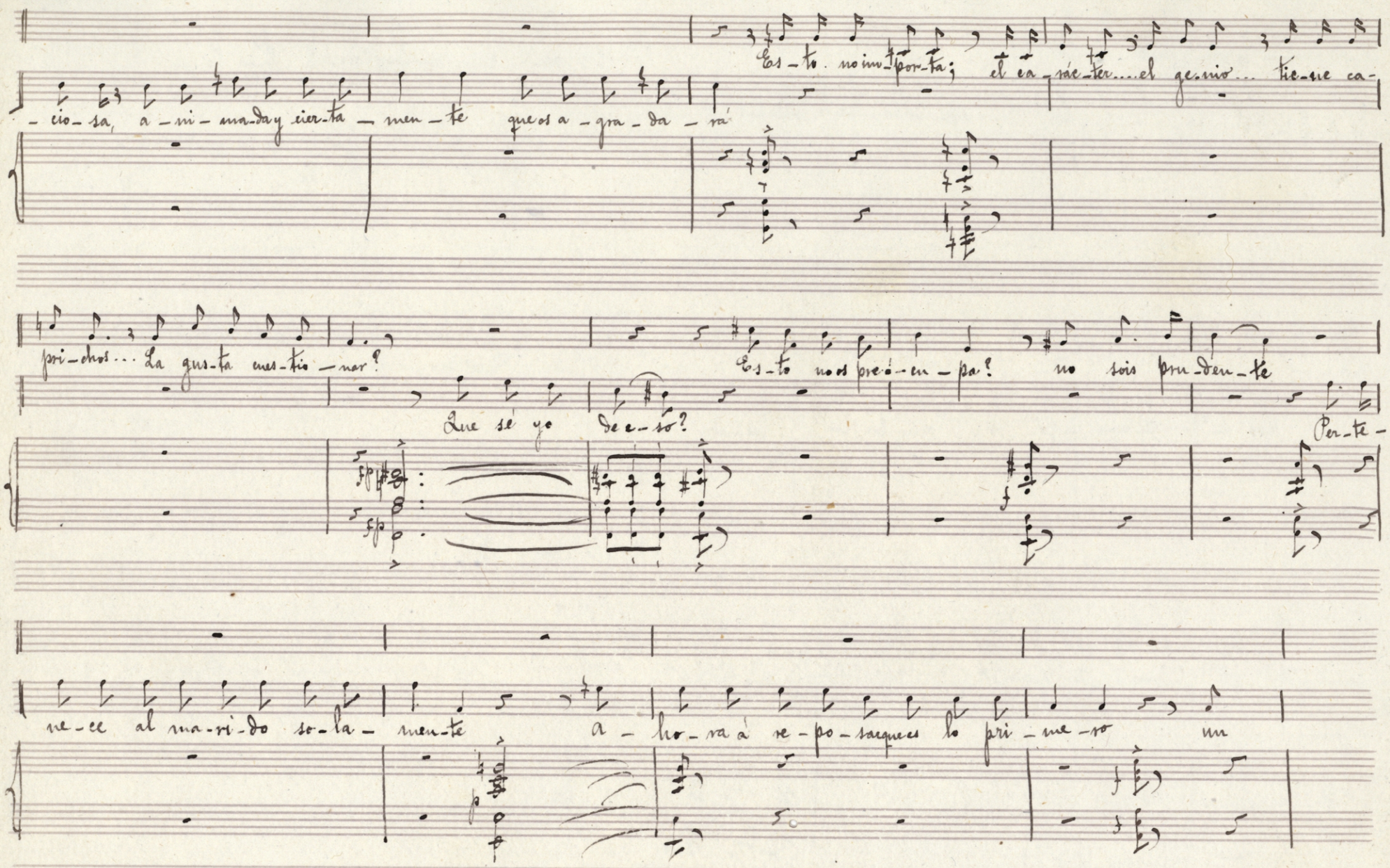
De to-do hay á por-fi-a = Va-mos

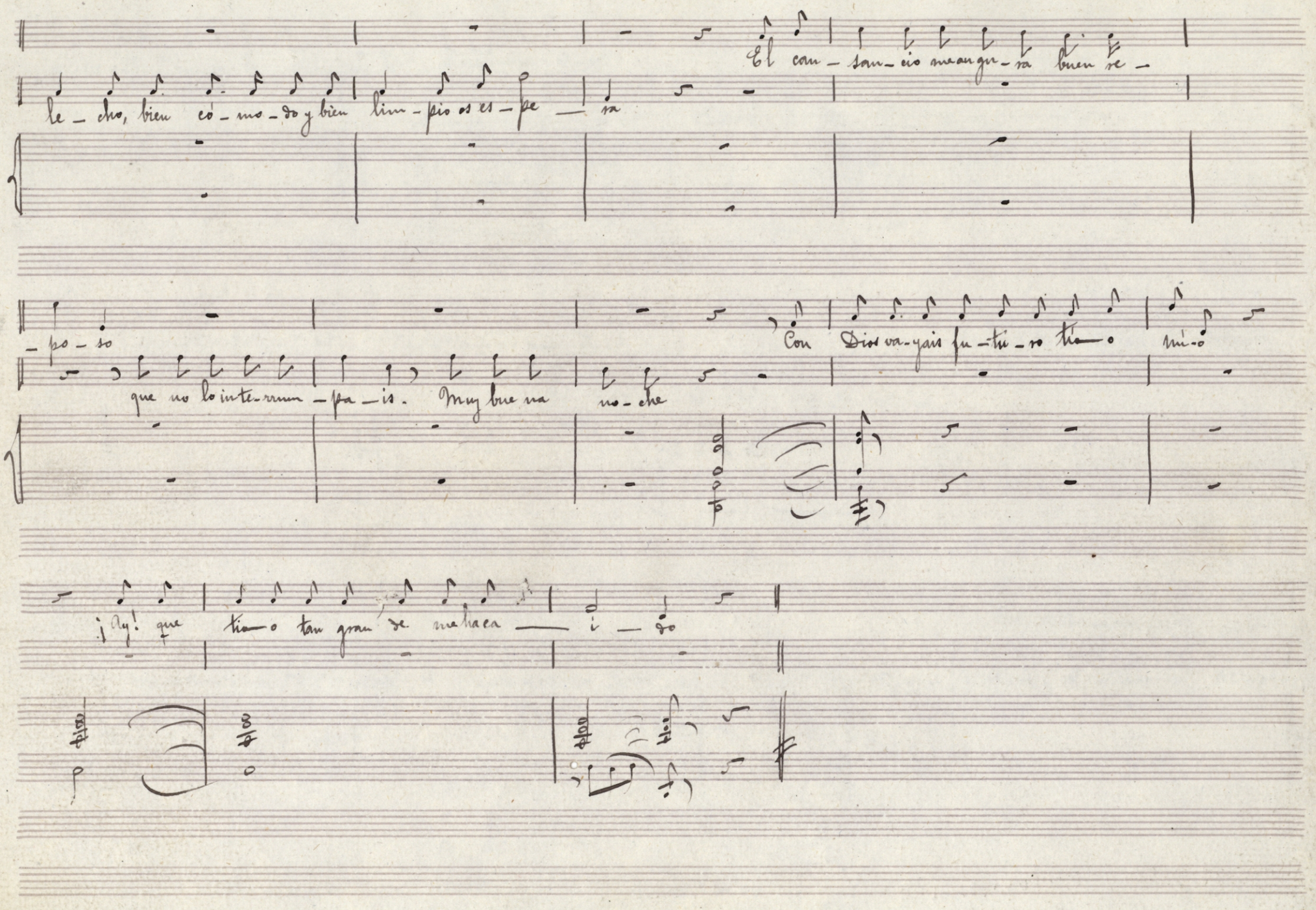
mf

plei-tos Va bien Vuestra so-bri-na....?

Nin-gu-no-ni por sue-ño Por fin, en tre-mos Es gra-

p


Es-to no im-por-ta; el ca-rác-ter... el ge-nio... tie-ne ca-
-cio-sa, a-mi-ma-da y cier-ta-men-te que os a-gra-da-rá
pri-chos... La gus-ta mes-tio-nar?
Es-to no os pre-o-cu-pa? no sois pru-den-te
Que sé yo de e-so?
Per-te-
ne-ce al ma-ri-do so-la-men-te
a-ho-ra á re-po-sar que es lo pri-me-ro un



El can - san - cio me au - gu - ra buen re -

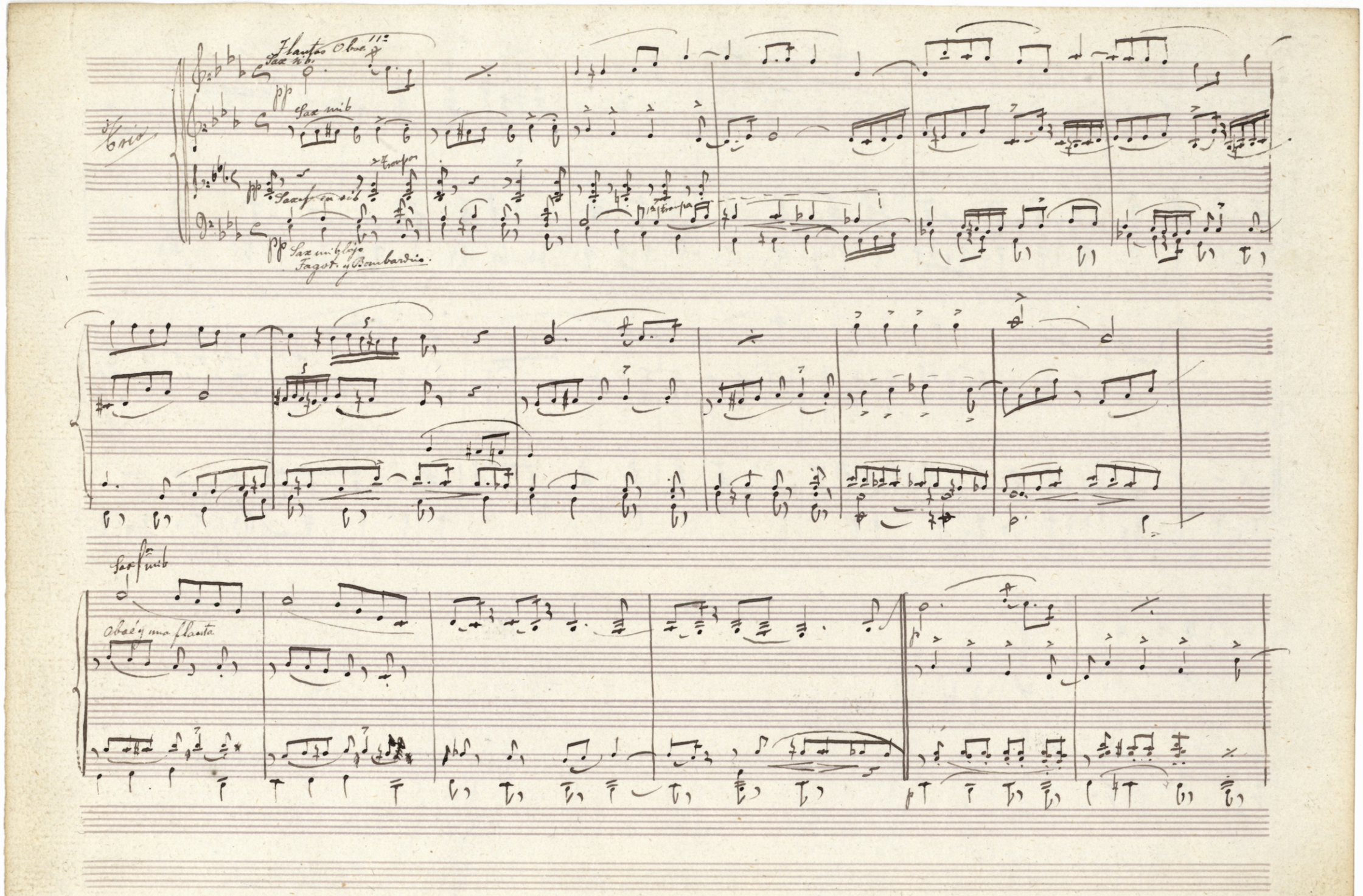
le - cho, bien có - mo - do y bien lim - pio os es - pe - ra

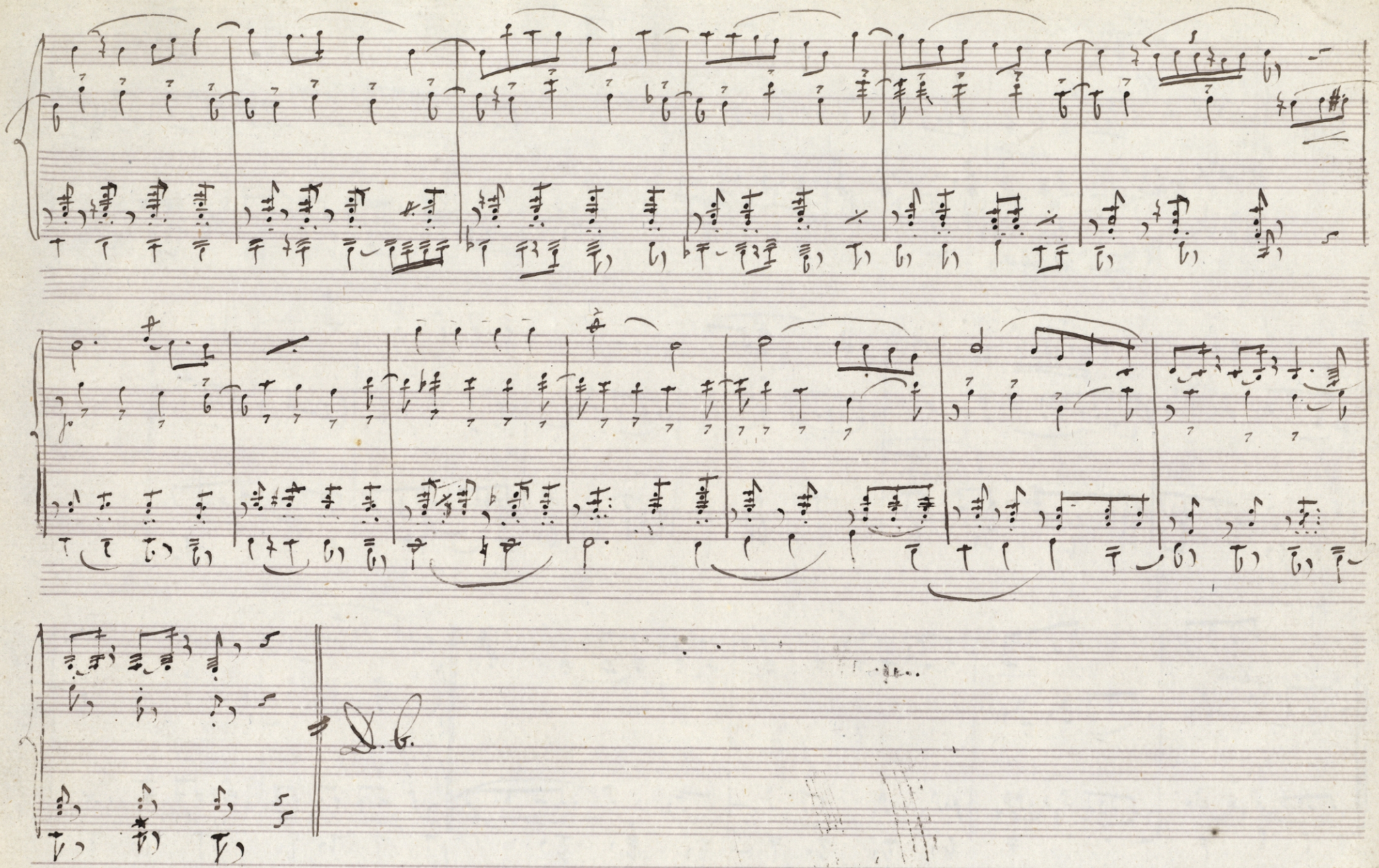
- po - so

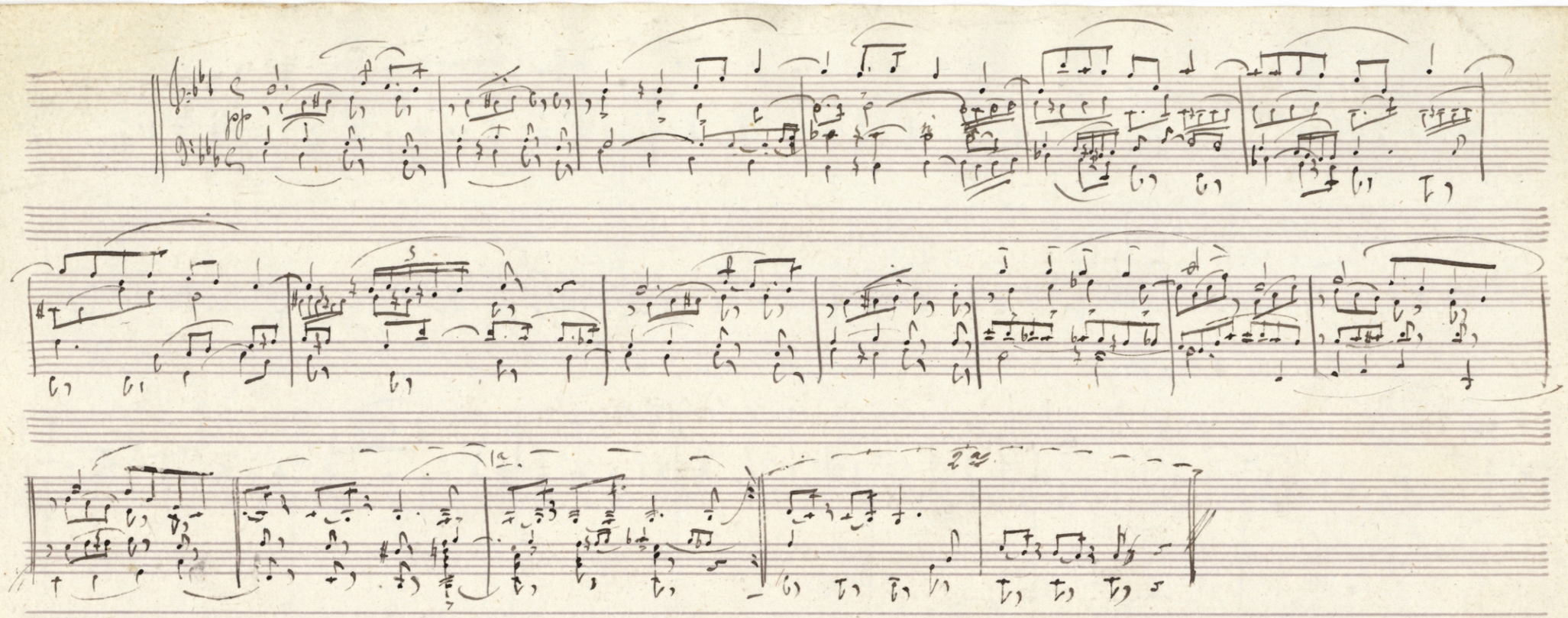
Con Dios va - yais fu - tu - ro tío o mí - o

que no lo in - te - rrum - pa - is. Muy bue na no - che

¡Ay! que tío o tan gran de me ha ca - i - do


Trio
Flautas Oboe 11º
Sax rib.
pp
Sax mib
Sax fª en rib
Sax mib bajo
Fagot. y Bombardino
Sax fª mib
Oboé y una flauta


D.G.



Escena cómica.

Tenor cómico.

Bajo cómico

Vivo.

Piano

pp

cres

mas

Allegretto assai.

escherzando.

ff

pp

muy stacatto

pp

cres

p

p

8va alta

pp

loco

pp

Du Procopio.

Os a...

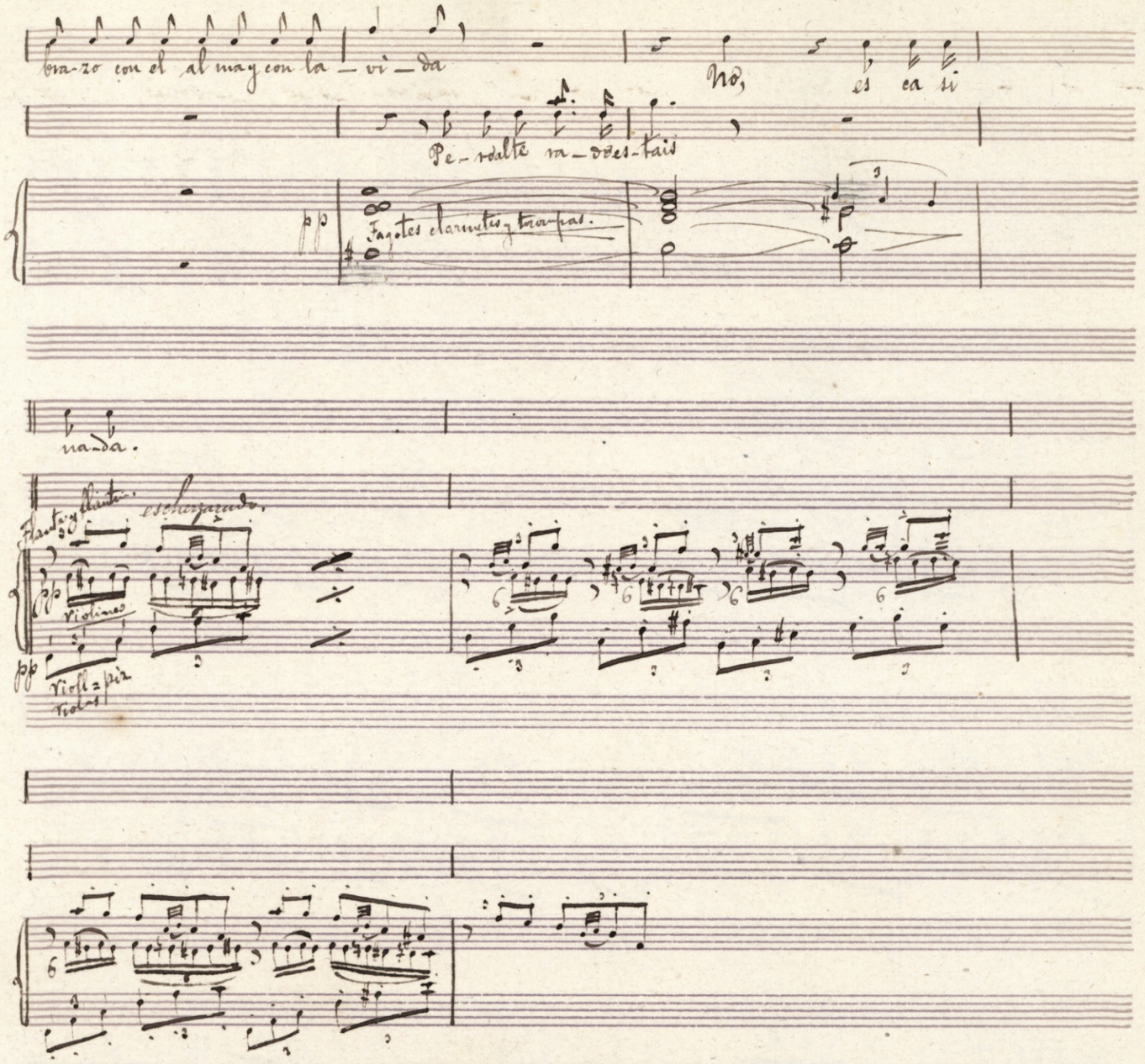
Du Andronico.

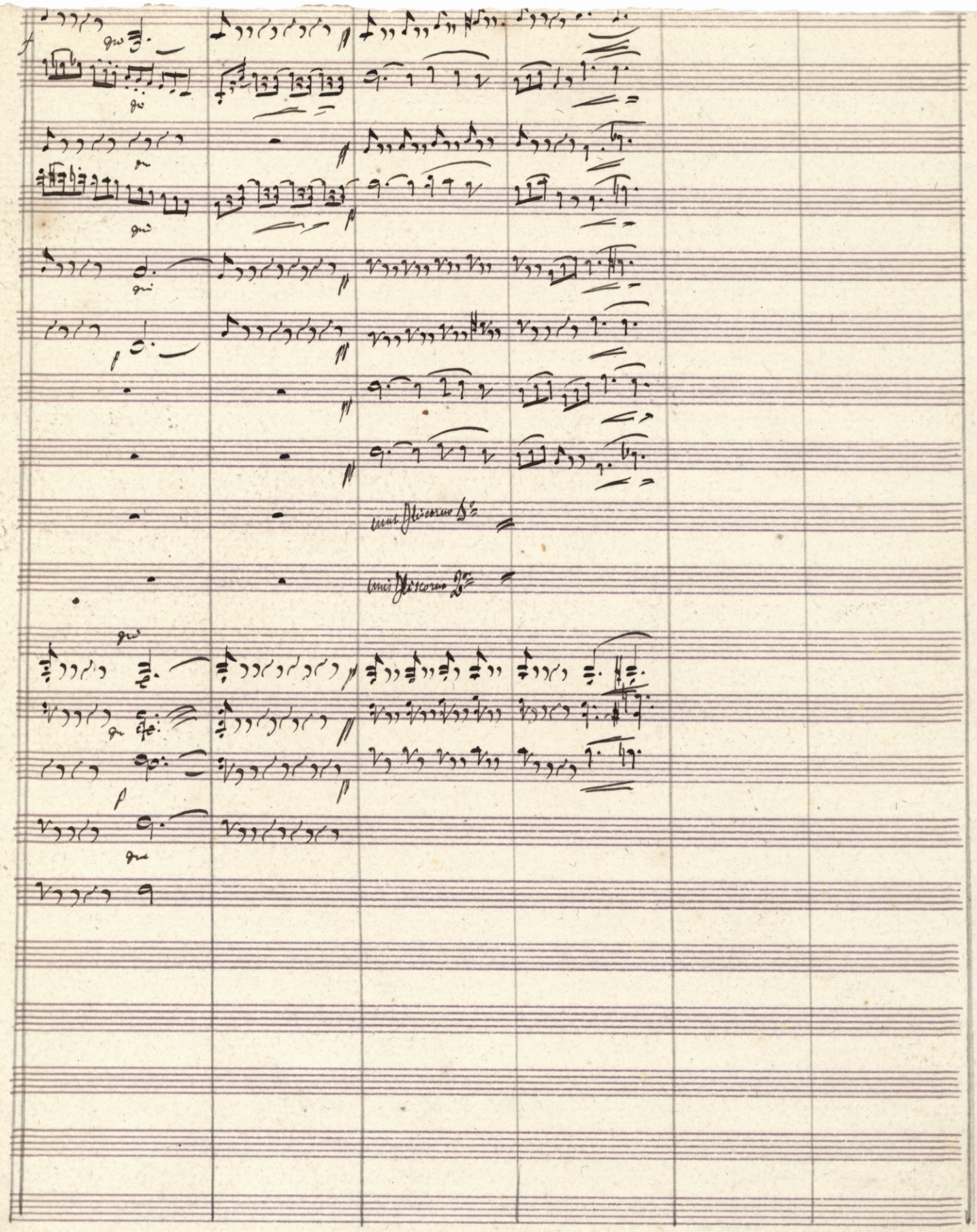
Recitando.

Ah que ri-do a-mi-go! os doy la bien ve-ni-da

cres

mas


bra-zo con el al may con la — vi — da
No, es ca si
Pe-rdalte ra-dees-tais
pp
Fagotes clarinetes y trompas.
na-da.
Flauta y flautin.
escherzando.
pp
Violines
pp
Viol = piz
Viol-s


unis Fliscorno 1o
unis Fliscorno 2o