

Cançiones populares de Galicia.

Transcritas por varios autores.



Nota = Las cançiones que contiene este cuaderno, estan tomadas de
unas notas que escribieron Don Indalecio Varela y Sengaco, hijo politico
de Juan Montes, y las cuales estaban destinadas por este notable
compositor gallego para formar una coleccion de cançiones de las provincias gallegas.

Barceloni Teresa Casas



(M. 304-1)
 Allegro $\text{♩} = 120$
 Ser-din ó meu re. fai-xo Ser-din ó meu re. fai-xo Ser-din á cinta
 d'il mi-ra Se. pa Ser-din á cin.ta d'il.

Otra version de la Anterior. (Parque)
 Allegro $\text{♩} = 120$
 Ser-din ó meu re. fai-xo Ser-din á cinta d'il Ser-din á cin.ta
 d'il mi-ra Se. pa Ser-din á cin.ta d'il.

Diálogo de música dulce y pausada, según Ballesteros.
 Andante $\text{♩} = 60$
 Ma-i. qui. ña ha-mo-oa, ti que fas e..hi es-tou gar...
 san. doo ga-zo ven me ves ei. qui

Creo que la anterior deba ser así.
 Coda

Das canciones de los romeros de Teixido, que á veces se dicen juntas.
 Aire de Vals $\text{♩} = 120$
 Yo creo que las dos anteriores es una sola canción.
 (Parque)

Santo
 Estabillo Mejor

Despacio Copla
 a la la

Nota. Las notas pequeñas son variantes que pongo por parecerme mas conformes.
 El autor

Marcha de Chirimías, Trompas y Bagotes de Santiago.
 Allegro $\text{♩} = 120$
 (1) Este es el que vendió
 a por lo menor el que puso humos en
 afuntes.

Aqua (Cornia.)
 Andante $\text{♩} = 60$

Erives (Orcense.)
 Andante $\text{♩} = 60$
 ay Ma. ru. xi. ña foi á fon. te ay mor. to tarda que non
 ven ay ou rompen o can. ta. ri. no ay ou moi. tos a. mores teu.

(Adalu)
 (Fernande)

(Fernande)

Lugo. (Fuente.)
 Andante $\text{♩} = 60$

(Adalu)
 Santo

(Muzanga)
 Andante $\text{♩} = 60$

Handwritten purple stamp: "BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA"

Luzo. Dos cauciones de ciegos

Musical notation for the first system of the first piece, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system of the first piece.

Musical notation for the third system of the first piece, with lyrics: "El siguiente lo tiene S. Pedro traucito en 2/4".

Musical notation for the fourth system of the first piece.

Musical notation for the fifth system of the first piece, with lyrics: "Yo lo pondria asi".

Musical notation for the sixth system of the first piece.

Musical notation for the seventh system of the first piece.

Musical notation for the eighth system of the first piece, with lyrics: "El siguiente estaba en compaillo".

Musical notation for the ninth system of the first piece, with lyrics: "ve. xo si. go ve. xo si. go la. men ve. xo re. donde. la ve. xo a Bon. te de San".

Musical notation for the tenth system of the first piece, with lyrics: "Marcharon a sei. lu. ra Carra Casti. lla van En. raxon. ci. no ca. la".

Ornamento de San Pedro

Ornamento

Musical notation for the first system of the second piece, with lyrics: "o de. mo rando ra. be a pon os cornos do re. ve. s ra...".

Musical notation for the second system of the second piece, with lyrics: "Uu. ba pe. ra, du. as pe. ras, non ti. na mais a pe. rei. ra".

Musical notation for the third system of the second piece, with lyrics: "os. tre. li. na do lu. cei. ro os. tre. la da era... ri. da...".

Musical notation for the fourth system of the second piece, with lyrics: "La siguiente estaba en 3/4".

Musical notation for the fifth system of the second piece.

Musical notation for the sixth system of the second piece, with lyrics: "Los ultimos tres compases estaban en modo solo de 3/4".

Musical notation for the seventh system of the second piece, with lyrics: "estaba todo en 2/4".

Musical notation for the eighth system of the second piece.

Musical notation for the ninth system of the second piece.

Musical notation for the tenth system of the second piece.

S. Pedro

Maqio
 Sa-dei po-va lu-a por ta ei-quin-dos o-llas to vi... uhe Non che
 pu-den de-cir na-da non sei co-mo non mo-rrí --- uhe.

Sento
Decrescendo
asi

Estábe todo en

Maqio
 Non che que-roir d'mm-ún en-cha no tiamm-ú-na-do por que a
 ta no ou-tro mun-do pi-den cou-tas do rou-ba-do

Rangr
 as mo-xas de osou-te-vedra Moi-to lles que ta bai-lar
 sol-lei-ri-nas é ca-sa-das van to-das van to-das van to-das van to-das van.
 Si che que-tan as mo-re-nas y as ro-xas che que-tan mais tanto-a-quel-as com-as
 outras van to-das van to-das van to-das van to-das van.

Maqio

Molto

Allo. molto

Molto

Molto

Molto *Supongo deba ser así.*

Molto

Allegro

Molto

Molto

Molto

Molto *molto*
in pie Monte

Allegro molto

Final.

S. S. S. S.

San Pedro.

A la la de Santiago.

Toma mal truco *allegro*
 Sarg.

Otra version de la anterior

Sarg.

Santiago. Otro A la la.

Toma sin compasar
 Sento.
 Non me ti-res con pe-dri-nas, sin con on-xas re-cor-ta-das La da-bes que te non
 que-ro, non me si-gas as pa-sa-das.

Canto de Santeiros.

All.º

Santiago.

All.º

All.º mod.º
 ro-sa un-ba ro-sa Ro-sa un-ba ro-sa dos ro-sa-les Non hay
 ro-sa nes-ta ter-ra que vá-lia can-to tu va-les

Adagio
 An que vou a Sou-te-ve-dra non vou por ver os sol-da-dos Vou por
 ver a Se-le-gri-na a dos pen-den-tes dou-ra-dos

Estaba en

F.º

Oceo mejor suprimir los calderones.

M.º

Arana.

Arana (de S. Pedro)

Religiosos. (Aguinaldos Santiagueses)

And.º *transcrito sin compasar*

transcrito sin compasar.

And.º

Cantos de ciegos, ejecutados en la Puerta Santa los años de Subiles, en Santiago.

And.º
 Gracias a Dios
 gracias a Dios gracias a Dios ya la ma-dre de Dios

All.º
 Los mo-ros que con gen-te bar-ba-ra y fie-ra Su-cie-ron a la Es-
 pa...ña in-jus-ta guerra: Ro-dri-go nues-tro rey fue ven-ci-do por
 e-llos en el pri-mer com-ba-te, con es-to de gran parte de Es-pa-ña se li-
 cie-ron due-nos

Alborada. Marcha de gaita.

All.º

Aguinaldos.

Vivo

Fin

Arana

Arana

(Nr. 63.)
 Adagio *And.^{te}* *mf*
 un ni-ño de pa-xa-ro no ca-ño-to d'nu re. po-lo
 De-rou más ne-nas con il é le-va-rou can-to to é to-do-

(Conforme la ci-cuitar)
 ay. ay. Sa-ra la re la re. la ay. ay. sa-ra la re la ra
 Como caso de la vie

(Nr. 64.)
 And.^{te} *mf*
 lunga.

(Nr. 55.)
 Mod.^{to} *mf*

(Nr. 58.) (Repetido en las de Arana)
 Mod.^{to} *mf*
 vos meus o-llos trá-da cul-pa you a-les me-i de vol-ve-re
 que fo-rou to-mar a-mo-ros ou-de non de-bi-a se-re

(Nr. 55.)
 Alleg.^{ro} *mf*

(Nr. 65.)
 All.^{ro} *mf*

(Nr. 50.) (Bambas) *Molto*
 Ay meu a mor meu a mor flori do a-ri-ba con il que me vou con ti go a-
 rri-ba con il

(Nr. 72.)
 And.^{te} *mf*

(Nr. 50.) Dos Canciones de Reyes.
 No. 1. Mod.^{to} *mf*
 No. 2. Alleg.^{ro} *mf*
 Con esta musica canta un coro una estrofa
 y con la misma canta otro coro otra estrofa,
 y sin variar o quien lo mismo hasta el final.
 Para este la misma advertencia.

(Nr. 95.) Cancion de ciego que vende coplas.
 Canto
 Mod.^{to} *mf* *molto*
 de campo a viou.
 Unkarnedio
 C. al Canto

(Nr. 81.) Alala
 (que sirve para canto de coro - *And.^{te}*)
 Lento *mf* *allarg.^{do}*

(Nr. 65.)
 Lento *mf*

(Nr. 92.)
 Mod.^{to} *mf* *molto*

Rego.
 Lento *mf*
 re-na que gar-da-lo ga-do has ce-mar ben o por-te. lo-um qu'o
 meu be-ca-ro la-drou non che brinque no la-mei-ro-um ay. a-ma
 lia Si-lo-me-na, paus que me vas a le-va-...re-

And.^{te} *mf* *fals.*

Alleg.^{ro} *mf*
 Si non fo-ra por Be-ni-to po-ê-o qu'anda no tu-rei-rô
 Si non fo-ra por Be-ni-to, non pu-ia man no pau-dei-rô

Mod.^{to} *mf*
 Je-xo xi-go ve-xo xi-go ta-man ye-xo Ro-don-de-la ve-xo a
 pon-te de San Fa-yo ca-mi-ño d'a mi-na te-rra.

And.^{te} *mf* *fals.*

Arana.

S. Montes.

Arana (de S. Pedro)

S. Montes.

Rodríguez.

Rego.

M. Hernandez.

Danza de las espadas. (Fontevredra)

Gambor. Saita

algunas vez vohis estos dos

Ydem de Corcubion. (Fiesta de las Mercedes)

(Creo deba estar mal transcrito)

Saita

(Saludo a la Virgen)

(Nr. 58. 1.)

Mi ma-dre por me ca-sa-re pro-me-teu-me can-to xi-na des-
 pois que me ven ca-da-da pa-gou-me c'im-ha ga-li-na a la
 ven o gai-roi-ro ven por cut'o pi-na-re has ti'os pi-nos l'a-xu-dan o rou
 con a fun-ga-re.

(Nr. 58. 2.)

o can-tar do ga-lle-qui no e can-tar que nunca-ca-ba
 co-men-xa por trai-la-li-la ya-ca-ba por trai-la-la ya-ca-ba por trai-la
 la.

Adagio

Andte

Coruina.

Allegro

Eu te n'im can-ci- no que viu da Ma-ro-la que bai-lo fan-dan-go
 c'unba per-na so-la ou te n'im can-ci- no que viu da Ma-ro-la
 que bai-lo fan-dan-go c'unba per-na so-la.

Largo

De-mo cal-do mi-na nai, de-mo cal-do mi-na nai Lo-quin dei-xo fei-
 ver du que-ro cal-do te-no ga-na de co-mer Sa-quin da mi-na
 gal-ma da mi-n'al-ma Lo-quin dei-xa co-cer o cal-do non se-yas ga-lo-
 pin.

Largo - Gallares.

Lento

Canta ti canta rei eu-e i-re-mo-los dous cantando Can-te
 quen ti-ve-x'a-mo-res e'os meus van-se-m'a-ca-ban-do

Orense - Faldorras.

Molto

Cha-na-che-mi Chor-bis-quei-ra-her-ba e'o ga-... do non
 co-me-va-le mais de chor-bis-quei-ra que mu-ller de ru-in ho-me-
 Orense - Faldorras. (Reyes.)

Molto

O-o-an-xe-li-los d'a gloria cantan cousas d'a-gra-da-re sa-re
 o-o-pa-xa-ri-los d'a gloria cantan de mei-to
 Fa-la-de-ben-baixos pe-ta-de-pou-quin-to por-que non des-perte o no-co-ru-li-uo.
 Orense - Faldorras.

Molto

Cha-mache-me a-lee-vi-do por-que che-juy a ven-ta-na
 a-lee-vi-das sou-as-pul-gas que che van a-tu-a-ca-ma.

Largo - Chantada. (Natividade)

Os-ta-voi-te-voi-te bo-a-va-mos to-dos a Be-len e ve-re-mo'o me-
 mi-no que na-ces pro-no-so-ben.

Crana

Crana (De S. Pedro)

Crana

Crana

Lugo - Chantada.

Molto

o a-mor d'a cos-tu rei-ra e-ra pa-pel e mo-Non-se yaho-
 ra cos-tu rei-ti-na o teu a-mor a-ca-bouse ay! le le le le
 ay! le le le le le le le le le le le le le le le le le

Canto popular gallego.

And^{te} Mosso

ri-o can-do vax che-o le-va car-ba-llas e fo-llas
 a-y! le-va car-ba-llas e fo-llas ta-men de bi-a le-
 va-re as len-quas mur-mu-ra do-ras a-y! as len-quas mur-mu-ra
 do-ras

Canto muy general en las inmediaciones de Orense.

Alleg^{ro}

Si que-re-des que vos can-te ha-be des-me dar di-
 nci-ro Des-ta mi-na gar-gan-ti-na no-wa si-
 xom carpin-tei-ro bi-cho de dar chis chis ei-cho de dar chis chas
 ei-cho de dar xam-en-ten-des ei-cho de dar xa-re-ras

Alborada.

Miñeira.

Fr. Fernandez.