El Contrabandista

de O. Espla.

Partition d'Orchestre n°2

Propriété de
MAX ESCHIG & Cie
48, Rue de Rome = Paris

MATÉRIEL de LOCATIO

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

EL CONTRABANDISTA

ARTEZ CASAS

O. Esplà.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Preludio y Escena 1ª

All.o deciso

2 Flauti (2.o muta in Piccolo)

2 Oboi (2.o muta in Corno inglese)

2 Clarinetti (in Si♭)

2 Fagotti

2 Corni (in Fa)

2 Trombe (in Do)

ben distaccato ma non troppo forte

All.o giusto

Timpani

Percussione

Arpa

3 + 4

3 + 2

Piano

All.o giusto

Violini I.

Violini II.

Viole

Celli

C. Bassi

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
MAX ESCHIG
48, Rue de Rome et 1, Rue de Madrid
PARIS (8e)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
P.
Vns.
Va.
C.
B.

a 2 — cres — à 2 — cres

F

arco — pizz.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1º solo

Sol muta in Fa

2

3 + 4/4

3 + 2

25

3/5

2 Corni interni (in Sol) «1»

Dir. a 3

unis

«1» Los instrumentistas en escena deben hacer uso de trompas naturales, sin pistones. Se ha empleado el tono de Sol en ambas por la homogeneidad de la escritura, pero el 1º puede ejecutar su particella en una trompa en Sa bemol, si le es mas comodo este tono, ó en una trompa aguda en Do. (trompa de cara pequeña)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
Cl.
Fag
Cor.
Tbe.
Tim
Per.
Arp.
P
Cor.int.
Ves
Vas
C.
B

eres
Dir. in 2
unis
pizz.
arco
pp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a 2

a 2

Cp

3

3 + 4

3 + 2

25

Cp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
Cl.
Fag
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
P
Vns
Va.
C.
B

Tocando el dim

a2

a2

Re muta Si b

Sol

1/4 pp

2/4

2/4

3/4

6/4

arco

pizz.

arco

arco

pizz.

978-3-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Tpo. I. piu Moderato assai
(♩ = ♩ anterior)

Piccolo
1ª Fl.

p

I

p

eres poco à poco

(♩ = ♩)

5

mf

Mod. assai

p

p

Dir

p

Dir

p

Dir

Dir

p

Ponticello e marcato

Dir

unis

pp

p

ma ben marcato

p

ma ben marcato

20

Andante

Più lento e ten

Fl.
Ob.
Cl.
Fag
Cor.
Tbe.
Tim
Per.
Arp.
P.
Ves.
Va.
C.

pp
Sordina
Andante
6
Più lento e ten
Se deve unire al Violon
25
34
Corni in scena
Forte e risoluto
1ª corda
lontano
pos. nat.
1
2
3
4
5

Escena I. (Patio de un Cortijo. La gente vieja se entretiene en los preparativos para la llegada de los Cazadores. Los mozos y las mozas bailan en presencia de la Condesa madre que aparece sentada á la izquierda del escenario)

9

= Baile de ronda =

Tpo de Danza con ritmo de Fandango.

Fl. — a2

Ob.

Cl. — Ben marcato

Fag.

Cor

Tbe.

Tim.

Per. — Piatti — con maza — simile

Tpo: de Danza con ritmo de Fandango.

Arp.

P

Vns

Va

Cel.

B.

Tpo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Risoluto rubito

Fl.

Ob.

Cl.

Fag

Cor.

Tbe.

Tim.

Per.

Arp.

P

Ves.

Va.

Cel.

B.

à 2

I.

I. con Sord. Solo

espress.

come 1a

Risoluto subito

pos. nat.

sulla tavola

sulla tavola.

8

arco

arco

arco

arco

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

à 2

Ben marcato come 1ª

I

p

marcato come 1ª

come 1ª

Piatti

p

pos. nat.

f

9

mp

f

P

P

P

pin

pp

pin

pin

pin

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.

Ob.

Cl.

Fag

Cor.

Tbe.

Tim.

Per.

Arp.

P

Ves.

Va.

Cel.

B.

sol

P eepres:

I.

P

marcato ma non F.

simile

Lab - Fa♯ - Solb - mi♮

sulla tavola.

P

10

pp f pp

arco

Div

P

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

I.

I. solo

dim

I

sulla tavola mp

pizz.

arco

div.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl. II. à 2

Ob.

Cl. marcato

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

Per. Piatti con la maza

Arp. pos. ord.

11

P.

Ves

Va. unis

C.

B. pizz arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cl

I.

fag

sib

Mi♯

sulla tavola

12

arco

I. Violino solo

espres

arco

I. Cello solo

espres:

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
P.
Ves.
Va.
C.
B.

a2.
a 2
I. mas marcato
I. nat.
quit. sord.
pris. mat.
tutti
eepres:
arco
tutti
mp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

I.

Tamburo

Mi b - La b - Si b - Sol b.

13

pizz

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
P.
Vns 1os
Vas
C.
B.

Ten poco

à 2

Sordina

Sordina

Do muta in si b

Ten poco

4ª corda

arco

pizz

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(Cesa el baile)

più tenuto

Tpo

á 2

pesante

ben marcato

quit. sord.

quit. sord.

marcato

(Sib grande rapido in Do)

Triangulo

Tamburo

Gran Cassa

Piatti

Più tenuto

pesante

Tpo.

Sulla tavola

pos. ord.

Re 4

F

pp

Più tenuto

pesante

á tutto arco

á tutto arco

Div.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

Per.

Rit. e dim.

Ten. molto e perdendosi

I solo

mf

pp

Do sunta in re
la sunta in Sol

Rit. e dim.

Ten. molto e perdendosi

Arp.

Son. arm.

P

15

P

Rit e dim

Ten. molto e perdendosi

1 2 3 4

Ves

Va

arco espres:

C.

B.

arco

arco

Escena IIª

Allegro deciso

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

Per

16

(Se anuncia inminente la llegada de los cazadores
Suenan ya cercanas las trompas)

Arp.

3 + 4

3 + 2

P.

2 Corni interni in Sol.

Ves:

Va:

C.

B.

Solo

Sol muta in Fa #

Dur

pizz

arco

unis

25

35

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
P.
Cor. int.
Ves.
Vla.
C.
B.

eres
eres
cres
(Ya en la escena)
(con el pabellón levantado)
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
3 + 4

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

FF

a 2

FF

ff

Piatto con la maza

Tamburo

mf

(Entra la Condesita en traje andaluz de montar, como la estampa tan conocida de la Emperatriz Eugenia, cuando era Condesa de Teba. Con ella viene Monsieur de Merimée, huesped francés de la Condesa, y varios caballeros españoles con sus espoliques)

3 * 2

2/4

3/4

2/4

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Più Moderato assai ♪ = ♩ precedente

Ten poco à poco

Fl.
Ob.
Cl. à 2
Fag.
Cor.
Tbe. Sordina
Tim.
Per. Tamburo

18

ten. poco à poco

Arp.

P.

ten. poco à poco

Ves
Va
Cel.
B. distaccato distaccato espres. piu

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

918 9

come Ia

fa# minor in la

19

pizz.

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

espres

(tienden las pieles cobradas; el jabalí, el ciervo, la gacela, el gato montés, que son luego llevadas a hombros por los mozos del Cortijo)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

26.

Deciso

Fl. flatterzunge

Ob.

Cl. flatterzunge

Fag.

Cor.

Ebe.

Tim.

Per. Tamburo velado

Arp.

P.

Deciso.

Ves.

Va.

C.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Tpo. de marcha lenta.

I solo

I

II. muta in corno inglese

I.

II.

Cors

con sord.

I. giocoso

fortissimo

Tamburo

Redoblante

20 (Aparece un grupo grotesco de cazadores. Vienen cansadísimos y marchan a compás de la marcha lenta gesticulando ridículamente ante el cortejo de las fieras que van relojeando los mozos)

Marche pesante

a soli

Dir.

sul tasto posibile

arco armonicos

tutti

sempre sul ponticello

arco

sul ponticello

forte

Violas

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

Per.

21

Arp.

Sib

P.

pp sempre

Vns

sul tasto posibile.
A. soli. Div.

Va.

tutti sempre sul ponticello
Div

C.

B.

II. (Corno)
forte

I
mf
abiertos

sin sord.
p

pos. ord.

Div
sul Ponticello
marcato

Div.
pia

pia

pp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(II. muta in Piccolo)

I.

I.

forte

forte

sord.

II

sempre pp

22

sord.

forte

tuang

senza timbro

Cl. bas.

pp

arco

forte

più

pp

Div.

marcato sul ponticello

Div. più

Div.

marcato sul ponticello

Div.

marcato sul ponticello

gli vc arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Piccolo
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
P.
Ves.
Va.
C.
B.

marcato
8a
Fa#-Do#
con ord.
forte
unis
pos. ord.
ponticello
Ponticello
simile
23

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

sin sord. fortiss

marcato

forte

sin sord.

dim

Ba 4

(Tiendense por fin los cazadores en actitudes indolentes, aburridísimos en medio de la escena. Se duermen. Cuando la Condesita invita al baile los mozos arrastran a los cazadores dormidos hasta el fondo de la escena para que no molesten.)

sul Ponticello

sord.

Sordina

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Più Moderato

Pic. Solo dolce

Fl. dolce

Ob.

C.I. solo

Cl. dolce

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

Per. Più Moderato

Arp. La♯ mi♯

P.

25

pp 1 (Luz de luna naciente, en escena)

sul tasto

Ves. Div. Sord. pp

Va. pos. ord. pp

Cel. pp

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(Muta in Flauto)

Adagio assai

solo
espressivo

espres

lontano

senza arpeggiare

Adagio assai

sempre pp

espressivo.

pos. ord.

arco

2 soli

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Allto comme 1a

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
P.
Vns
Va
C.
B.

cres
vibrato linguali
ma deciso
Allegretto
27
via Sord.
arco
pizz.
simile

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

All^to mosso non troppo.

I. solo giocosso

II

C.A

J. solo

II.

Breve

Div

armonico

marcato

28

(La Condesita invita al baile pero todos le ruegan que empiece ella la danza)

Div. sul tasto

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Poco ten. Tpo.

Fl.

Ob. solo pp p

C.I. p ma distaccato

Cl. pp

Fag.

Poco ten. Tpo.

Cor. pp

Tbe.

Tim.

Per.

Arp.

P. pp

29

Ves. pizz. p arco deciso cres

Va. pizz. p pp sempre arco pp

C. pizz. p arco

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cres. e poco accel.

Ten. sub.

pin f

cres. e poco accel.

Piatti F

golpe de palillo

Ten. sub.

30

cres. e poco accel.

15

Ten. sub.

pin f e cres

cres.

arco

arco

arco

20 1 2 3 4

All.to Tempo di Danza con gentileza.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.

31

Arp

dob-fa b | fa 4 | fa b

Allegro ten. poco Tpo. ten. pochiss. Tpo.

P.

(Comienza el baile á la luz de la luna)

Ves
Va
C.
B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

p

I. solo

solo

p

I.

I.

II.

pp

I

I.

Sord.

p

mi♭ - fa♯

sulla tavola

Preparad tono mi mayor.

pp

poc. riss. ten.

32

marcato

p

pp

p

Fl Hb

tutti

Div.

pp

unis

Div.

1ª mitad.

tutti

1ª mitad.

pp

unis

Div.

unis

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.

a2.
I.
II.
Sord.
poco accel.
Tpo.
+ marcato

33

Arp.
Sol 4
Re 4
P.

35
poco accel.
Tpo.

Vcs.
Div.
arco
pizz.
Va.
C.
B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

I. pp

(#) pp

I. solo senza sord. pp

gracioso

tamburo coperto poco marcato

ppp

Bateria

armonicos

f

pp

al mastil.

pp

II. con sord. mp

pp

castanuelas

34

Div.

mf

Div.

pizz

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Tamb.
Triang.
Cast.
Sord.
à 2
forte
35 Molto ritmico
Arp.
P
Sol #
simile
Molto ritmico
Ves
Va
C.
B.
ben marcato.
ben marcato
ben marcato
Dir. arco
non Dir.
pizz.
marcato
Dir.
Cor

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a2

tres

tres

tres.

Forte

Mi - Re
Si - Sol.

muta rapido

36

Re 4

simile

simile

simile

simile

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Frag.
Con.
Cbe.
Tim.
Per.
Arp.
P.
Ves.
Va.
C.
B.

a 2

forte

37

simile

simile

simile

Div.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

8ª

C.A.

solo

p

I. solo

p

solo

p

pp

38

ten.

ten.

ten.

f

f

pp

pp

come sopra

pizz.

p

div.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl. — 8va — I. — p

Ob. — Solo — p

C.I.

Cl. — pp

Fag. — I.

Cor.

Tbe. — I. sord. — Sord.

Tim.

Per.

Topo

39

Arp. — do b - fa b. — fa b — fa b

P. — 8va — p

Ves — arco — pp

Ves — pizz. Div. — unis — Div. — unis — Div

Ve — pp

C. — Div. — pizz. — p — unis bi Div. — unis Div.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

I. solo
forte
II.
Sord.
Quit. Sord.
40 Poco piu mosso
Xilofón.
sulla tavola
distaccato
solo
non divisi
Div. pp
arco
pizz.
invertid
instrument
non Div. sul ponticello
tutti
unis

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Fag

Cor.

Tbe.

Tim.

Per.

Tamburo (Coperto) ppp

X.

Arp.

p

pos. ord. Sol b - Do b

sulla tavola

forte

P.

Ves

Va

pos. ord p

Div. pp

Cel.

B.

pizz

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

I. solo

comme 1e

Do#- Sol#

comme 1e

unis sul ponticello

pos. ord.

pos. ord.

arco

arco

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Fag.
Cor
Tbe.
Tim.
Per.
Triang.
42
Arp.
Do
Si
La
Sol
Fa
Mi
Re
P
Ves
Va
C.
B.
cres
FF
glissando
pos. ord.
molto cres.
2 soli
Div.
non Div.
pizz.
20

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

I

I

I forte risoluto

Castañuelas

43

mf

mf

a tutto arco

Tutti

4ª corda

a tutto arco

4ª corda

arco

Div. ponticello

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
P
Vns.
Va.
C.
B.

a2
distaccato
I
II
I.
Tamburo
Al tono de Si♮ ma con Re♮
Più animato
pos. ord.
pizz.
arco
A tempo
Div. P
Div. arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Sordina

Triang.

Xilofon

pizz.

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Frag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
P.
Ves.
Ve.
C.
B.

I.
II.
pp
mf
solo
senza Sord.
I con Sord. solo
Tamburo (coperto)
Castañuelas
45
marcato
arco
al mastil.
pizz.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

p à 2.

marcato

marcato

marcato

a 2

abiertos

senza Sord.

Tambura
Triang.
Castag.

46

eepresivo

eepresivo

Div. arco

pizz.

pizz.

non divisi

simile

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl. siempre a 2

Ob. come 1ª

C.I. a2

Cl. a2

Fag.

Cor abiertos

Tbe.

Tim.

Per.

47

ten Tpo

Arp. Re ♭ Sib

P.

ten Tpo.

Vns

Va

Simile sempre

C.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

sempre à 2

Fl.

Ob.

C.I.

Cp.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

Per.

Piatti

Tamburo

Senza Sord.

La b - Mi b

Arp.

P.

Vns

Va

C.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a 2

Castag.

50 Con ampiezza

Do b - Fa b Fa 4

Con ampiezza

Div.

Div.

simile

arco

Battere cello → Ap. piano.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
tempre ff

Ob.
tempre ff

C. I.
tempre ff

Cl.
tempre ff

Fag.
tempre ff

Cor.

Tbe.
solo

Tim.

Per.
Triang. senza timbro

51

poco più Animato e accel.
fino al fine

Arp.
mi♭

P.
ff

poco più Animato e accel
fino al fine

tempre ff

Ves
tempre ff

Va.
pizz.
arco

C.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

à 2

mp

mp

à 2

Tamburo

52

Re#-Si#

ff

gliss.

pizz

arco

gliss.

pizz

arco

gliss.

pizz

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

Per. Piatti — Tamburo — Castañuelas — Bombo — Platillo

53

Arp. Reb-Dob-La — Do

P

35

Ves. Div. Pontiecllo

Va.

C.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Escena III

Vivo agitato.

Fl.

Ob.

C.I.

Cl. — a 2

Fag.

Cor. — 1ª

Tbe.

Tim.

Per.

pp cres - - molto

(Suena un tiro cercano. Inquietud en escena.

Arp.

P. — pp cres molto

Ves

Vc. — Div. sul ponticello — pp cres molto

C.

B. — pp cres molto

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.

molto cres
cres molto
molto cres
molto cres
pizz
molto cres

Arp.

1 2 3 4 5 6 7

P.

molto cres

1

molto cres

Ves

mf
cres molto
Div.
sul ponticello
mf
molto cres

Ve

unis
molto cres

Cel.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a2

simile sempre

simile sempre

a2

simile sempre

ores molto

Piatti con baquetas de timpani

(Aparece el Contrabandista huyendo. Queda estático repentinamente)

9 10 2° 1 2 3 4 5 6

ores

non Div

simile

non Div.

simile

uniti

Moderatto subito.

Fl.

Ob.

Solo

espresivo.

C.I.

espresivo.

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim

Per.

Triangulo vibrando

3

(El Contrabandista pide protección á la Condesita.
Los guardias le vienen á los alcances.)

4

Arp.

Moderato subito

P.

ff

Ves

Sordina

Div.

pp

Sordina

Va.

C.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(La Condesita se niega á protegerle, pero sin gran conviccion)

Sordina

Fl. — I.solo — perdendosi

Ob.

C.I.

Cl. — Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

Per.

6

Arp.

P.

Vns I — Sordina

Vas

C.

B.

Div. — pizz.

SOCIEDAD DE AUTORES Y EDITORES MADRID

1olo
pp espres:

I. 1olo
p

pp

I. con Sord.
pp

I e II
sordina
pp

con Sord.
p

7

8

lab
pp

8a
ppp

loco
8a

Divisi
con Sord.
pp

pizz.
pp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.

I.

con Sord.

(Insiste, arrodillándose, el Contrabanclista. 9 8 Apiadada,

Arp.

si ♮

P.

Ves

Va

unis

C.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Allegro Moderato subito.

Rit e perdendosi

grotesco

senza sord.

Rit e perdendosi

Tamburo coperto

la Condesita lo esconde entre las faldas pomposas de la Condesa, su madre.)

10 (Aparecen los guarolias grotescamente)

sulla tavola

reb
do#

Rit e perdendosi

1 2 3 4 5 6

35 Lent

col legno

Via Sordina

Via Sordina

col legno

Arco

Div.

(Las Moras, á una orden de la Condesita, obsequian á los

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl. I e Piccolo

Ob.

C.I.

Cl. subito

Fag.

Cor. con sordina.

Tbe con sordina

Tim.

Per Tamburo coperto — Triangl. — comme 1a

Xilofon

Arp.

P.

Ves.

Va.

C.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

guardias con vino añejo.)

I e Piccolo

Castañuelas

Piatti

a colpo di legno

tamburo

Piatti

simile

11

tutta tavola

simile

col legno

arco

Div.

martellato

simile

col legno

arco

Div.

martellato.

col legno

arco

gliss

simile

arco

pizz

Div.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Piccolo
Piccolo
Ob.
Solo
C.I.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Triang.
Tamburo
Xilof.
glis.
12
Arp.
sulla tavola
P.
Un primo violino solo
arco
normal
unis
pizz
Ves
unis
pizz
Ve
glis.
arco
pizz
C.
arco
pizz
B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Tamburo

piatti col legno

Castañuelas

- Piatti

simile

13

col legno

col legno.

col legno

arco

arco

arco

martellato

martellato

martellato

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Accomodarsi gradualmente all ritmo de Mazurca.

Poco meno.

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Fag.

Cor. senza sordina

senza Sord.

Tbe.

Tim.

Per.

14

Arp.

P.

Poco meno.

Accomodarsi gradualmente all ritmo de Mazurca.

normal

Vns

Va.

arco

C.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Tpo: de Mazurca.

I.

II

distaccatto

15 (Bailan los guardias ridiculamente con las moras)

Poco ten. Tpo:

Tpo: de Mazurca.

graziosamente

graziosamente

pizz

arco

pizz

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

poco ten.

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

distaccato

Fag.

Cor.

I Senza Sord. marcato

espres:

mol. dim.

Tbe.

Tim.

Per.

Tamburo

16

Tpo

Arp.

Pat-reh

do#

poco ten

Ves

con espresion

con espresion

Ves

marcato

pizz

Dir. p

C.

arco

pizz

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

I. solo

Castañuelas

Triangolo senza timbro

Tamburo

a2

I.

sulla tavola

re b

pizz.

arco

gliss.

unis

17

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Moderato assai.

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

Per.

(La Condesita invita a todos a bailar la canción del Contrabandista)

Arp.

P.

Moderato assai

CA

Vns

Vc.

C.

B.

Animando
subito.

a 2

cres

a 2

cres

cres

18 (Todos se aprestan al baile)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl. I e II col Flauta — a 2 — sempre a 2

Ob.

C. I.

Cl. — a 2

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

Per. — Piatti con bag. de timp. — Castanuelas

19

(Baile general)

Arp. — gliss.

P.

Ves. — Div. — simile sempre

Va. — simile sempre.

C. — arco

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

poco

poco

poco

graziosamente

solo

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Fag.

Cor

Tbe

Tim

Per.

21

Arp.

P.

Ves

Va

C.

B.

pizz.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

muta in oboe II

22

Fl. Fl. è Piccolo

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Fag.
Cor.
con Sord.
Tbe.
Timp
Per.

23

Arp

P.

Ves I

Ves II

Ve.

C.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Piccolo

Fl.

Ob. I é II

Cl. I P

Fag. II

Con Sordina

Cor.

Con Sordina

Tbe.

Tim.

Per.

2/4

Arp. sib-mib-fa# gliss.

P. pp

Vcs. v v f

mp v gliss. v v poco ten f

mp v gliss. v v Div. poco ten f

Vcs. di sole Divisi

C.

B. pp p

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Picc.

Fl.

Ob

Cl.

Fag.

Cor.

senza Sord.

Tbe.

Tim.

Per.

25

Arp.

P.

Vns

Vcs

C.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

senza Sord.

Tamburo

p

96

si ♭

fa #

pim f

sf

App tallone

simile

Unis

Div.

Tutti a 3.

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
P.
Ves
Ve
C.
B.

cres

cres

a 2

cres

sempre ff ed all tallone

meno f è cresc. moltiss.

simile

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Tenendo molto cres. simile sempre

molto cres. simile sempre

tenendo cres a2 simile sempre

tenendo cres simile sempre

tenendo mf

tenendo

tenendo cres

tamb. cres Castañuelas

Piatti con bacch. de timpani. cres

Tenendo 28

tenendo gliss.

tenendo gliss.

tenendo gliss. simile sempre

tenendo gliss. simile sempre

tenendo gliss. simile sempre

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Picc.

Fl.

Ob.

tempre à 2

Cl.

Fag

Cor.

Tbe.

Tim.

(castañuelas)

29

Arp.

fah- mib- sih. glis

P.

Ves.

Ve.

C.

B.

2 V. + Cl

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

30

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Tbe.
Tim
Per
Arp.
P.
Vns
Vc.
C.
B.

31

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

con Sordina

con Sordina

32

pp

Div.

pizz.

pizz.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
Ves
Ve
C.
B.

pp
p
pp
pp
pp
pp
pp
con Sord.
sf
la b
p
pp
pp
pp
pp

33

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

senza Sord.

Tamburo

a 2

unis.

Div.

Tutti a 3

arco

arco

all tallone sempre e simile

all tallone sempre e simile

unis. all tallone sempre e simile

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(Los guardias interrumpen

Allegro Modto comme 1a

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per
Xilof.
Arp.
P.
Vns
Va
C.
B.

8a
ff
cres
tenendo
a 2
pp subito
Tamburo
Bombo y platillos
chocando los platillos
seco
35
36 PP
meno f. è cres molto
simile
meno f è cres mol.
Allegro Moderato comme 1a
col legno
Div.
pizz.

35

de nuevo el Baile, continuando la busqueda del Contrabandista.)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

37.

a 2

Chocando palillos comme

normal

Chocando los palillos

Castañuelas

36

sulla tavola

Triang.

gliss.

arco

pizz

col legno

20

Coro
&p el cerrado ff

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag

Cor. Sordina

Tbe. Sordina

Tim.

Piatti col legno di bag.

Per. Triang. senza timbro

Piatti con la maza

Xilof.

Arp. fa 4

37

P

8a

poco

Ves.

Div.

Ve.

Div.

C. Div.

B.

(Se marchan los guardias en pos de una pista falsa indicada por las muchachas)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Via Sord.

Via Sord.

Piatti con mazza

Piatti col legno

Tamburo

Chocando los platillos

Castañuelas

Piatti simile

38

pizz.

arco. martellato

normal

col legno

arco. martellato

normal.

col legno.

arco martellato

normal.

col legno.

arco

pizz.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Poco meno. Rit e perd.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.

Rit e perd.

Poco meno

Hrp.
P.

Poco meno
Rit. e perd.

Ves
Ve
C.
B.

Escena IV.

Andante sostenuto.

Fl. / Ob. / C.I. / Cl. / Fag. / Cor / Tbe. / Tim / Per.

I Solo expresivo

(El Contrabandista sale con cautela de su escondite. Se despide de la Condesita dandole las gracias emocionadamente.)

Andante sostenuto

Arp / P.

Andante sostenuto.

Con Sordina

Ves / Vle / C. / C.B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Fag.
molto dim.
comme 1a
Cor
PP
Cbe.
Tim
senza Sord.
ppp
cup
pp
40
Arp.
P.
6 4
2
2 + 3
6 4
2 + 3
Ves
pp
Ve
C.
B.

918-21-S

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

I. solo comme 1a

solo

p

pp

dim. molto

Fl

pp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Fag.
Cor
Tbe.
Tim.
Per.

I

I.

I

42

Arp
P.

Ves
Ve
C.
B.

Div.
unis
Div.
pizz.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

II pp

I. solo

p

I. distaccato

pp

6 6 6 6

senza sord. pp

II

I. II con sord.

pp

(Desaparece tristemente el Contrabandista)

43

mp

do #

la #

6 6 6

Div. sul tasto.

pp

Div. sul tasto

pp

distaccato

6 6 6 6

arco

pp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Fag.
Cor
Tbe
Tim.
Per.
Arp
P.
Ves
Ve
C.
B.

10/o

P

PP

II PP

6

3

Piano

2 4

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

lontano è dim.

perdendosi

(Ruegan las mozas à la Condesita que les permita llamar al Contrabandista para bailar con él. Accede la Condesita.)

Escena final.

Allegro animato.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor

Tbe.

45

Tim.

Per.

Piatti con bag. de timpani

(Lolaman todos al Contrabandista.)

Orp.

P.

Vns

Va

C.

B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Tempo de danza.

Ben marcato

marcato

Tempo de danza.

Piatti con la mara

simile

46

(La Condesita y el Contrabandista bailan juntos.
Monsieur de Moerime toma notas a la luz de un farolillo.)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Risoluto subito

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

I con Sord. espresivo.

Comme 1a

Tbe.

Tim.

Per.

47

Arp.

sulla tavola

la #P

normal

sulla tavola

P.

mp

Ves

arco

Ves

arco

Ve

arco

C.

arco

B.

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a 2

gracioso

a 2

a 2

Sin Sord.

48

Tamburo

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor Tbe. Tim. Arp. P. Ves Ve. C. B.

I..II a2 I II I II

P

Sordina

Vla. Sord. piano

pizz arco come sopra

Div.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

I

II

a 2

tempre a 2

tempre a 2

comme 1a

Senza Sord.

49

Piatti col legno

G. Cassa

Più lento e Marcato III. al cres. fp

oboe

mp

arco

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.

Ob. tempre à 2

Cl. tempre à 2

Fag.

Cor.

Tbe.

Tim.

Per. Piatti simile

G. Cassa

Triangulo

Tamburo

Arp.

P.

Vns

Vc

C.

B.

Tenendo poco

Tenendo poco

poco rit.

50

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

à 2

à 2

distaccato ma non troppo.

Triang. senza timbro

Triang. simile

Tamburo

2b

2b

pizz.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.

Ob.

Cl.

Fag

Cor.

Tbe.

Tim.

Per.

Arp.

P.

Ves

Ve

C.

B.

à 2

I ma marcato.

51

sulla tavola

mi#P

normal

sulla tavola

I violino solo

arco

espresivo

tutti

comme 1a

arco

arco

espresivo

Un cello solo

espresivo

arco

tutti

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

espresivo

I

I

I

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tbe

Tim.

Per.

52

Arp.

re 4 - la 4.

P.

Vcs.

pizz

Divisi

arco

C.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a 2 f

f a 2

f a 2

sempre a 2

sempre a 2

sempre a 2

f

molto

poco tempo

53

Piatti col legno

G. cassa

Ritmico comme 1a

mp. a punta d'arco

unis

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
P.
Vns
Vc.
C.
B.

à 2 tim

Piatti col legno
G. Cassa
Triangulo
Tamburo

cresc.

5/4

en Mesura

Piatti con la mazza

Stesso Tempo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Più tenuto
e pesante.

à 2

più tenuto e pesante

più tenuto e pesante

Poco ritenuto

più tenuto e pesante

più tenuto e pesante

Tpo: accel e cres
sino al fine

Via Terzi

Tpo: accel e cres
sino al fine

Triang: senza timbro

Castagnetas

Triang: normal
Tamburo
G. Cassa e Piatti

Poco ritenuto

Più ten e pesante

rit.

tutto arco

tutto arco

arco

pizz

pizz

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tbe.
Tim.
Per.
Arp.
P.
Vns
Vc
C.
B.

a 2
a 2
a 2
cres
cres
55
Tamburo
G. cassa
piatillo
G. cassa
e piatti
Trgl.
Dir
uns
uns
pizz
arco
pizz
arco
20
1
2
3
6