

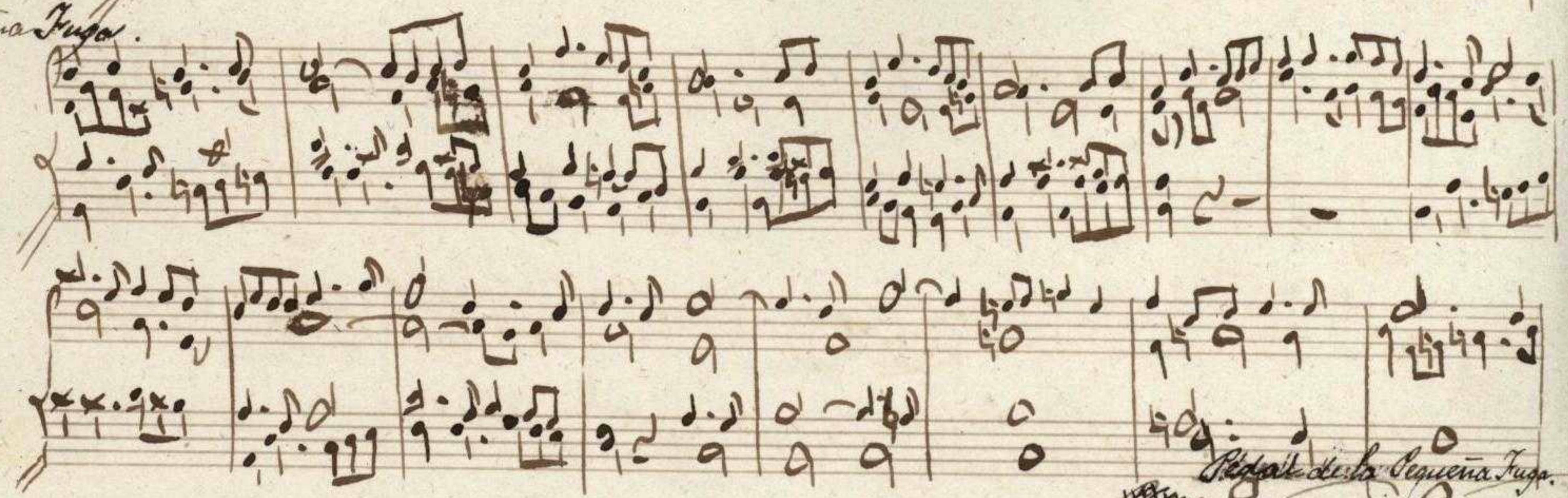
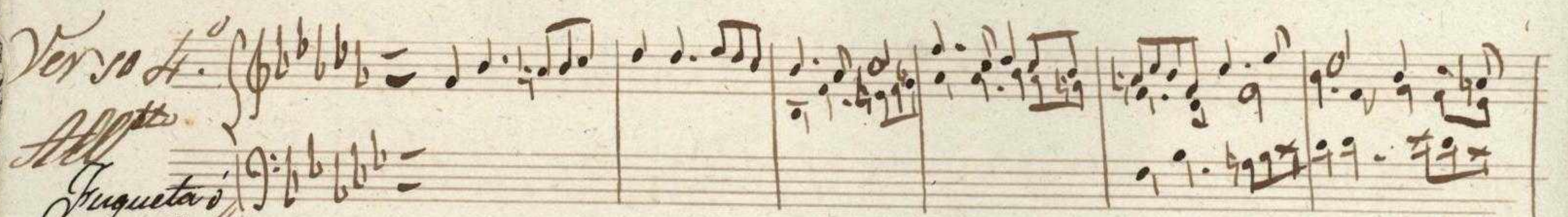
32 malos Versos para Organos en la Cuorda de Fa

por los ocho Tonos del Costo llano.

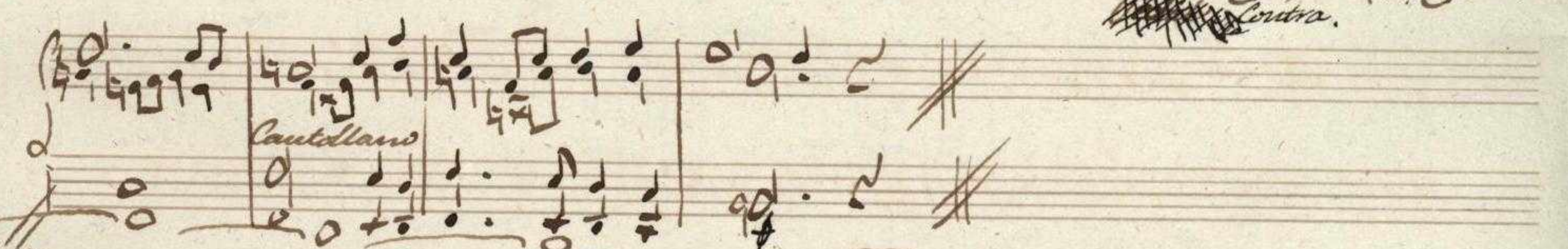
Compuesta por **Alfonso Jimeno de Lerma**, quien (aunque no ~~se~~ ~~sea~~ ~~mercedino~~) la dedica,

por ser la primera cosa q. trabaja en este genero, a su querido Papa.

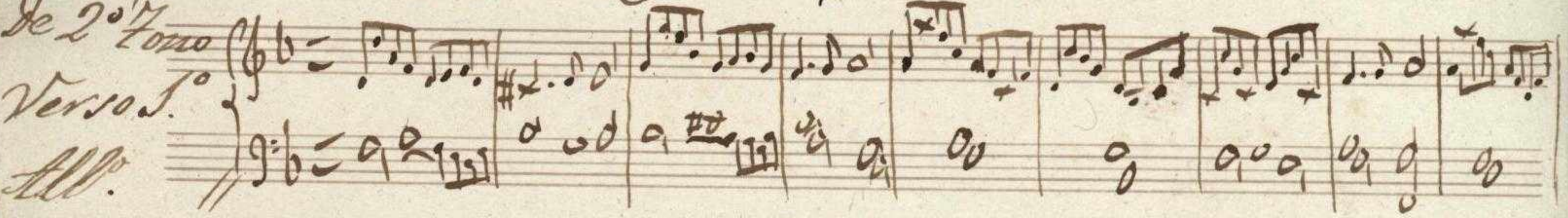
Ver 10 4.
All.
Fugata i
pugna Fuga.



Segue de la Sequena Fuga.
Contra.



de 2º Tono
Ver 10 1.
All.



Obre la Entonacion del Albuo.



Ver 10 2.
And.te



Handwritten musical score, first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score, third system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score, sixth system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score, seventh system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score, eighth system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern.

Autollano, sobre la Eutracion del Sano.

Contra

Per Tono

Verso 2.

And. fine.

Verso 3.

All. Ho

Contra
Cantolano sobre la Exortacion del Salmo.

Verso 4.

Molto.

Contra.
Cantolano sobre la Exortacion del Salmo.

De 4^o tono

Verso 1^o All.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and various notes and rests.

Cantollano

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and various notes and rests.

Verso 2^o

Andantino

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef and various notes and rests.

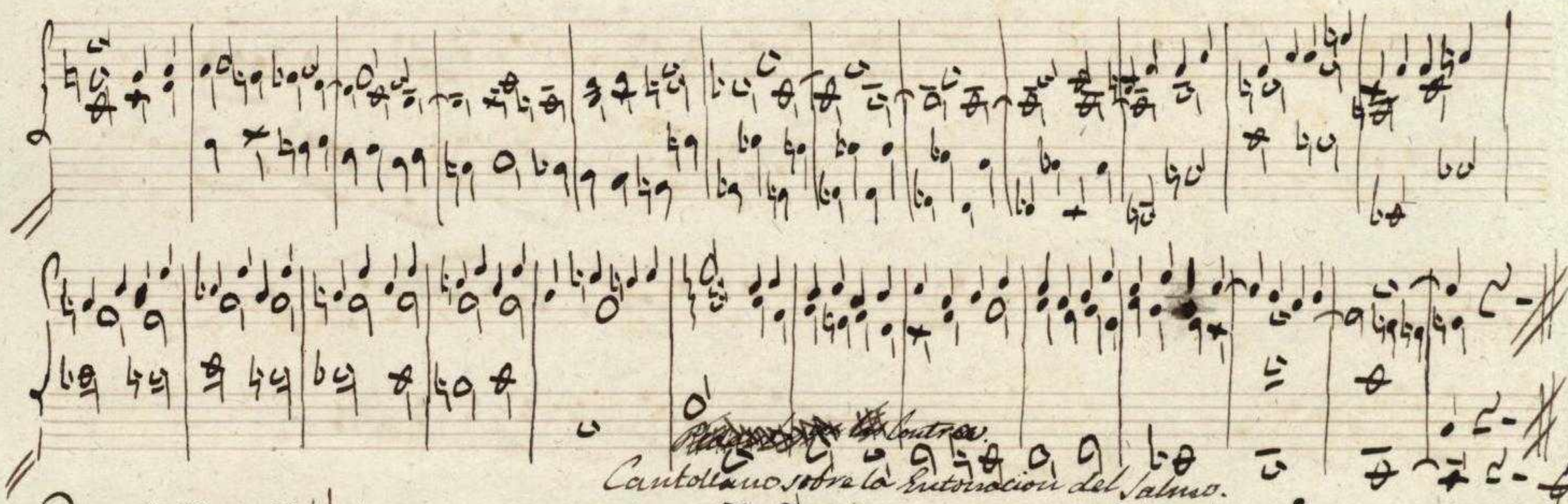
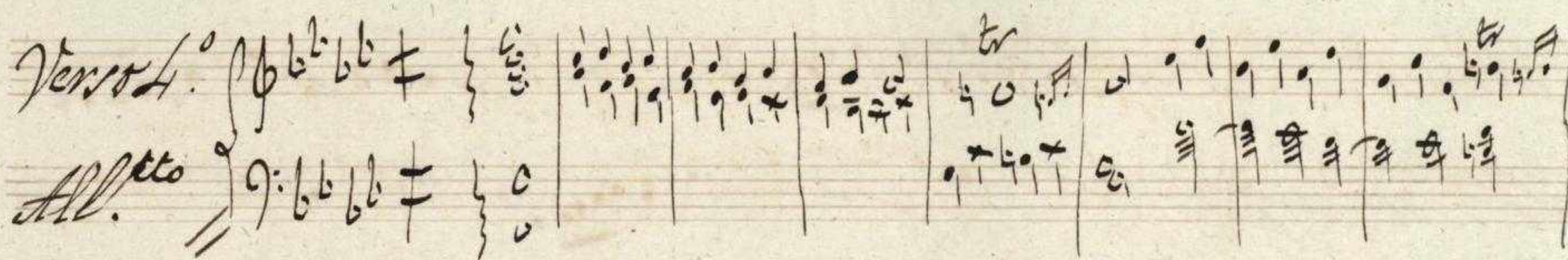
Verso 3^o

Mod^{to}

Cantollano de la Intencion del Salmo.

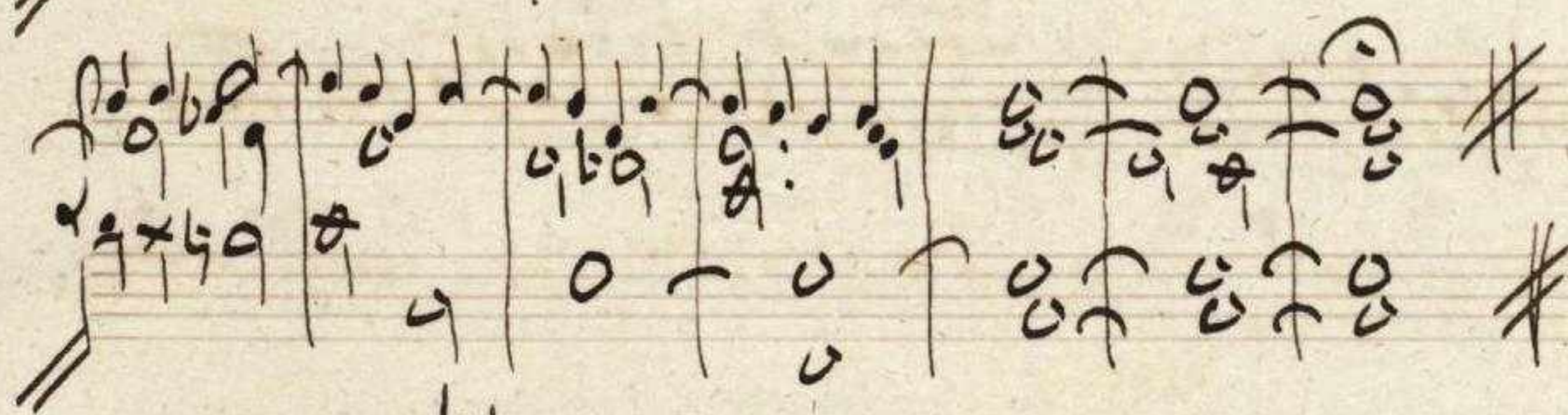
Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef and various notes and rests.

1^o Verso. *All.^{to}*

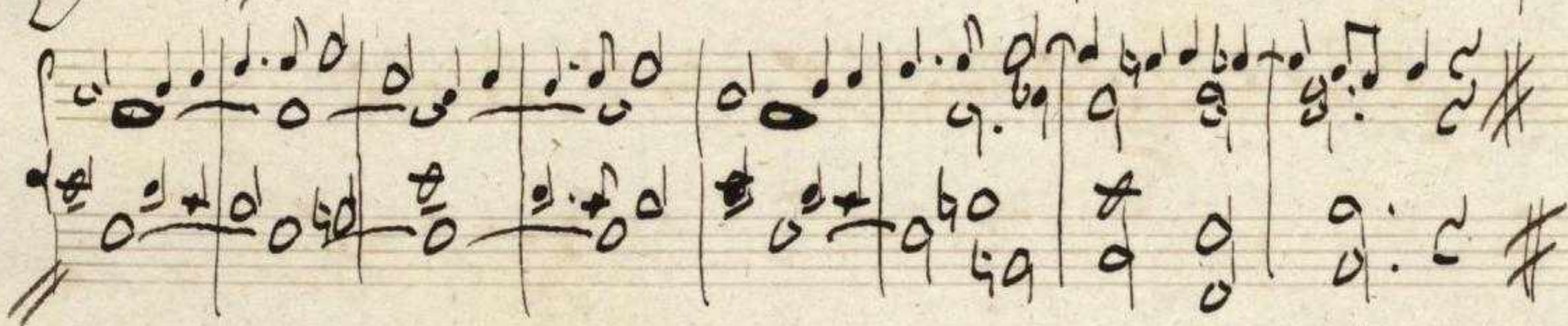
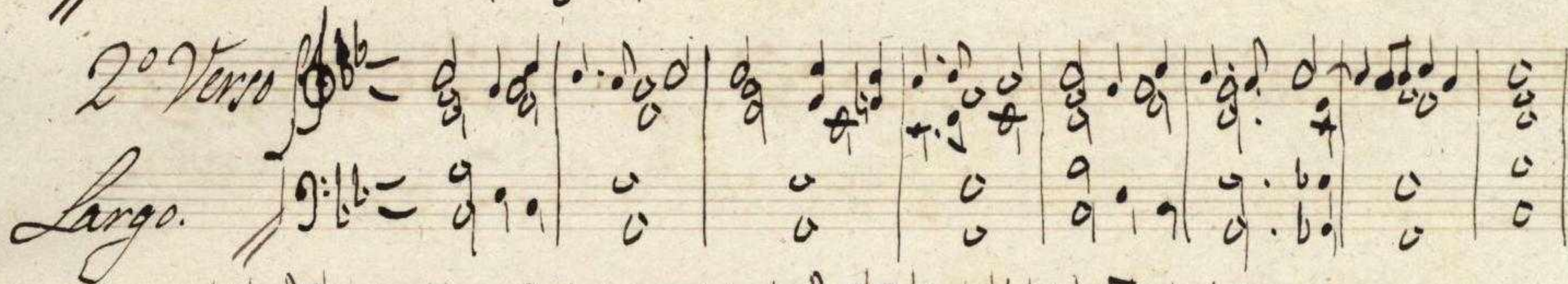


Entrada
Cantillano sobre la introducción del Salmo.

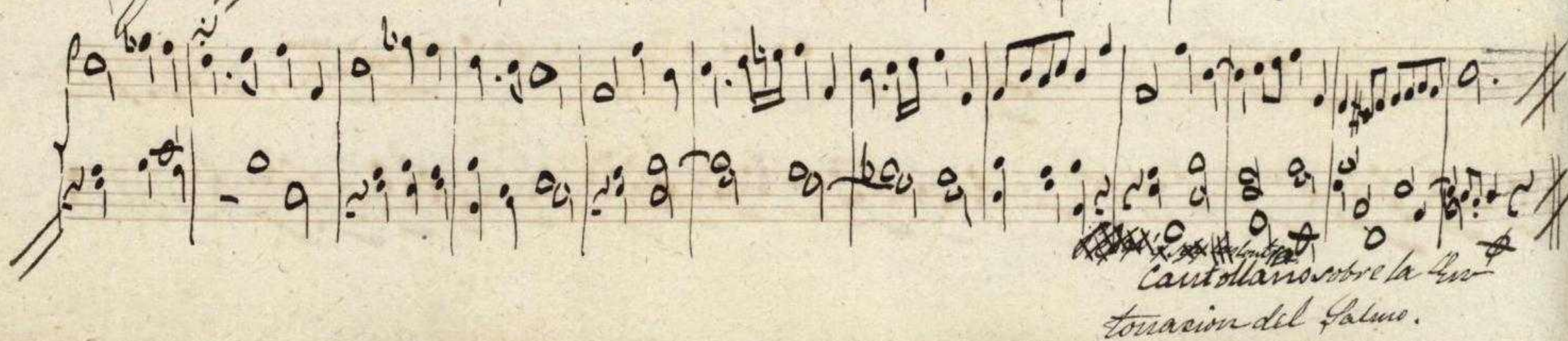
De 5^{to} Tono. *Alleg.^{ro} Mod.^{to}*



2^o Verso. *Largo.*



3^o Verso. *Alleg.^{ro}*



Entrada
Cantillano sobre la introducción del Salmo.

1.º Verso. *All.* 12/8

De 6.º tono

Cantollano sobre la Continuation del Salmo.

Verso 1.º *All.*

Verso 2.º

And.º movido

V.º al Verso 3.º

Verso 3.
Mod.

Musical notation for the first system of the first section.

Musical notation for the second system of the first section.

Musical notation for the third system of the first section.

Verso 4.

Lento y mucho

Musical notation for the first system of the second section.

Musical notation for the second system of the second section.

Cantillano

Musical notation for the third system of the second section.

Alte. Mod.
De 7o Tord.

Musical notation for the first system of the third section.

Musical notation for the second system of the third section, including a large section of crossed-out notation.

Verso 2^o

And.^{te} movido.

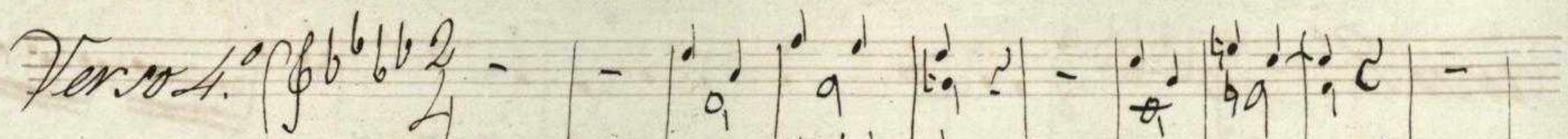
Cantollano

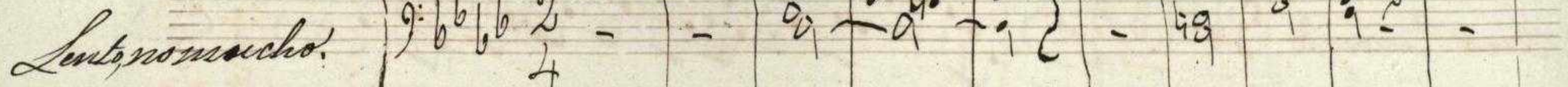
Verso 3^o

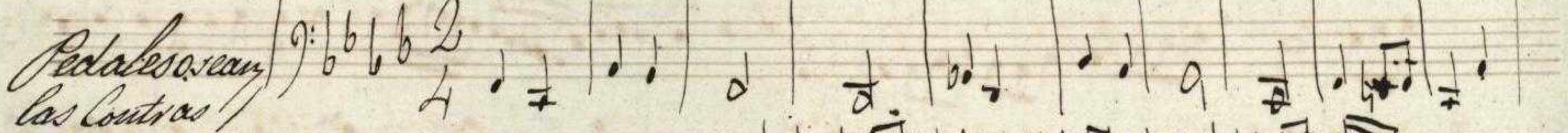
Moderato

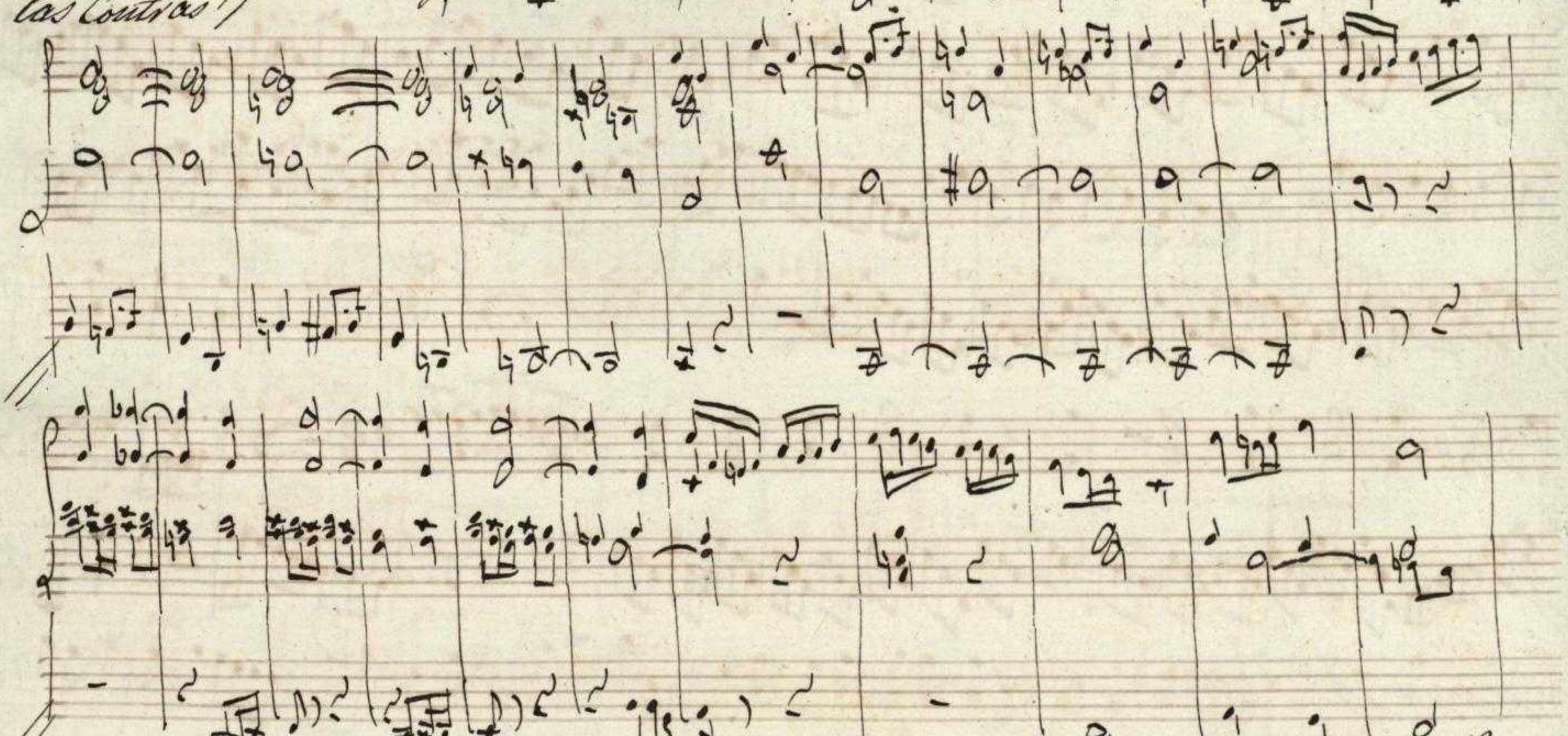
Cantollano sobre la Continaciou del Salmo



Verso 4. 

Lento y marchado. 

Pedaleso en las Contras 



Cantollano sobre la Epito



Inicio del Salmo.
Do 8º tono. 

Verso 5. *All. Mod.* 



Contras Cantollano sobre la Exortacion del Salmo

Verso 2.^o

Andantino.

ritard
ritard *tempo*

Contin. Cantillano sobre la litonacion del salmo.

Verso 3.^o

All. Mod.^o

Contin. El Cantillano del 1.^o verso.

Verso 4.

All. Mo. Adagio

Ob. 11

Cassioflauto sopra la lutanacion del salmo.

Fin de la Salmodia

Viernes 13.	
Sábado 14.	
Domingo 15.	
Lunes 16.	
Martes 17.	
Miércoles 18.	
1.º de Cuarenta Horas.	
Jueves 19.	
2.º de Cuarenta Horas.	
Viernes 20.	
3.º de Cuarenta Horas.	
Sábado 21.	
Comunion general.—Procesion de Cuarenta Horas.	
Domingo 22.	
Funcion principal.—Procesion.	

SS. MM. la Reina Ntra. Sra. y su Augusto Esposo el Rey (q. D. g.), Protectores y Presidentes de la Asociacion, con sus excelsos hijos SS. AA. RR. el Príncipe de Asturias y la Infanta Doña Maria Isabel Francisca. Predicará el Sr. D. Gregorio Montes, Licenciado en Sagrada Teologia y Predicador de número de S. M.

Por la mañana el Sermo. Sr. Infante D. Francisco de Paula Antonio de Borbon, Vice-Protector de la Asociacion. Predicará el Señor D. Juan Barbero, Doctor en Sagrada Teologia.

Por la tarde el Excmo. Sr. Duque de Medinaceli y Santisteban, Grande de España. A las seis y media se cantarán *solemnes Vesperas* á espensas del Sr. D. José Alvarez Mariño, Socio.

El Sr. Baron de Otos, Vice-Presidente 1.º de la Asociacion, y su esposa la Sra. Baronesa de Otos, Camarera de la Santa. Predicará el Sr. D. Basilio Sanchez Grande, Capellan mayor del Convento de Religiosas de la Latina.

El Excmo. Sr. Conde de Superunda, Marqués de Bermudo, Socio, y su esposa la Excmo. Sra. Condesa de Superunda, Camarera de la Santa. Predicará el Sr. D. Juan Garcia Rodriguez, Socio.

Por la mañana el Sr. D. Francisco de Paula de Cidon y Cubells, Consiliario honorario de la Asociacion. Predicará el Sr. D. Pedro Regalado Ruiz, Rector del Oratorio del Espiritu Santo.

Por la tarde el Sr. D. Vicente Baura y Soriano, Consiliario honorario de la Asociacion.

Por la mañana el Sr. D. Juan Meade y Laporta, Socio. Predicará el Sr. D. Juan Antonio Herrera, Capellan del Monasterio de las Descalzas Reales.

Por la tarde el Sr. D. Leon Caballero, y su esposa la Sra. Doña Rita Suarez de Caballero, Socios.

Por la mañana el Sr. D. Juan Lopez Serrano, Comisario de culto de la Asociacion. Predicará el P. Julian Viñas, Sacerdote de las Escuelas Pias de San Antonio Abad.

Por la tarde la Sra. Doña Maria de la Ascension Ruiz de Burguero, Socia.

Por la mañana el Sr. D. Alonso Coello, Mayordomo de semana de S. M., Socio. Predicará el Sr. D. Emilio Moreno.

A las diez *solemne Tercia* á espensas del Excmo. Sr. Duque de Osuna y del Infantado, Grande de España.

Por la tarde el Sr. D. Pedro Moreno, Consiliario honorario de la Asociacion.

El Sr. D. Enrique de Bengoechea Gutierrez de Caviades, Vice-Presidente 2.º de la Asociacion. Predicará el Sr. D. Mateo Yagüe y Mateos, Capellan del Colegio de Sordo-Mudos.

A las ocho de la mañana se dirá la Misa de Comunion en el altar de la Santa.

A las seis y media de la tarde se cantarán *solemnes Vesperas* á espensas del Sr. D. Julian de Maestre y Doncel, Consiliario honorario de la Asociacion, y de su esposa la Sra. Doña Luisa Emilia Redecilla de Maestre, Socia.

Por la mañana **La Asociacion** en cumplimiento de su instituto. A las once se celebrará Misa solemne, en la que predicará las glorias de la Santa el Sr. D. Pedro Arenas, Secretario de la Patriarcal, Capellan de Honor y Predicador de S. M.

Por la tarde el Sr. D. Plácido Blanco Casariego, Consiliario honorario de la Asociacion.

Despues de la Misa tendrá lugar la bendicion de las rosas, y concluidas las *Completa*s habrá procesion con la Santa.

En este dia oficiará de Pontifical el Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo de Tiana, Nuncio de S. S.

Asistirá todos los dias una brillante orquesta á cargo de D. Victoriano Daroca, Director de música de la Asociacion.

El dia 22 á las dos de la tarde se repartirán limosnas, comidas y panes á los pobres que hayan sido sorteados.

Son muchas las gracias é indulgencias concedidas á esta Asociacion, y que pueden ganar los feles asistiendo á estos solemnes cultos.

