



P. Fr. Demito Zebrows

~~Obra~~ «Obra de quinto tono punto alto;
contiene una introduccion melta y en seguida
una fuga a cuatro.» Madrid, 1790. Libreria
de Correa: precio 8 rs.
(dato de Saldoni - en el librol de ind. es.)

Falta la portada

DEDICATORIA

AL RELIGIOSISIMO Y OBSERVANTISIMO MONASTERIO DE SAN CLEMENTE EL REAL,
del Sagrado Orden del Cister en la Ciudad de Toledo.

Venerable y Santa Comunidad.

Muchos dias ha que ardia mi pecho en fuego de vivas llamas, que me inspiraba encendidos deseos de sacar á luz algun parto de las tareas; en que estube ocupado desde mis primeros años, viendo que en todas Facultades se hacen maravillosos progresos, y que sus Patronos están en su continua defensa, me admiro que la Música (facultad, que tanto engrandece el culto que á nuestro Criador se tributa en sus Templos, y que ha poseído y posee hombres no de menor mérito que las otras,) esté tan entregada al olvido. Este fué el motivo que dió alientos á los desmayos de mi pluma, que con sinceridad se confiesa inferior á todas las que florecen en esta Facultad.

Pero como una Obra que sale á gozar la luz tan espaciosa, como la de la posteridad en la prensa, saliera mal segura de los ceños de la censura y emulacion, y fuera por todas partes oprimida de la falsa y mordaz Crítica, de que estan llenos algunos ingenios ociosos, si no ocupara su frente alguna Augusta y Venerable proteccion: me ví precisado á refugiarme á tan alto y sagrado patrocinio, como el que me prometo de esa Venerable Comunidad. Aunque en solicitar tan excelso Patrono no se ha de calificar de ambicioso mi rendimiento, quando las precisiones dexan al corazon sin la menor libertad, que en tal urgencia no se ha de apreciar la oferta por graciosa, si no por obligacion precisa. Ya veo, que el solicitar á mi Obra proteccion tan singular, es empeñar mas la grandeza de ese Congreso de Esposas de Jesu Christo, nuestro bien, á nuevos beneficios; pero estoy tan bien hallado con el peso de mi obligacion, que no busco desempeño, si no antes bien solícitos beneficios; pero estoy tan bien hallado con el peso de mi obligacion, que no busco desempeño, si no antes bien solícitos nuevos títulos, para protextar mi rendimiento humilde. Las víctimas se engrandecen y dignifican, por la grandeza del número á quien se consagran. Dichosa es luego mi fortuna en tan heroyco empleo, pues pongo esta humilde ofrenda en las Aras de tan distinguido Cuerpo, donde son igualmente admirables su virtud, su grandeza, su benignidad y exáctísima observancia de las leyes, á que voluntariamente sometieron la estimable joya de la libertad. Hablára con expresion de esta verdad tan notoria, si no temiera ofender la gran humildad de que estan vestidos los miembros de ese respetable Cuerpo, que mas se defienden con mi silencio, que con palabras, que contienen el veneno ponzoñoso de la adulacion. Pues querer decir mucho, fuera exponerme al desayre de quedar corto y deslucido. Baste luego: el decir goza ese Monasterio los atributos de que ni mi voz, ni mi pluma puede dar exácta y completa descripcion; porque si convierto mi pensamiento á su primitiva fundacion, hallo fué objeto de nuestros Augustos Monarcas, y si á los Individuos que le han ocupado, observo modélos de santidad, y por último: si á los que actualmente llamó Dios, para ocupar el lugar de los primeros, miro unas perfectas imitadoras de sus primeras Fundadoras.

Esto fué lo que me movió á ofrecer esta Obra á tan respetable Cuerpo, no excluyendo el amor y agradecimiento que me asiste, el que me afianza será admitida con benignidad en su proteccion, que conservará en la posteridad la liberalidad de los Individuos de ese Sagrado Monasterio; cuya prosperidad ruego al Altísimo continúe por largos siglos, y á las que le ocupan en su santa gracia, hasta conseguir la felicidad eterna de la Gloria.

Venerable y Santa Comunidad.

Su mas afectuosísimo rendidísimo y humildísimo Siervo
Fr. Benito Zebrero.



Introducion

Vivo

Suelta

Contra

Largo

V.S.

This is a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The piece is titled "Introducion" and is marked "Vivo". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a "Suelta" (ritardando) marking. The notation includes various guitar-specific techniques such as chords, arpeggios, and slurs. A "Contra" marking appears on the second staff, indicating a change in the bass line. The piece concludes with a "Largo" marking and a repeat sign. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and paper discoloration.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The word "VIVO" is written in the upper staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The music continues with similar complex textures. The word "Largo" is written in the upper staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The music continues with similar complex textures. The word "Vivo" is written in the upper staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The music continues with similar complex textures.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The music continues with similar complex textures.



A handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Asterisks are placed above certain notes throughout the score. The second system features a change in tempo to *Largo*. The third system changes the tempo to *Vivo*. The fourth system is labeled *Contra*. The fifth system concludes with a double bar line and repeat signs. The sixth system continues the notation with similar rhythmic patterns.



Fuga

This image shows a page of handwritten musical notation for a fugue. The score is written on ten staves, with the first two staves at the top containing the treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The word "Fuga" is written in a cursive hand to the left of the first staff. The notation is dense and complex, featuring a variety of note values, rests, and accidentals. There are several asterisks (*) and circled notes scattered throughout the score, likely indicating specific points of interest or corrections. The paper is aged and shows some wear and tear, particularly at the edges.



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and a small blue circular stamp in the bottom right corner.



This page contains a handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into sections by the following annotations:

- Yntento*: Located in the middle of the page, above the fifth staff.
- los 2 Yntentos*: Located at the beginning of the seventh staff.

The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side and a blue circular stamp in the bottom right corner. The paper is slightly yellowed and has some wear at the edges.