

Violino 1mo.

Terchi. ~~Terchi~~

H-

~~Terchi~~
Terchi

144

J. Wells Thomson.
Ch. Ch. Brown.

SIX
SIMPHONIES
OU
QUATUORS DIALOGUÉS

*Pour deux Violons alto Viola
Et Basse obligés.*

COMPOSÉS

Par

M.^R HAYDEN.

Maître de Musique à Vienne.

Mis au jour par M.^{re} DE LACHEVARDIERE.

Prix 9^{lt}

A PARIS

Chez { *M.^{re} De la Chevardiére rue du Roule à la Croix d'Or.*
A LYON
M.^{re} les Freres Le Goux successeurs de M.^{me} de Bretonne Place des Cordeliers
Avec Privilège du Roy.



de Musique Vocale et Instrumentale que M. De LACHEVARDIERE Successeur de
M. Le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or a fait graver depuis peu
et qu'il continue journellement

Intermedes et Opera		Simfonies Périodiques		Simfonies		Cantatilles	
12	le Gay de Chêne	12	Toschi con Obse N° 1	3	Cannabich 1 ^{re}	3	de M ^{re} le Poire et autres
12	Blaise le Savetier	12	Filts con Obse N° 2	3	Toschi	3	la Saison des Pluies
12	Les Arcues Indiscrets	12	Holtzbaue Corni N° 3	3	Bok 2 ^e	3	le Bonheur Ingrais
12	Sonnet à la Cour	12	Filts con Obse N° 4	3	Filts 1 ^{re}	3	l'Albion
12	La Bohémienne	12	Cannabich con Flauto N° 5	3	Fannabich	3	la Bouquet de l'Amour
12	Le Chinois	12	Filts con Obse N° 6	3	Duvene ouvert	3	les Regrets
12	La Fille mal gardée	12	Holtzbaue con Obse N° 7	3	Duvene droit	3	la retraite de Béré
12	Berthold à la Ville	12	Filts con Obse N° 8	3	Ficken	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable à 4 et les petites figures	12	Abel con Obse N° 9	3	Coscoi 4 ^e	3	les Bergers de l'Amour
12	Le Maître de Musique	12	Filts con Obse N° 10	3	Filts 2 ^e	3	les Vieux Inutiles
12	Le Médecin d'Amour	12	Berthold con Obse N° 11	3	D'Amis	3	la Rose
12	Le Jardinier et la Femme	12	Stamitz con Obse N° 12	3	Stamitz 3 ^e Corni	3	Dolphins
12	Les Indes d'un air, basse taille	12	Berthold con Obse N° 13	3	Abel N° 14	3	Sighe
12	Le Marché d'Amour	12	Abel N° 15	3	Abel N° 16	3	l'Amour protecteur
12	Amelot et Lubin par une aquarelle	12	Chambrey a 4 N° 17	3	Chambrey a 4 N° 18	3	le Rêveur d'un
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 19	3	Arcton en Simphon N° 20	3	le lever de l'aurore
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 21	3	Arcton en Simphon N° 22	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 23	3	Arcton en Simphon N° 24	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 25	3	Arcton en Simphon N° 26	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 27	3	Arcton en Simphon N° 28	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 29	3	Arcton en Simphon N° 30	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 31	3	Arcton en Simphon N° 32	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 33	3	Arcton en Simphon N° 34	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 35	3	Arcton en Simphon N° 36	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 37	3	Arcton en Simphon N° 38	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 39	3	Arcton en Simphon N° 40	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 41	3	Arcton en Simphon N° 42	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 43	3	Arcton en Simphon N° 44	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 45	3	Arcton en Simphon N° 46	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 47	3	Arcton en Simphon N° 48	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 49	3	Arcton en Simphon N° 50	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 51	3	Arcton en Simphon N° 52	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 53	3	Arcton en Simphon N° 54	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 55	3	Arcton en Simphon N° 56	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 57	3	Arcton en Simphon N° 58	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 59	3	Arcton en Simphon N° 60	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 61	3	Arcton en Simphon N° 62	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 63	3	Arcton en Simphon N° 64	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 65	3	Arcton en Simphon N° 66	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 67	3	Arcton en Simphon N° 68	3	l'Albion d'un air, basse taille
12	Le Diable d'un air, basse taille	12	Arcton en Simphon N° 69	3	Arcton en Simphon N° 70	3	l'Albion d'un air, basse taille



Violino Primo

SINE A.
I

Presto

Minu

Trio

Adagio

Ceron sculp:

Violino Primo

Violino Primo

Measures 1-12: This section contains the first twelve measures of the piece. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. Dynamics include *P* (piano) and *PP* (pianissimo).

Minuetto

Measures 13-24: This section contains measures 13 through 24. The tempo is marked *Minuetto*. The music continues with a similar melodic style but includes more sustained notes and rests. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte).

Trio

Measures 25-36: This section contains measures 25 through 36. It is marked *Trio*. The tempo changes to 2/4. The music features a more rhythmic and dance-like quality with frequent eighth and sixteenth notes. Dynamics include *P* (piano), *F* (forte), and *PP* (pianissimo).

Presto

Measures 37-48: This section contains measures 37 through 48. It is marked *Presto*. The tempo is very fast. The music is highly technical, featuring many rapid sixteenth and thirty-second note passages, often with triplets and slurs. Dynamics include *P* (piano), *F* (forte), and *PP* (pianissimo).

SINF.

II

*All.^o Molto**Violino**Primo*

Handwritten musical score for Violino Primo, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamics markings include *F* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The tempo marking *All.^o Molto* is present at the beginning. The score is divided into sections labeled *Minnuetto*, *Trio*, and *Adagio*. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), and time signatures (3/4, 4/4). The score is written on aged, slightly stained paper.

Violino Primo

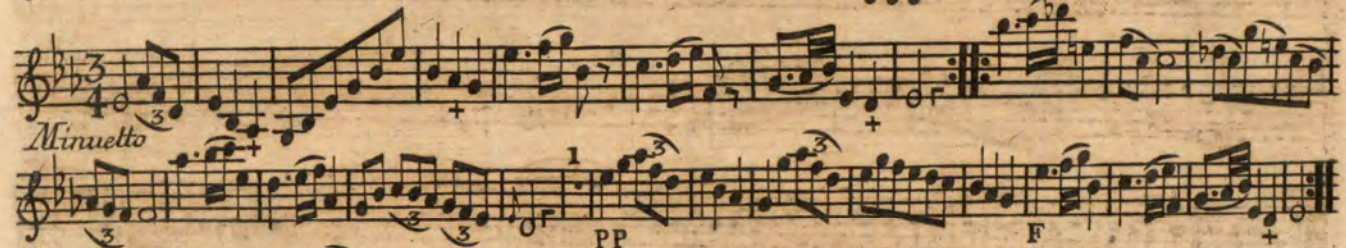
5

Violino Primo



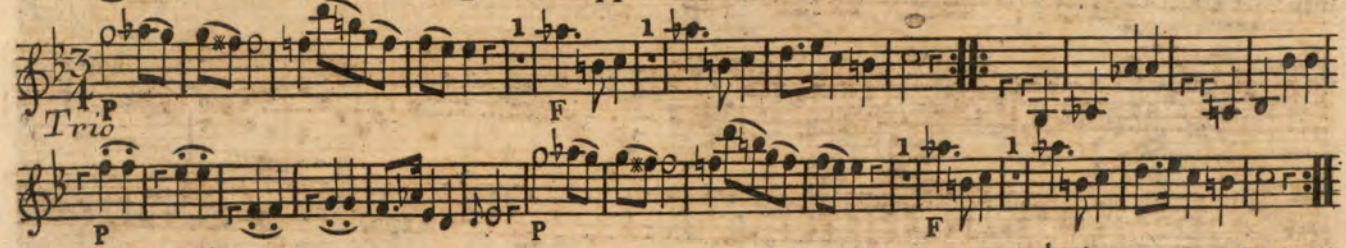
Violino Primo musical score, measures 1-5. The music is in G major, 4/4 time. It features a complex melodic line with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte).

Minuetto



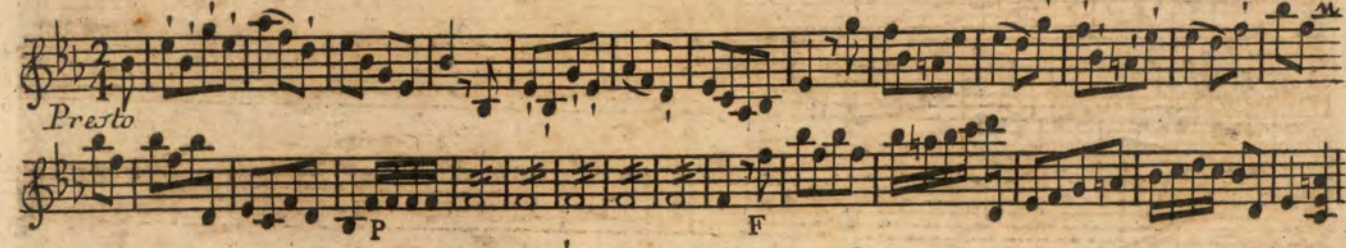
Minuetto musical score, measures 1-5. The music is in G major, 3/4 time. It features a more melodic and lyrical style than the previous section. Dynamic markings include *PP* (pianissimo) and *F* (forte).

Trio

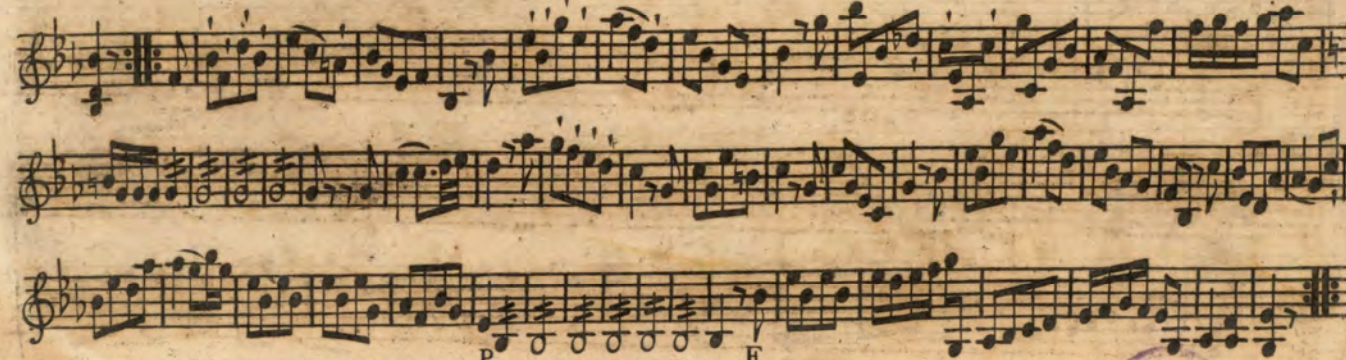


Trio musical score, measures 1-5. The music is in G major, 3/4 time. It features a more melodic and lyrical style than the previous section. Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte).

Prato



Prato musical score, measures 1-5. The music is in G major, 3/4 time. It features a more melodic and lyrical style than the previous section. Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte).



Prato musical score, measures 6-10. The music continues in G major, 3/4 time. Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte).



Violino Primo

SINE
III

Adagio

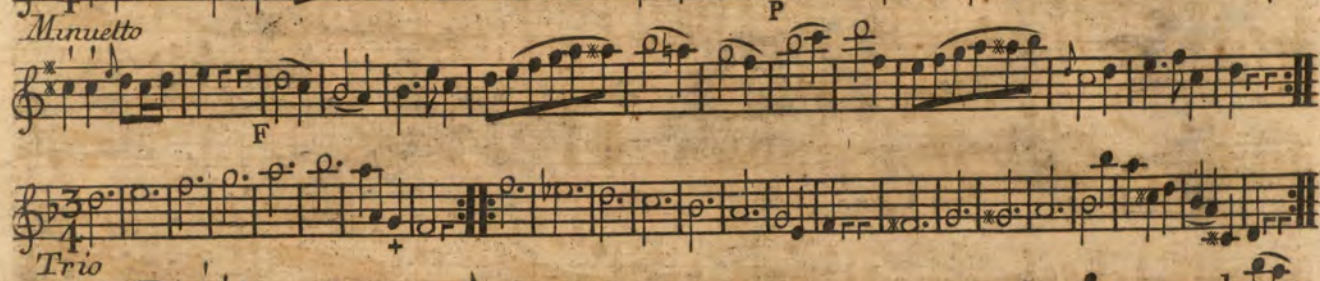
A handwritten musical score for Violino Primo, consisting of 15 staves. The score is divided into five sections: 1. SINF. III (Symphony III), marked 'Adagio', in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). 2. Minuetto, in 3/4 time with a key signature of one sharp. 3. Trio, in 3/4 time with a key signature of one sharp. 4. Presto, in 2/4 time with a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano). The handwriting is in dark ink on aged paper.

Violino Primo

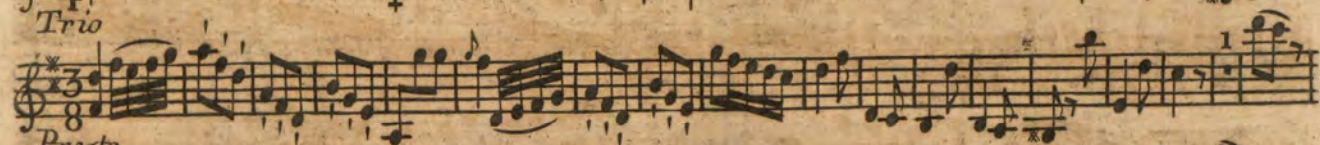
7



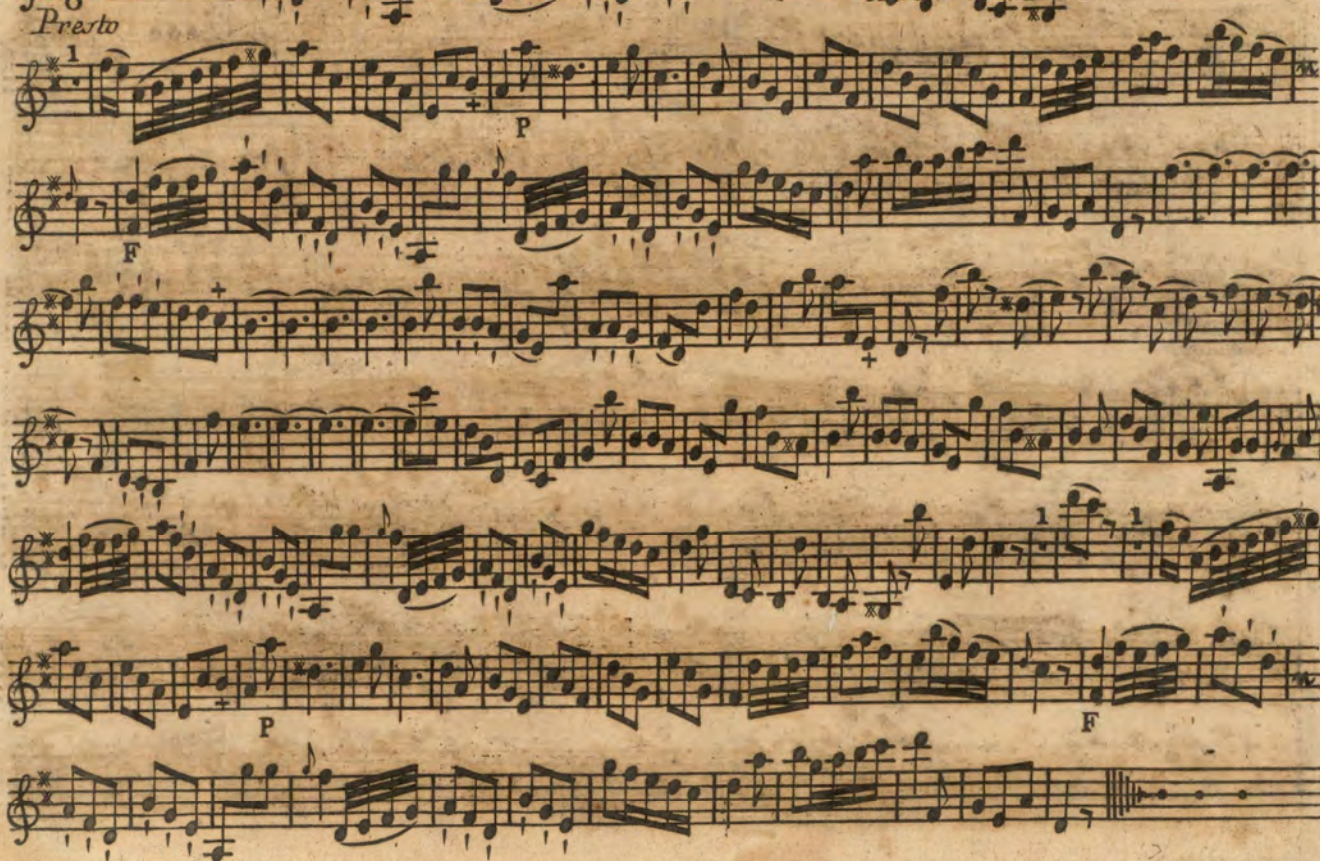
Minuetto



Trio



Presto



Violino Primo

SINF.
IV

Presto

This musical score is for the Violino Primo part of a Minuetto. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Presto'. The score consists of 14 staves of music. The first staff starts with a dynamic of 'P' (piano) and a fermata over the first measure. The second staff starts with 'PP' (pianissimo). The third staff has a first ending bracket. The fourth staff has a fermata. The fifth staff has a dynamic of 'F' (forte). The sixth staff has a dynamic of 'PP'. The seventh staff has a dynamic of 'F'. The eighth staff has a dynamic of 'P'. The ninth staff has a dynamic of 'F'. The tenth staff has a dynamic of 'P'. The eleventh staff has a dynamic of 'F'. The twelfth staff has a dynamic of 'P'. The thirteenth staff has a dynamic of 'F'. The fourteenth staff has a dynamic of 'PP' and a first ending bracket. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

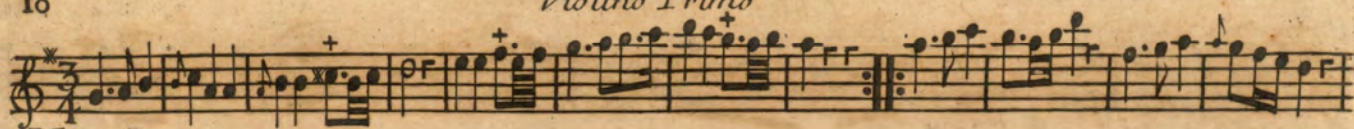
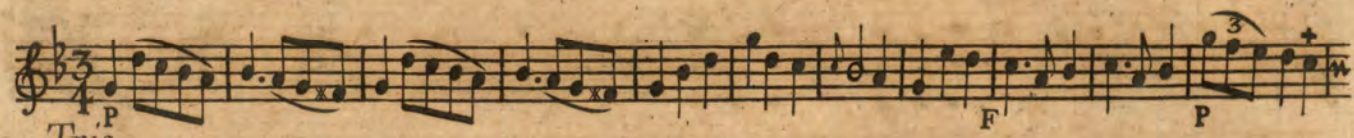
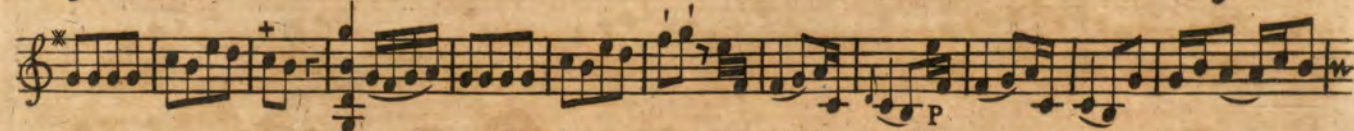
Violino Primo

9

Adagio

Trio

Volte

*Minuetto**Trio**Presto*

SINF^A V

Flauto o Violino Primo

11

Del Sig^r Toeschi All^o Grazioso

12

P Cres F

P F P F

Muruetto

P F

Trio

This page contains a musical score for the Flauto o Violino Primo part, measures 11 through 15. The music is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'All^o Grazioso'. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'P' (piano), 'Cres' (crescendo), and 'F' (forte). A section labeled 'Muruetto' begins at measure 12, and a 'Trio' section is indicated at the bottom. The page number '11' is in the top right corner, and the measure number '12' is placed above the staff at the start of the Muruetto section.

SINE VI

Del Sig. Toeschi

All.^o

Grazioso

12

Flauto o Violino Primo

SINE VI

Del Sig. Toeschi

All.^o Grazioso

P F

4

P

F

P

F

7

P

F

2

Minuetton

P Cres

Solo

Trio

Fine.

