

A LA SRA. D^A MARIA LUISA MAC-CLURE
DE EDWARDS



¡Cómo no!
VALS
PARA PIANO
POR

Antonio CANOVAS y VALLEJO

MADRID.

1896



¡CÓMO NO!....

VALS PARA PIANO.

Antonio CÁNOVAS Y VALLEJO.

Maestoso con brio.

PIANO.

f *enérgico.*

cres: *ff*

VALS. *f* *muy marcado el ritmo.* *f*

muy marcado el bajo.

p *cres - cen - do.* *f*

ff *dim:*

p *cres-* *-cen-* *-do.* *poco á* *poco.*

ff

p *gracioso.* *espresivo.*

1ª

2ª

CODA.

f *bien* *acentuado.*

f *animato*

OBRA PUBLICADAS DEL MISMO AUTOR



INFANTA HEREDERA, Tanda de Rigodones, dedicada á S. A. R. la Infanta D^a Maria Teresa.
LA DAMA BLANCA, Tanda de Valses, dedicada á la Ex^{ma}. S^{ra}. Marquesa de S^o Millán
¡VIVAN LAS RUBIAS!... Paso-doble á cuatro manos, dedicado á Chinessob.
MAMÁ CHICHITA, Polka, dedicada á la Ex^{ma}. S^{ra}. Condesa del Castillo de Cuba.
AVE MARIA, Para canto y Piano.
EL NOVIO VERDE, Zarzuela en un acto.
TIMOTEO Y TIMOTEA, Juguete lírico.
ROSALIA, Capricho.
¡CÓMO NO!... Vals, dedicado á la S^{ra}. D^a M. L. M. C. de Edwards.