



• CANTOS •
ESCOLARES

LETRA DEL LAUREADO POETA
D. ANTONIO NAVARRO
— PRESBITERO —

MÚSICA DEL PROFESOR DE LA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR
— DE MAESTROS DE LÉRIDA —
D. RAMÓN CURRIÁ



Librería de R. Urriza
Caballeros, 11 - Lérida

LETRA DE LOS
CANTOS ESCOLARES

— DEL LAUREADO POETA —
D. ANTONIO NAVARRO, Pbro.

MÚSICA DE
D. RAMÓN CURRIÁ
PROFESOR
DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
— DE MAESTROS DE LÉRIDA —

:: ES PROPIEDAD ::
QUEDA PROHIBIDA
SU REPRODUCCIÓN

La Escuela

N.º 1

Es la Escuela
como un templo
de virtud y de saber,
donde el niño
ve el ejemplo
de lo que un día ha de ser.

Es cual fragua
cuyo fuego
va templando el corazón;
es el agua
cuyo riego
da á la mente floración.

Si una carcel
fué algun día
donde el niño se agostó,
cuando llegue
el nuevo día
será sitio
de alegría;
será campo en lozanía
do la idea germinó.

Las Hormigas

N.º 2

Las hormigas vienen,
las hormigas van,
las hormigas tienen
fuerza de titan.
Recogiendo espigas
para su granero
pasan las hormigas
del campo al sendero.
Del ansia que tienen
ejemplo nos dan;
las hormigas vienen,
las hormigas van.
Gloria del verano
las hormigas son
recogiendo el grano
con su gran tesón,
como el hombre obtienen
con trabajo el pan:
las hormigas vienen,
las hormigas van.

CANCION DE CUNA

N.º 3

Con el dulce beleño
de mis amores
llegará pronto el sueño....
¡niño, no llores!

La madre va cantando
junto a la cuna,
por el hijo soñando
gloria y fortuna.

La canción que ella canta
dulce y suave
es melodia santa
que a mieles sabe.

Y la cuna liviana
se balancea
¡«A la nanita, nana....
Nanita, ea!

¡Duérmete pronto, niño,
duerme y no llores
que te guardo el cariño
de mis amores!»

Baja un Angel del cielo
de faz risueña,
tiende a la cuna un velo
y el niño sueña.

LAS VIOLETAS

N.º 4

Las Violetas
son unas flores,
que ruborosas
su faz esconden.

Las Violetas - de la humildad,
que aroma exhalan - de castidad.

Quieren caricias
de manos pobres,
su tez morada
llora dolores.

Las Violetas - de la humildad
todas henchidas - de caridad.

Aman la sombra,
del ancho monte,
besos de luna
y auras de bosque.

Las Violetas - de la humildad,
todas unguidas - de piedad.

Las Violetas
son los amores;
del alma santa
que Dios recoge.

Las Violetas - de la humildad,
símbolos bellos - de santidad.

LAS GOLONDRITAS

N.º 5

Las golondrinas llegaron,
la nieve se derritió;
las golondrinas cantaron
y el almendro floreció.

En sus alas hay reflejos
de otro cielo y otro sol,
vienen de lejos, muy lejos,
formando un inmenso estol,
y no dieron al olvido
la dulzura del hogar
donde colgaron el nido
y aprendieron á volar.

Por eso cantan amores
donde encontraron cariños
las amigas de las flores
Y los niños.

La Campana

N.º 6

Por la noche y la mañana
canta o llora la campana.

En el alto campanario
es cual angel que vigila
y acompaña al solitario
caminante a la tranquila
paz bendita del hogar,
la campana al voltear.

Con su voz gozosa advierte
cuando un ser viene a la vida,
y los ecos de la muerte
acompaña entristecida.

Canta o llora sin cesar
la campana al voltear.

Por el valle y por la sierra
llama al hombre a la oración,
por la paz y por la guerra
nos despierta con su son,
no cesando de clamar
la campana al voltear.

Rie y canta con la aurora
la esperanza y el amor;
y al llegar la noche llora
la tristeza y el dolor.

Al dormir y al despertar
canta o llora sin cesar.

A LA BANDERA

N.º 7

¡Hurra! a la patria bandera
gloriosa de sangre y sol!
que alumbra como una hoguera
a todo el pueblo español.
De besos de sol ungida
siempre gigante,
de sangre heroica teñida
siempre triunfante.
Miradla como descuella
por la tierra y por el mar
porque España va con ella
sus lauros a conquistar.
Santa bandera, a tu lado
quiero vivir
y a tu sombra cobijado
quiero morir.



A LA PATRIA

N.º 8

Madre bendita, Patria adorada,
tu dulce nombre tiene el encanto
de los amores del corazón;
Seas dichosa o infortunada,

tu nombre santo
siempre es victoria, fuego y canción.

Tu siempre alientas en las entrañas
de los que vieron la luz del día
bajo tu cielo de gloria y sol,
y la silueta de tus montañas
es la alegría

del que por suerte nació español.

De tu pasado con los reflejos
de luz inundas nuestro presente
y el pecho llenas de heroico ardor;
al recordarte quien, de ti lejos
te llora ausente

halla consuelos en su dolor.

Patria bendita, sagrada tierra,
de héroes y santos gloriosa cuna,
montes, llanuras y cielo azul,
tuyos seremos en paz y en guerra,

que no hay ninguna
tan dulce y grande como eres tu.

Al entrar en la escuela

N.º 9

Señor que has puesto en las alturas,
tus multitudes de astros bellos,
Señor que das á las criaturas
de tu belleza los destellos.

Tu que en la tierra y en el cielo
eres la fuente soberana
de la Verdad que con anhelo
siempre buscó la mente humana.

Presta amoroso á nuestras frentes
tu resplandor claro y divino,
de nuestra escuela no te ausentes

Tu que eres Luz, Vida y Camino.



Al salir de la escuela

N.º 10

Te damos gracias, Señor,
que nos has aquí guardado,
y por el nuevo favor
de la luz que nos has dado.

¡Ayúdanos noche y día
con tu gracia divinal,
sé nuestra segura guía,
libranos de error y mal.

Haz que brote en nuestros labios,
del fondo del corazón,
la prudencia de los sabios
y el fruto de tu Razón.

En la vida y en la muerte
seas siempre nuestro Bien,
y en feliz ó adversa suerte
nunca nos dejes ¡Amen!.

FIN.

Lérída y Octubre 1914.

B-1687



Cantos Escolares.

RAMÓN CURRIÁ CAELLES

PROFESOR DE MUSICA DE LA ESCUELA NORMAL
DE
LÉRIDA



Currià Caells. (Ramon)

Cantos escolares.

Coleccion de diez composi-
ciones musicales, p^a canto
y piano, con letra de
D. Antonio Navarro, (Pbo)

Lérida, 1914

Procede esta obra del
expediente q^e informo
la Academia, p^a la
concesion de la Cruz
de Alfonso XIII, al autor
de la musica.

R-1637

CANTOS ESCOLARES



LETRA DE

D. ANTONIO NAVARRO, PBRO.

MÚSICA DE

D. RAMÓN CURRIÁ CAELLES

PROFESOR DE MÚSICA DE LA ESCUELA NORMAL DE MAESTROS DE LÉRIDA



PRÓLOGO

EL canto en la Escuela, es para el niño una necesidad imperiosa.

Al emitir su voz alta y claramente con la anuencia del maestro y dirigidos por él, es el descanso más recreativo para ellos, de la fatiga intelectual y el modo más ordenado y pedagógico de quebrantar colectivamente el silencio, que supone una Escuela debidamente organizada.

A este fin, e inspirado entre niños y rodeado de ellos escribí los presentes cantos, que por su sencillez en la parte correspondiente a las voces son aprendidos con suma facilidad, si bien en la armonización he procurado darle toda la mayor variedad y al mismo tiempo, la tessitura apropiada a voces infantiles.

Si en el canto «La Campana» puede notarse alguna incorrección en la armonía, es llevado del efecto, que en dicha composición han de producir determinados sonidos.



EL AUTOR

A mi esposa Carmen Hidalgo Carreño
Regente de la Escuela practica agregada á la
Normal de Lérida

Ramón Curriá

La Escuela

1

Núm. 1

Canto escolar

Es la Escuela
como un templo
de virtud y de saber,
donde el niño
ve el ejemplo
de lo que un día ha de ser.

Es cual fragua
cuyo fuego
va templando el corazón;
es el agua
cuyo riego
da a la mente floración.

Si una cárcel
fué algún día
donde el niño se agostó,
cuando llegue
el nuevo día
será sitio
de alegría;
sera campo en lozanía
de la idea germinó.

Andantino.

Es la Es - cue - la como un templo de vir - tud y de sa -
ber donde el ni - ño ve el e - jemplo de lo que un día ha de ser Es cual fragua cu - yo fuego va tem -

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *dim.*, and *f*. The lyrics are written below the vocal line.

Propiedad del autor

plandoelco-rri-zón; es el a-gua cu-yo rie-go da a la men.te flo-ra-

Un poco mas movido

ción. Siu-na carcel fuealgun di-a donde el ni-ño se a-gos-tó, cuando lle-gueel nuevo

allarg.

di-a se-ra si-tio de a-le-gri-a; se-ra campo en lo-za-ni-a do lai-de-a ger-mi-no.

allarg.

A mi cuñada Concepción Hidalgo Carreño,
Mtra. nacional de Canet de mar.

Las Hormigas

Núm. 2

Canto escolar

Las hormigas vienen,
las hormigas van,
las hormigas tienen
fuerza de titan.
Recogiendo espigas
para su granero
pasan las hormigas
del campo al sendero.
Del ansia que tienen
ejemplo nos dan;
las hormigas vienen,
las hormigas van.
Gloria del verano
las hormigas son
recogiendo el grano
con su gran tesón,
como el hombre obtienen
con trabajo el pan:
las hormigas vienen,
las hormigas van.

Allegretto.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "Las hor-mi-gas vie-nen, las hormi-gas van, las hormi-gas tienen fuerza de ti-tan." The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

Las hor-mi-gas

vie-nen, las hormi-gas van, las hormi-gas tienen fuerza de ti-tan.

poco menos

Re_cogiendoes pi - gas pa - ra su gra - ne - ro pasan lashormi - gas delcampoalsende - ro.

Del an_sia que tie - nen e - jemplonos dan; las hormigas vienen, lashor - mi - gas van.

poco menos

Gloria del ve - ra - no lashormigas son re_cogiendoelgrano con su grante - s3n,

I^o Tempo.

pp rit.

como el hombre ob-tie-nen con tra-bajo el pan: las hormigas vienen las hor - mi - gas van,

pp rit.

(boca cerrada) *ppp*

la ra la la la ra la la la ra la las hormigas vienen, las hor - mi - gas van.

ppp

dim. e rit.

dim. e rit.

Red. *



Canción de cuna

Núm. 3

Canto escolar

Con el dulce beleño
de mis amores
llegará pronto el sueño...
¡niño, no llores!

Y la cuna liviana
se balancea
¡«A la nanita, nana...
Nanita, ea!»

La madre va cantando
junto a la cuna,
por el hijo soñando
gloria y fortuna.

¡Duérmete pronto, niño,
duerme y no llores
que te guardo el cariño
de mis amores!»

La canción que ella canta
dulce y suave
es melodía santa
que a mieles sabe.

Baja un Angel del cielo
de faz risueña,
tiende a la cuna un velo
y el niño sueña.

Andantino sostenuto

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *ppp* dynamic and includes the instruction *siempre pp y ligado*. The vocal line starts with a *pp* dynamic and includes the lyrics: "Con el dulce beleño de mis amores". The second system continues the vocal line with lyrics: "llegará pronto el sueño... niño no llores" and "La madre va can-". The piano accompaniment continues with a steady, flowing accompaniment.

tan-do junto a la cu-na _____ por el hi-jo so-nan-do gló-ri-a y for-tu-na _____

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a right-hand part with a treble clef. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady bass line.

La cancion que ella canta dulce y su-a - ve _____ es me-lo-di-a santa que a mie-ssa be -
dim.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are similar in style to the first system. The lyrics describe the song as sweet and melodious. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line.

mp
Y la cu-na li-via-na se balan-ce-a _____

The third system begins with a piano (*mp*) marking. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics describe the cradle as rocking. The piano accompaniment features a steady bass line and a right-hand part with chords and arpeggiated figures. The system concludes with a double bar line.

¡a la na_ni_ta na_nana_ni_ta e_a! ¡ Duérmete pronto, ni_ño, duermey no lo_res

queteguardoelca_ri_ño demis a_mores! *ppp* *menos movido*
Bajaun Angel del cie_lo de faz ri-

sue_ña, *rit.* sue_ña!

tiende a la cunaun ve_lo y el ni_ño

Las Violetas

Núm. 4.

Canto escolar

Las Violetas
son unas flores,
que ruborosas
su faz esconden.
Las Violetas-de la humildad,
que aroma exhalan-de castidad.

Aman la sombra,
del ancho monte,
besos de luna
y auras de bosque.
Las Violetas-de la humildad,
todas unguidas-de piedad.

Quieren caricias
de manos pobres,
su tez morada
llora dolores.
Las Violetas-de la humildad
todas henchidas-de caridad.

Las Violetas
son los amores;
del alma santa
que Dios recoge.
Las Violetas-de la humildad,
simbolos bellos de la santidad.

Andante sostenuto. *placidamente*

Las violetas son unas flores, que ruborosas su faz esconden. Las violetas-de la humildad, que aroma exhalan de castidad. Quieren caricias de manos pobres, su tez morada llora dolores. Las violetas-de la humildad, todas henchidas de caridad.

mf

l violetas-de la humildad, que aroma exhalan de castidad. Quieren caricias de manos pobres, su tez morada llora dolores.

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the mood is 'placidamente'. The score consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

dim. *allarg.* *piu animato* *p*

lores. Las vio - letas de la humildad todas henchidas de cari - dad. Aman la sombra, del ancho monte, besos de

allarg. *piu animato* *p*

mf *allarg.* **I^o Tempo.**

luna y auras de bosque. Las vio - letas de la humildad todas un - gidas de piedad. Las vio - letas son los a -

mf *allarg.*

p *dim. e rit.*

mores; del alma santa que Dios re - co - ge. Las vio - letas de la humildad simbolos bellos de santi - dad.

p *dim. e rit.*

A la Il^ltre. Sra. D^{ca} Lilia Heras Velasco
Directora de la Escuela Normal de maestras de Lérida

Las golondrinas

Núm. 5

Canto escolar

Las golondrinas llegaron,
la nieve se derritió;
las golondrinas cantaron
y el almendro floreció.

En sus alas hay reflejos
de otro cielo y otro sol,
vienen de lejos, muy lejos,
formando un inmenso estol,
y no dieron al olvido
la dulzura del hogar
donde colgaron el nido
y aprendieron a volar.

Por eso cantan amores
donde encontraro cariños
las amigas de las flores
Y los niños.

Festivo

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Las golondrinas llegaron' with dynamics *pp*, *cresc.*, and *sempre*. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) chordal texture. The second system of the vocal line contains the lyrics 'la nieve se derri - tió las golondrinas cantaron y el almendro flore - ció. En sus' with dynamics *mf*, *f*, and *p*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, ending with a *leg* marking.

Las golondrinas lle - garon

la nieve se derri - tió las golondrinas cantaron y el almendro flore - ció. En sus

pp *menos*

a - las hay re - fle - jos de o - tro cie - lo yo - tro sol vien en de le - jos, muy

pp
menos

cresc. *I.º Tempo* *pp*

le - jos for - mandouninmenso es - tol Y no die - ron al ol -

cresc. *pp I.º Tempo*

vi - do la dul - zu - ra del ho - gar

don - de col - ga - ron el ni - do ya - prendie - ron á vo -

lar Por e - so can - tan a - mo - res donde en - con - tra - ron ca -

ri - ños las a - mi - gas de las flo - res y los ni - ños.

La Campana

Núm. 6

Canto escolar

Por la noche y la mañana
canta o llora la campana.

En el alto campanario
es cual angel que vigila
y acompaña al solitario
caminante a la tranquila
paz bendita del hogar,
la campana al voltear.

Con su voz gozosa advierte
cuando un ser viene a la vida,
y los ecos de la muerte
acompaña entristecida

Canta o llora sin cesar
la campana al voltear.

Por el valle y por la sierra
llama al hombre a la oración,
por la paz y por la guerra
nos despierta con su son,
no cesando de clamar
la campana al voltear.

Rie y canta con la aurora
la esperanza y el amor;
y al llegar la noche llora
la tristeza y el dolor.

Al dormir y al despertar
canta y llora sin cesar.

Andante

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two systems. The first system features a vocal line with a fermata at the beginning, followed by a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The second system contains the vocal melody with the lyrics: "Por la noche y la ma- ña- na canta o llo- ra la campa- na". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic and a *rit.* marking. The score includes various performance instructions such as *Red.* (Reduction) and asterisks (*) indicating specific notes or chords.

mf En el al-to campa - nario es cual angel que vi - gi - la y a com - paña al so - li -
valley por la sierra llama al hombre a la ora - ción, por la paz y por la

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of chords and single notes, with some notes marked with accents and slurs. There are several 'Ped.' markings with asterisks in the bass line, indicating pedal points.

ta-rio ca-mi - nantea la tran-qui-la paz ben - di - ta del ho - gar la Cam -
guerra nos des - pier.ta con su son no ce - sando de cla - mar la Cam -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic flow and includes lyrics such as 'ta-rio ca-mi - nantea la tran-qui-la paz ben - di - ta del ho - gar la Cam - guerra nos des - pier.ta con su son no ce - sando de cla - mar la Cam -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including 'Ped.' markings in the bass line.

pa - na al vol - te - ar. Con su voz go - zo - sa ad - vier - te, cuando un
pa - na al vol - te - ar. Ri - ey can - ta con la au - ro - ra la es - pe -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics 'pa - na al vol - te - ar. Con su voz go - zo - sa ad - vier - te, cuando un pa - na al vol - te - ar. Ri - ey can - ta con la au - ro - ra la es - pe -'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and 'Ped.' markings in the bass line.

ser viene la vi - da, y los e - cos de la muer - te
 ran - za y el a - mor; y al lle - gar la no - che llo - ra

pp y dim sempre
m. i.

a - com - paña en tris - te - ci - da. cantao llo - ra sin ce - sar la cam -
 la tris - teza y el do - lor. Al dor - mir y al desper - tar cantao -

morendo y rit.
2 Red. bbb

panaal volte - ar Por el
 llora sin ce - sar.

morendo y rit.
2 Red. ppp *f y sonoro*
*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

ppp
*2 Red. * Red. **

A la Bandera

Núm. 7.

Himno escolar

¡Hurra! a la patria bandera
gloriosa de sangre y sol!
que alumbra como una hoguera
a todo el pueblo español.

De besos de sol ungida
siempre gigante,
de sangre heroica teñida
siempre triunfante.

Miradla como descuella
por la tierra y por el mar
porque España va con ella
sus lauros a conquistar.

Santa bandera, a tu lado
quiero vivir
y a tu sombra cobijado
quiero morir.

Andantino Maestoso.

¡Hurra! a la patria ban - de - ra glo -
rio - sa de sangrey sol! que a lum - bra comouna ho - gue - ra a todoel

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino Maestoso'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across lines. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like slurs and accents.



pueblo es - pa - ñol. De be - sos de sol un - gi - da siempre gi -
 gan - te, de sangre heroi - ca te - ñi - da siempre triun - fan - te. Mi -
 rad - la como des - cue - lla por la tier - ra por el mar porque Es -

cresc. sempre

pa - ña va con e - lla sus lau - ros a conquis - tar San - ta ban -

cresc. sempre

ff allarg

de - ra, á tu la - do quie - ro vi - vir ya tu

ff allarg

som - bra co - bi - ja - do quie - ro mo - rir.

Al Il^ltre. Sr. D. Felipe Solé Olivé
distinguido amigo y compañero.

Director de la Escuela Normal de maestros de Lérida

A la Patria

Núm. 8

Himno escolar

Madre bendita, Patria adorada,
tu dulce nombre tiene el encanto
de los amores del corazón;
Seas dichosa o infortunada,
tu nombre santo
siempre es victoria, fuego y canción.

Tu siempre aientas en las entrañas
de los que vieron la luz del día
bajo tu cielo de gloria y sol,
y la silueta de tus montañas
es la alegría
del que por suerte nació español.

De tu pasado con los reflejos
de luz inundas nuestro presente
y el pecho llenas de heroico ardor;
al recordarte quien, de ti lejos
te llora ausente
halla consuelos en su dolor.

Patria bendita, sagrada tierra,
de héroes y santos gloriosa cuna,
montes, llanuras y cielo azul,
tuyos seremos en paz y en guerra,
que no hay ninguna
tan dulce y grande como eres tu.

Marcial

con espíritu

ff

Madre ben - di - ta, Patria ado -
ra - da, tu dul - ce nom - bre — tiene el en - can - to de los a - mo - res — del co - ra -

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Marcial' and 'con espíritu'. The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo). The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score consists of two systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics.

zon, se as di - cho - sa o infor - tu - na - da, tu nombre san - to siempre es vic -

sf

to - ria, fue go y can - ción Tu siempre a - lien - tas en las en - tra - ñas de los que

p *cresc.*

vie - ron la luz del di - a ba - jo tu cie - lo de gloria y sol y la si -

pp *mf* *cresc.*

poco a poco

lue - ta de tus mon - ta - ñas es la a - le - gri - a del que por

suer - te na - ció es - pa - ñol. De tu pa - sa - do con los re -

fff

fle - jos deluz i - nun - das nuestro pre - sen - te y el pe - cho

lle - nas _____ de heroi - coar - dor, al re - cor - dar - te, — quiende ti

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There is a long horizontal line under the word 'nas'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

le - jos tello - ra au - sen - te ha - lla con - sue - los en su do - lor, Patria ben -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and single notes in the left hand.

di - ta, _____ sa - gra - da tie - rra de heroes y san - tos _____ glo - rio - sa

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and single notes in the left hand.

pp *accel. cresc.*

cu - na, mon - tes lla - nu - ras y cie - lo a - zul, tuyos se -

pp *accel. cresc.*

hasta final *fff y pesante*

re - mos en paz y en gue - rra que no hay nin - gu - na tan dul - ce y

hasta final *fff y pesante*

gran - de co - mo e - res tu.

Al entrar en la escuela

Núm. 9.

Canto escolar

Señor que has puesto en las alturas,
tus multitudes de astros bellos,
Señor que das á las criaturas
de tu belleza los destellos.

Tu que en la tierra y en el cielo.
eres la fuente soberana
de la Verdad que con anhelo
siempre buscó la mente humana.

Presta amoroso a nuestras frentes
tu resplandor claro y divino,
de nuestra escuela no te ausentes
Tu que eres Luz, Vida y Camino.

Moderato

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Señor que has puesto en las alturas, tus multitudes de astros bellos, Señor que das á las criaturas de tu belleza los destellos. Tu que en la tierra y en el cielo, eres la fuente soberana de la Verdad que con anhelo siempre buscó la mente humana. Presta amoroso a nuestras frentes tu resplandor claro y divino, de nuestra escuela no te ausentes Tu que eres Luz, Vida y Camino.' The piano accompaniment is marked 'muy ligado' and 'mf'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

muy ligado

mf

mf Se - ñor que has puesto en las al - tu - rastus multi -

tu - des de astros be - llos Se - ñor que das á las cria - tu - ras de tu be - lle - za los des - te - llos. Tu que en la

tier - ra y en el cie - lo e - res la fuen - te so - be - ra - na de la ver - dad que con an -

he - lo siempre bus - có la mente hu - ma - na. Presta mo - ro - so a nuestras fren - tes tu resplan -

dor cla - roy di - vi - no de nuestra es - cue - la no te au - sen - tes Tu que eres Luz, Vi - day Ca - mi - no.

*A mi estimado amigo D. Jose Illa, Pbro.
Mtro. de Canto gregoriano de la Sta. Iglesia Catedral y Seminario de Lérida*

Al salir de la escuela

Núm. 10

Canto escolar

Te damos gracias, Señor,
que nos has aquí guardado,
y por el nuevo favor
de la luz que nos has dado.

¡Ayúdanos noche y día
con tu gracia divinal,
sé nuestra segura guía,
líbranos de error y mal.

Haz que brote en nuestros labios,
del fondo del corazón,
la prudencia de los sabios
y el fruto de tu Razón.

En la vida y en la muerte
seas siempre nuestro Bien,
y en feliz ó adversa suerte
nunca nos dejes ¡Amen!

Andante religioso

p y muy ligado

Te damos gracias, Señor que nos has a-qui guar-
da-do y por el nuevo fa- vor de la luz que nos has da-do ¡A- yu- danos noche y di- a con tu

The musical score is written in 2/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'p y muy ligado'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

gracia di - vi - nal, se nuestrasegu - ra gui - a libranosdeerror y mal Hazque broteen nuestros

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef on the left side. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

labios del fon - do del co - ra - zón la pru - dencia de los sabios y el fru - to de tu Ra - zón. En la

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the final notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

vi - da en la muerte se as siempre nuestro Bien, y en fe - liz o ad - versa suerte nunca nos de - jes ¡A - men!

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata. A dynamic marking of *poco rit.* (poco ritardando) is placed above the vocal line in the middle of the system.

TALLERES DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DE MÚSICA
A. BOILEAU & BERNASCONI
PROVENZA, 285 + BARCELONA

A
22