



6

A  
1736

A mi respectable (!) amigo  
Sr. José Esperanza, Sala

Rodrigo Forriam

1887 Diciembre

Agustín Loya C. a la Palma  
junto a los Guardias de la Torre  
A.º Bajo = la casa Balon et  
puisano.

José Díaz de la Ballista n.º  
Cenar el cuete de ring / 1.º

Rodrigo Soriano  
Atocha 18, Madrid



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

R-1220

0551-A

de  
Geographia figurativa, y  
demostrativa del Reino de  
Danzax, en la forma Españõ  
la.

Compuesto.

Por D. Nicolas Rodrigo  
Novel.

Dedicato al prior del Convento  
de S. Sebastian que fuere electo  
el año venidero del proximo siglo.

En Madrid año de 1708.

Compendio de la Gramática Española  
de Don Juan de Serrano

Don Juan de Serrano

Publicado en Madrid  
en el año de 1788

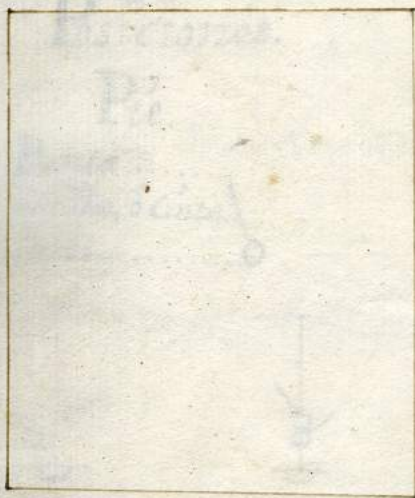
En Madrid en el año de 1788



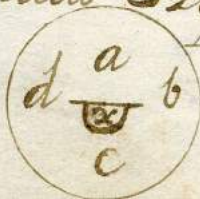
✱

Figuras Expresivas de los 2<sup>tos</sup>  
Movim. de la Danzera.

La Sala, ó Teatro.



El que Danza, es xi: a: el Rostro, ó Pecho.  
c: la Espalda. b: Brazo, ó Costado Derecho.  
d: Brazo, ó Costado Izquierdo.



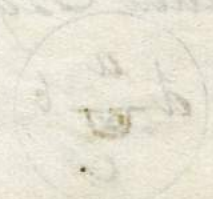


El Sr. D. Juan de los Rios  
 de la Real Audiencia de Mexico  
 a D. Juan de los Rios  
 de la Real Audiencia de Mexico

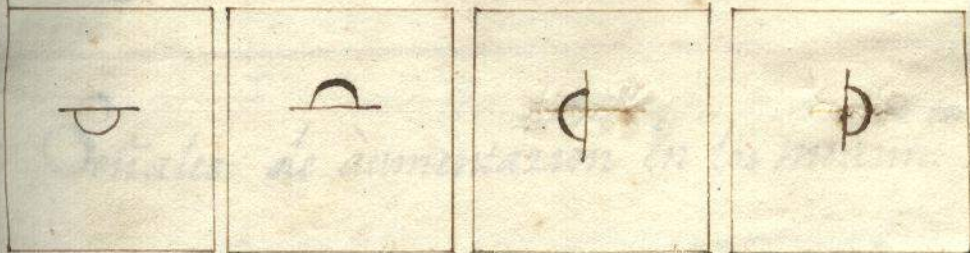
En la Ciudad de Mexico  
 a los ... dias del mes de ...



El Sr. D. Juan de los Rios  
 de la Real Audiencia de Mexico  
 a D. Juan de los Rios  
 de la Real Audiencia de Mexico



Decana. De Espateos. Lado Izq.<sup>do</sup> Lado Dxo.

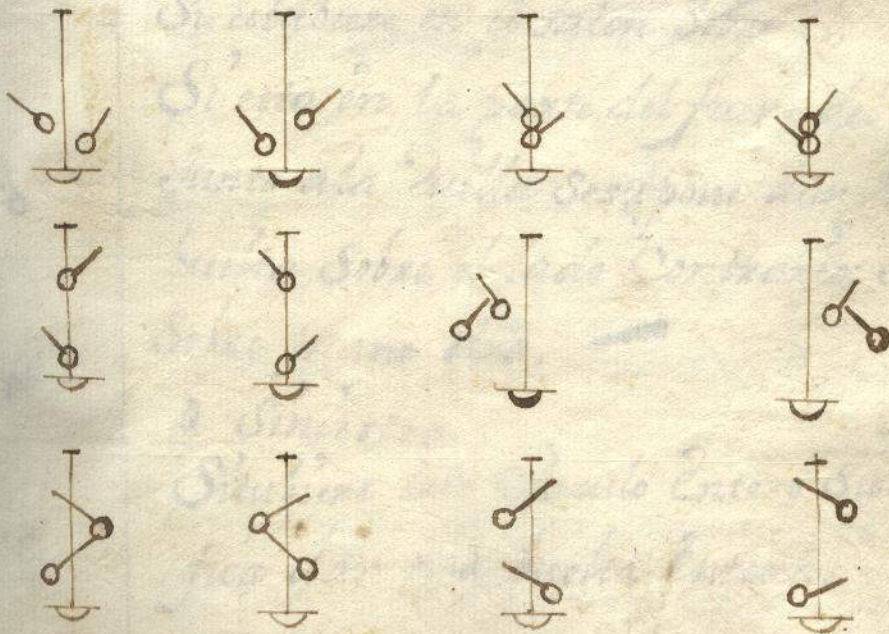


Posiciones.

Pie.

Punta.....  
 Ecuilla, ó Cinta.....  
 Falon.....

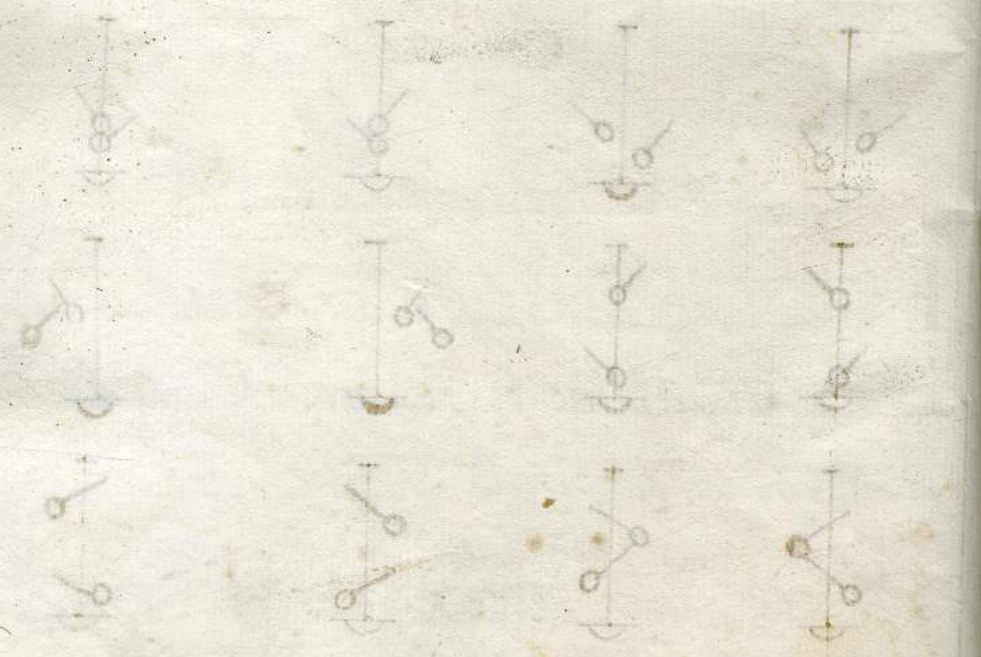
A small diagram showing a vertical line with a circle at the bottom, connected to a horizontal line with a hook-like end.

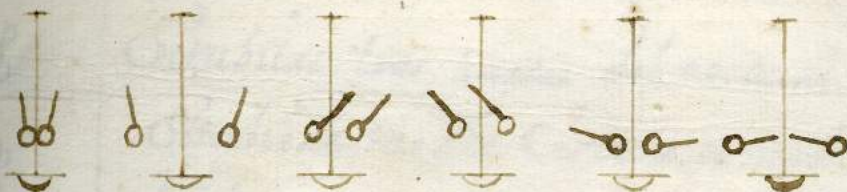


Docum. Descriptives Lachet. 1800



P  
 P  
 P  
 P  
 P  
 P





Señales de àumentazion en los mouim.<sup>to</sup>

♂ Siempre, que èste ala punta del pié  
Este punto se ha de fazer Substenciado

♂ Sobre la punta de el.

♂ Si estudiare en el Salon Sobre el.

♂ Si esta en la parte del fuera del pié.

♂ Junto ala Quilla se supone dar una  
buelta Sobre el lado Contrario: como,  
Sobre mano d<sup>cha</sup>.

♂ Si Sinistra.

♂ Si tubiere este Círculo Entero Signi-  
fica dar una buelta Entera.



Verde de ...

... que este año ...  
... punto de ...  
... la punta de ...  
... el ...  
... en la parte del ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...





Situbiere tres partes del no canal.



Situbiere media Circulo, es media vuelta.



Situbiere su mitad en quarto de D Circulo.



Si tubiere esta linea, o Vara Saziendo Cruz se dice la de handar, o quedar en el Aire.



Si estubiere esta linea Saziendo ang. ayudo se dice dobla la rodilla.



Si tubiere dos Varas, y estas Caigan derechas, Saziendo angulos rectos, se dice brinca, o Salta.



Si se viere tiene esta Señal Significa, deslizar, o Escuirria, Carraxando el pie.



Siempre que este Este punto al lado del Circulo se dice seda la vuelta al contra

*[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is largely illegible due to fading and orientation.]*

o  
o  
o  
o  
+  
o  
o  
o  
o  
o  
o  
o



Abrazese, que algunas Vezes Suelen tener  
 algunos Mouim.<sup>tos</sup> dos, tres, quatro, &c. de  
 las Señales Expresadas, y así deve no  
 omitir ninguna, en su Execuz. el óperante.  
 También sea advertido, que no Suelen ponerse  
 las Señales en los pies, Sino es en el todo  
 del Mouimiento; pero su Significazion Sp<sup>re</sup>.  
 es una Misma.

Moziones que se hazen Haziendo Centro, ó  
 Enro la punta, ó el talon del pie.

Mozion Sobre el Talon Hazia  
 adentro, con vn pie, ó Con En

trambos, y la posicion en q. q.

Mozion Sobre el Talon Hazia á  
 fuera, con vn pie, ó Con Entram-  
 bos, y como quedan.

El presente es un libro que contiene los  
 nombres de los indios que se  
 hallan en el pueblo de San Juan  
 de los Rios de los Andes, en el  
 Reyno de Guayaquil, y de sus  
 familias, segun se averiguó en  
 el año de 1763, para su  
 mejor gobierno.

Hecho en la Ciudad de Quito, a  
 diez y siete de Mayo de 1763.  
 Juan de Dios de Guzman.

Morion solo el dia de San Juan	70	0
... con sus hijos y nietos	10	0
Morion solo el dia de San Juan	70	0
... con sus hijos y nietos	10	0



**Moción** Sobre la punta hacia adentro, con vn pie, o con entrambos, y como quedan.



**Moción** Sobre la punta hacia afuera con vn pie, o con entrambos, y como quedan.



**Moción** Sobre Entrambos talones hacia afuera, y como quedan.



**Moción** Sobre entrambos talones al lado opuesto, y como quedan.



**Moción** Sobre entrambas puntas hacia afuera, y como quedan.



**Moción** Sobre las puntas, al lado opuesto, y como quedan.

Moravia

...

...

Moravia

...

...

Moravia

...

...

Moravia

...

...

Moravia

...

...

Moravia

...

...

o o

o o

o o

o o

o o

o o

o o

o o

## Paso.

F — E  
|  
G

G: significa el Talon del pie, ó de donde  
de Sale el paso. GF: lo que camina.  
FE: el pie, y como queda en el Sue-  
lo. F: su talon, y E: Su punta.

Nombres propios de los mouim<sup>to</sup>, y su figura<sup>en</sup>.

Advertese que la línea punteada sirve de  
m<sup>to</sup>, ó atar, así los mouim<sup>to</sup>: como las mudan-  
zas, ó Razos.

También se advierte que la línea que sale  
de la figuración del que danza, y va por medio  
del mouim<sup>to</sup>. es la de dirección, ó otras p<sup>to</sup>rdon,  
de cedan también, los mouim<sup>to</sup>.

Paso llano breve.

Passo

G: Significa el punto del pie ó de la  
 de este el paso. GE: lo que comienza  
 FE: el pie y como queda en el 2º  
 la F: su talon, y E: su punta.

Los tres propios de los miembros y sus figuras.

A: el punto que la línea puntada 2ª se da  
 para 3 otros: así los miembros como las puntas

de los 3 dedos.

También se entiende que la línea que da

esta figuración del pie derecho y la del izquierdo

del pie de la de dirección, ó otras partes

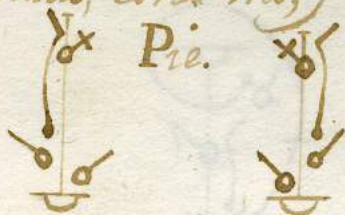
de los miembros, los miembros

Para hacer bueno

Adelante con uno, y otro



Paso adelante Cruzando  
âtras, con uno, y otro.



Atras con uno, y otro



Paso adelante Cruzando  
adelante con uno, y otro



A los lados con uno y otro



Cortesía



Graves â todo morum.



Parte de la ...  
Pie.



Parte de la ...  
Pie.



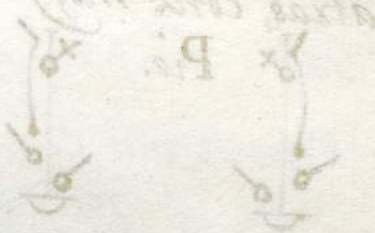
Parte de la ...  
Pie.



Parte de la ...  
Pie.



Parte de la ...  
Pie.



Parte de la ...  
Pie.



Parte de la ...  
Pie.





Reuerenzia Contada.



Reuerenzia Contada.



Baxio con el siniestro pie. Baxio con el dcho. pie.



Rompido con el Pie.



Rompido con el otro pie.



Resonancia Cortada



Resonancia Cortada



Resonancia con el mismo tubo



Resonancia con el mismo tubo



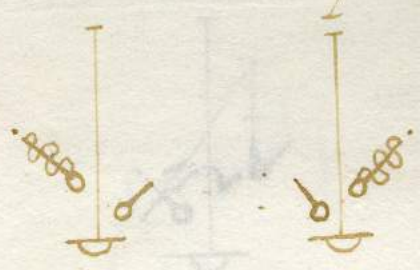
Resonancia con el mismo tubo



Pino Sobre las puntas.



Tornado Sobre la punta



Cargado Hecho.



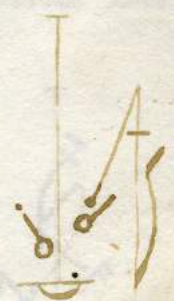
Cargado Desecho.



Floreo Hecho.



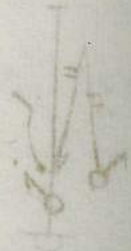
Floreo Desecho.



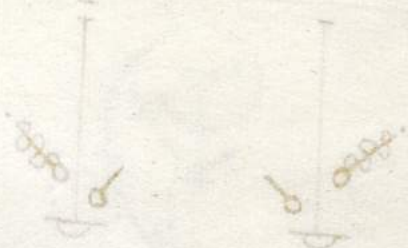
Trabalho de Pinturas



Trabalho de Pinturas



Trabalho de Pinturas



Trabalho de Pinturas



Trabalho de Pinturas



Trabalho de Pinturas



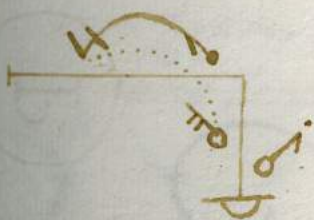
Sacudido. Hecho.



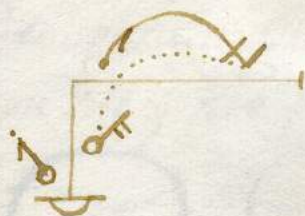
Sacudido. Deshecho.



Salto al lado con el pie.  
Sinistro



Salto al lado con el pie.



Salto axina. Hecho.



Salto axina Deshecho.



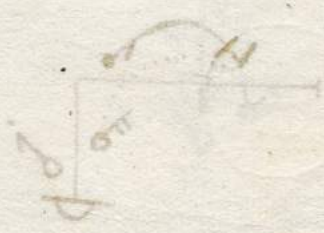
Sección de la línea



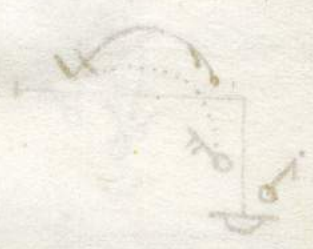
Sección de la línea



Sección de la línea con el pie  
Unión



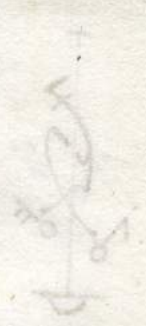
Sección de la línea con el pie



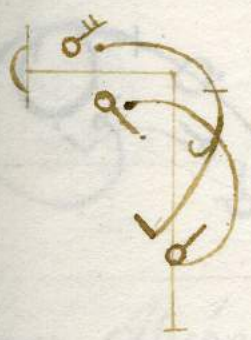
Sección de la línea



Sección de la línea



*Salto auaxo. Hecho.*



*Salto auaxo. Desecho.*



*Campaneta grave, a  
zia fuera, y acia dentro*



*Campaneta grave. D  
con mo y otro pie.*



*Campanetas breues.*



*Campanetas breues.*



Carta de la casa. Blocco.



Carta de la casa. Blocco.



Compartimento grande  
con tres pistones



Compartimento grande  
con tres pistones



Compartimento grande.



Compartimento grande.

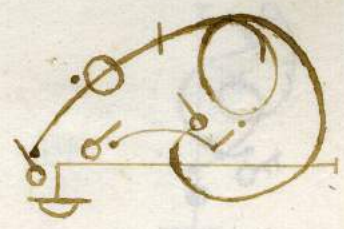




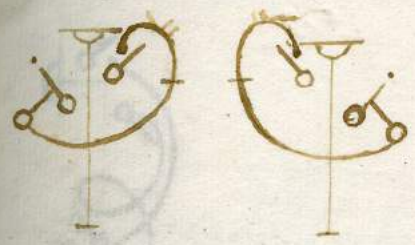
Campanela de Villano  
en buelta.



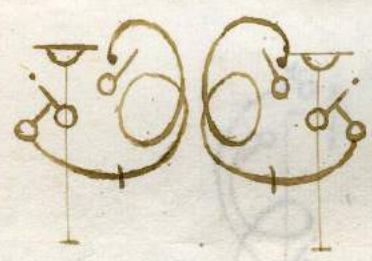
Campanela de Villano,  
en buelta.



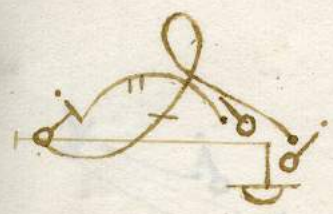
Encaxe. Flecho, y dese  
do. llano.



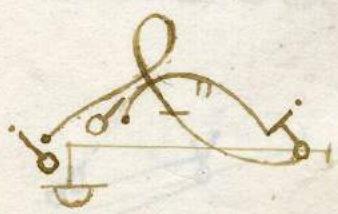
Encaxe, flecho, Desecho, con  
Campanela.



Salto al lado con encaxe.



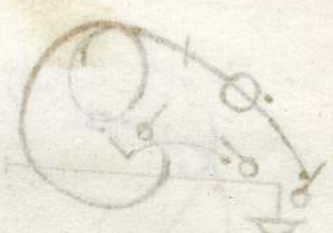
Salto al lado con encaxe.



Companha de Ombros  
em brella



Companha de Ombros  
em brella



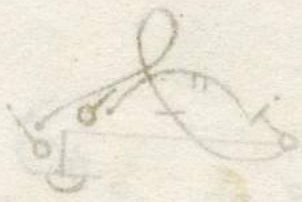
Companha de Ombros  
em brella



Companha de Ombros  
em brella



Companha de Ombros  
em brella



Companha de Ombros  
em brella



Salto axima con Encaxe.



Salto axima con Encaxe.



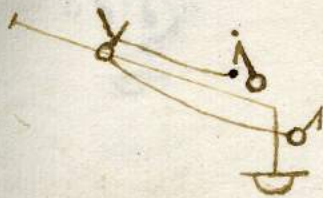
Salto aximo con Encaxe.



Salto aximo con Encaxe.



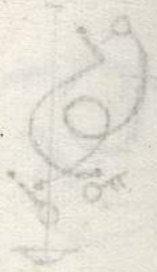
1.<sup>a</sup> Carrerilla. Flecho.



1.<sup>a</sup> Carrerilla Desecho.



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or page number, written in a cursive script.



Handwritten text on the right side of the page, possibly a title or page number, written in a cursive script.



Handwritten text on the left side of the page, possibly a title or page number, written in a cursive script.

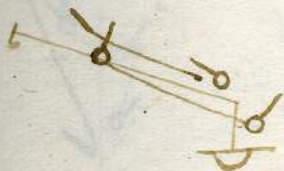
Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a title or page number, written in a cursive script.



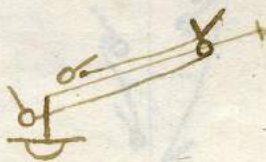
Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a title or page number, written in a cursive script.



*Media Carrizilla, Secbo.*



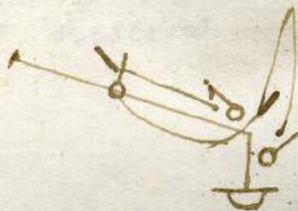
*Media Carrizilla desecho.*



*Floreta Flecho.*



*Floreta Desecho.*



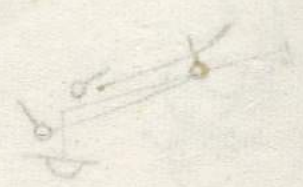
*Floreta pasada. Hecho.*



*Floreta pasada desecho.*



Flauto Concerto, Bass



Flauto Concerto, Bass



Flauto Concerto



Flauto Concerto



Flauto Concerto, Bass



Flauto Concerto, Bass



Retiradas, Hecho.



Retiradas, Desecho.



Quiebro Hecho.



Quiebro Desecho.



Paso. cruzando alzas, y á delante, o cintas. Sec 50.



Desecho.



Allegretto



Allegretto



Allegretto



Allegretto



Allegretto



Allegretto

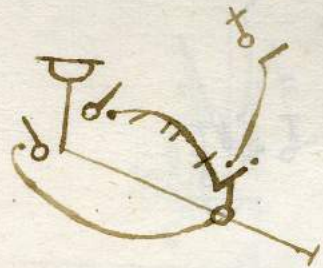




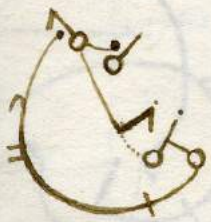
Contra tiempo al lado.



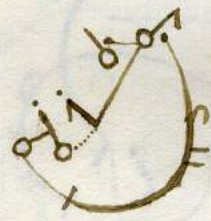
Contra tpo. al Lado.



Sope en Casando, Secho.



Sope Encasando. desecho.



Pennada. Secho.



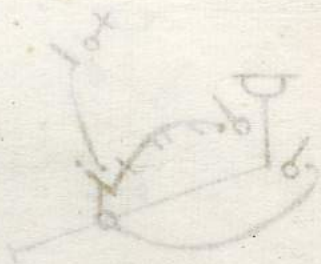
Pennada. desecho.



Contra Alto



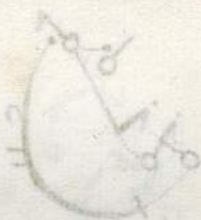
Contra Alto



Contra Alto



Contra Alto



Contra Alto



Contra Alto



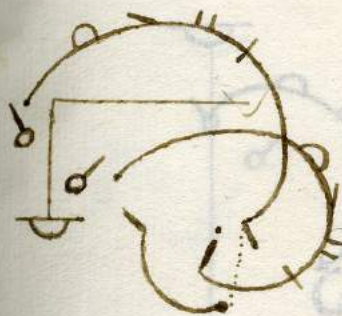
*Quatro peado. Secho.*



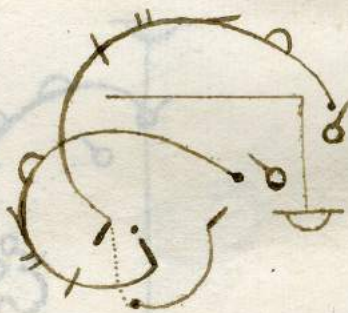
*Quatro peado desecho.*



*Quatro peado en buelta.*



*Quatro peado en buelta.*



*Substenido en buelta.*



*Substenido en buelta:*



Quatro pedas de chelo.



Quatro pedas de chelo.



Quatro pedas em baixo.



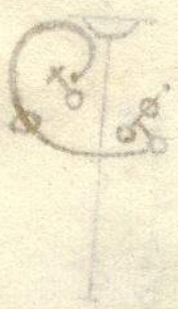
Quatro pedas em baixo.



Substituto em baixo.



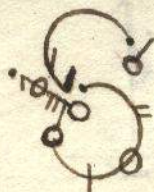
Substituto em baixo.



Quiebro en buelta, Secho.



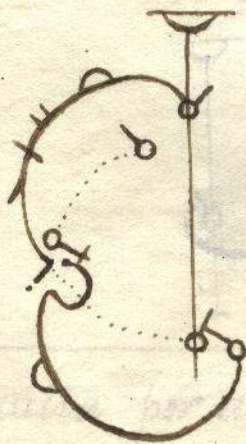
Quiebro en buelta desecho.



Salto en buelta Cruzando.



Salto en buelta Cruzando.



Buelta de Pechos hecho.



Buelta de Pechos desecho.



Buena en buelta, hecho.



Buena en buelta, hecho.



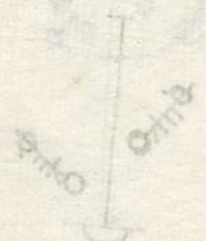
Buena en buelta, hecho.



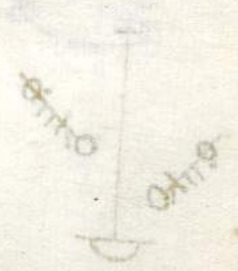
Buena en buelta, hecho.



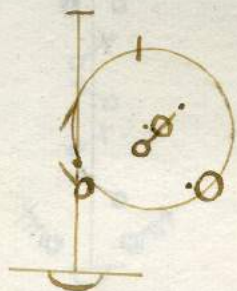
Buena de Buena hecha.



Buena de Buena hecha.



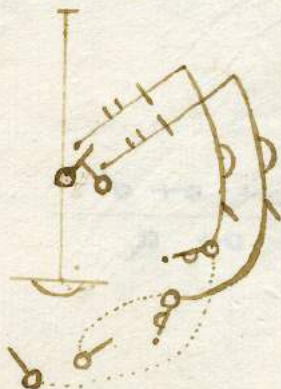
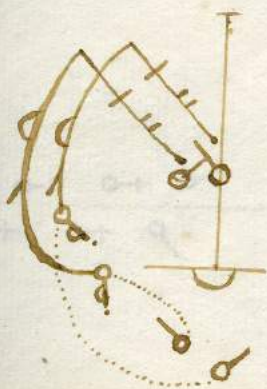
Buelta al descuido, hecho. Buelta al descuido, des.<sup>o</sup>



Buelta Pirada, hecho. Buelta Pirada, desecho.



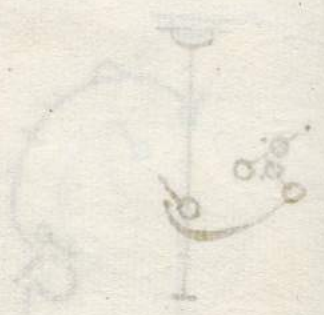
Buelta por alto hecho. Buelta por alto, desecho.



Buena a las cruces hechas



Buena a las cruces hechas



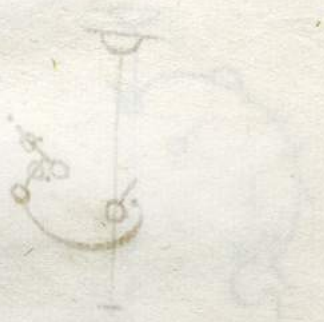
Buena por alto hechas



Buena a las cruces hechas



Buena a las cruces hechas



Buena por alto hechas



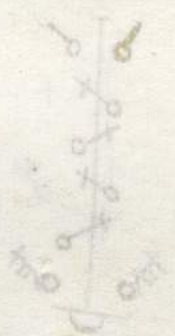




Carolina tinnuncius



Carolina tinnuncius



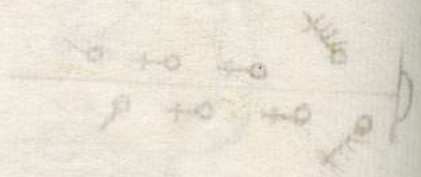
Carolina tinnuncius



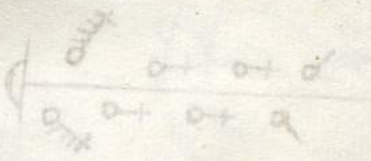
Carolina tinnuncius



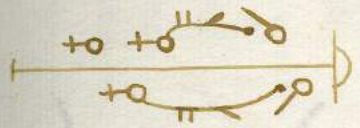
Carolina tinnuncius



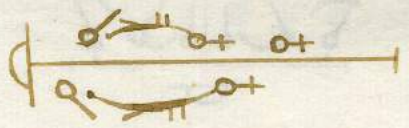
Carolina tinnuncius



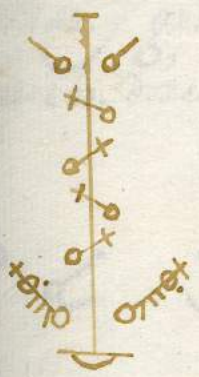
Media Cabriola Levada.



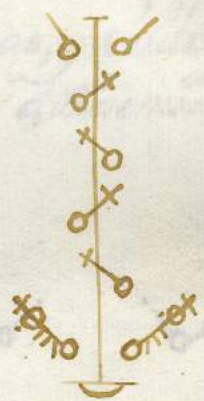
Media Cabriola Levada;



Buelta de pechos con Cabrio la trenzada, bocho.



Desecho.



Buelta de grillo seco.



Buelta de grillos Desecho.



La Catedral de San Juan



La Catedral de San Juan



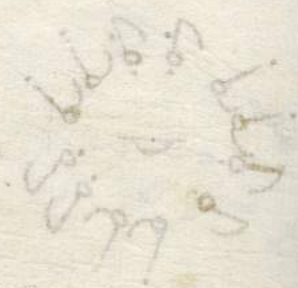
La Catedral de San Juan



La Catedral de San Juan



La Catedral de San Juan

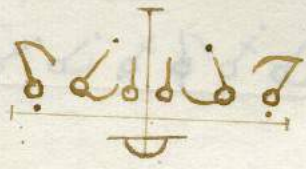
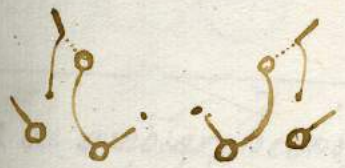


La Catedral de San Juan



Paso con tope de gúillos hecho, y de Secho.

Gúillos adentro.



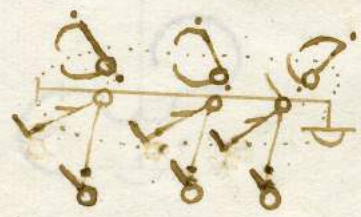
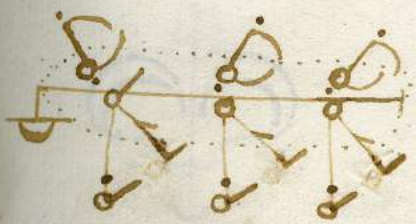
Paso atrás, y gúillos hecho, y desecho. <sup>on</sup> dizele moz. afue.

Paso atrás, y gúillos, Secho, y desecho <sup>on</sup> dizele moz. adentro.



Tope, con gúillos hecho.

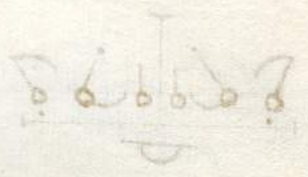
Tope con gúillos desecho.



con tipo de guitarra  
y el dicho



Guitas recitadas.



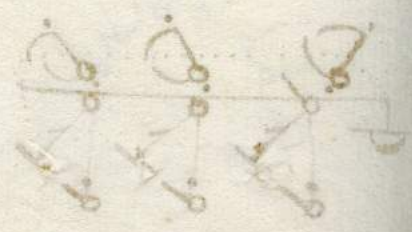
con cinco y guitas recitadas  
con el dicho



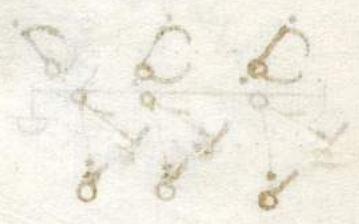
Recitadas y guitas recitadas  
con el dicho



con guitarra dicho.

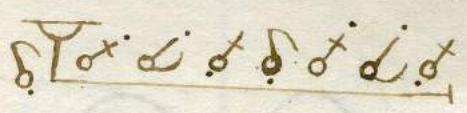
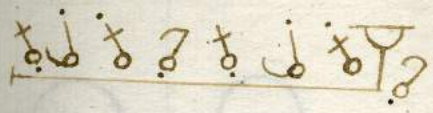


con guitarra recitadas.



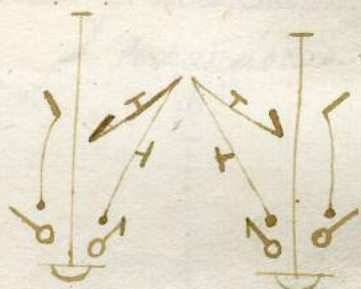
Amolar con guillos hecho

Amolar con guillos desecho



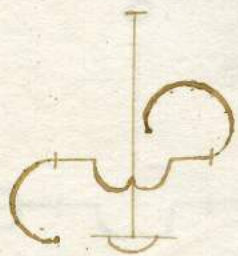
Pasa de amolar, hecho, y desecho

Paso, con Castron hecho y desecho



Mouimientos, que se hacen con los brazos 1.º de Semicirculo.

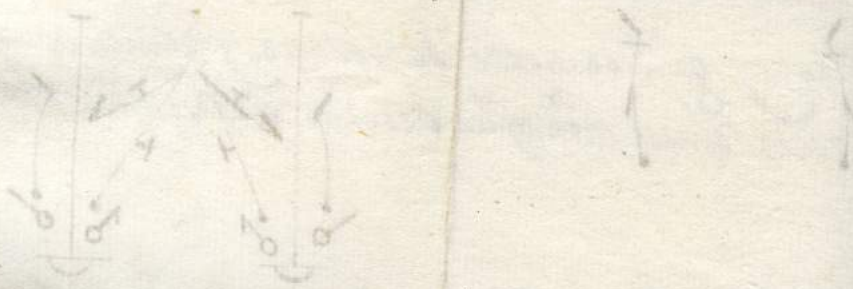
2.º de Semicirculo, Subiendo en brazo, y Voluando otro.



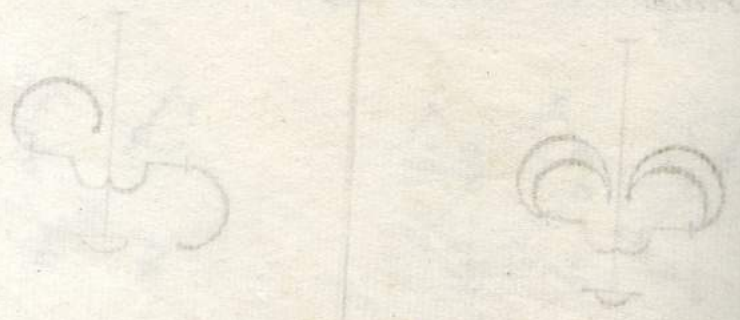
... ..

... ..

... ..

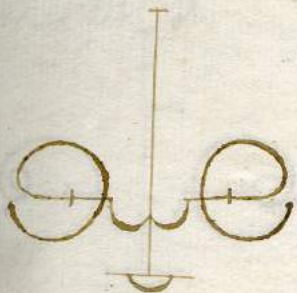


... ..

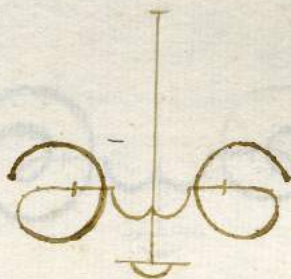




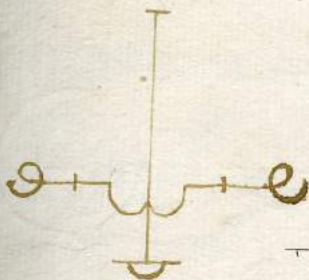
Círculo Enttero. 3.º =



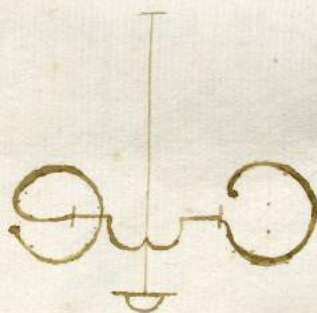
Círculo Enttero. 4.º



Círculo Enttero de Muñeca  
5.º



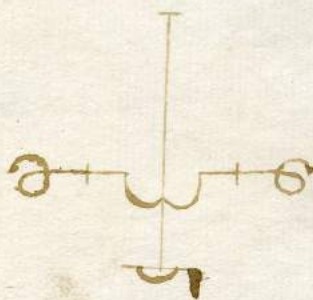
Círculo Enttero, Subiendo una  
Voz and otro =  
6.º



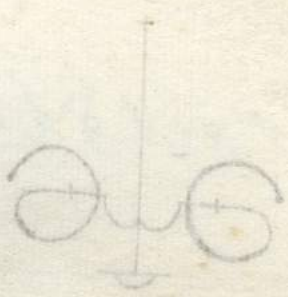
Decorando con Círculos.  
7.º



Círculo Enttero de Muñeca.  
8.º



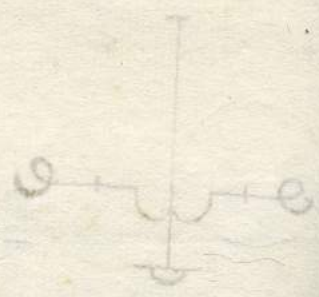
Circulo Puntos 4



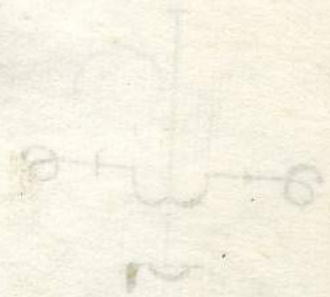
Circulo Puntos 5  
2 Puntos en el centro



Circulo Puntos de Muestra



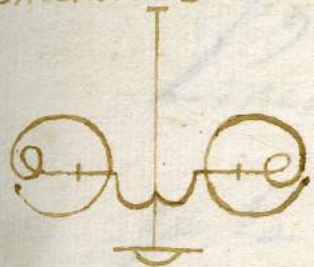
Circulo Puntos 8



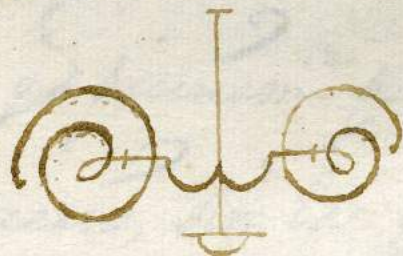
Decoracion con Circulo

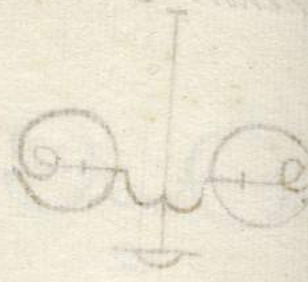
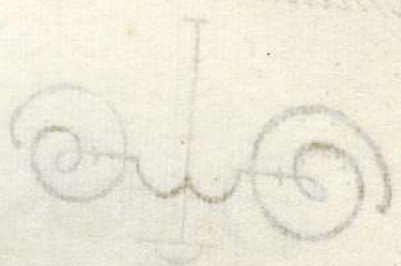


Círculo Entero maior,  
Imenor. 9.º



Círculo Entero maior,  
Imenor. 10.º





Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. The text is oriented vertically and is partially obscured by the drawing below it.

Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. The text is oriented vertically and is partially obscured by the drawing below it.

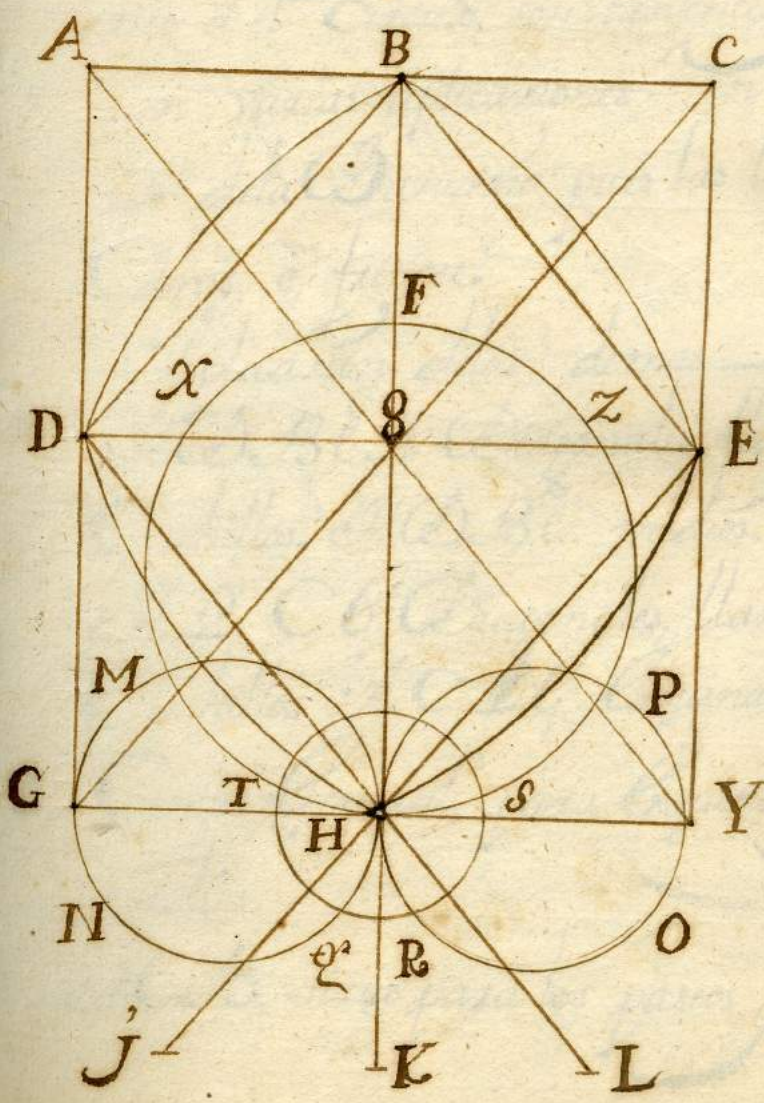
Líneas de <sup>te</sup> ~~que~~ <sup>particular</sup> ~~que~~  
 por la Danzaria, sin las que  
 en las fiestas de Saxos, Torne-  
 os, Minuetes, vailes, y Contra-  
 danzas &c. como fiestas adbitra-  
 rias, puede componer el Maes-  
 tro, que son muchos, y varios,  
 los quales llaman Lazos.



... de ...  
... la ...  
... de ...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

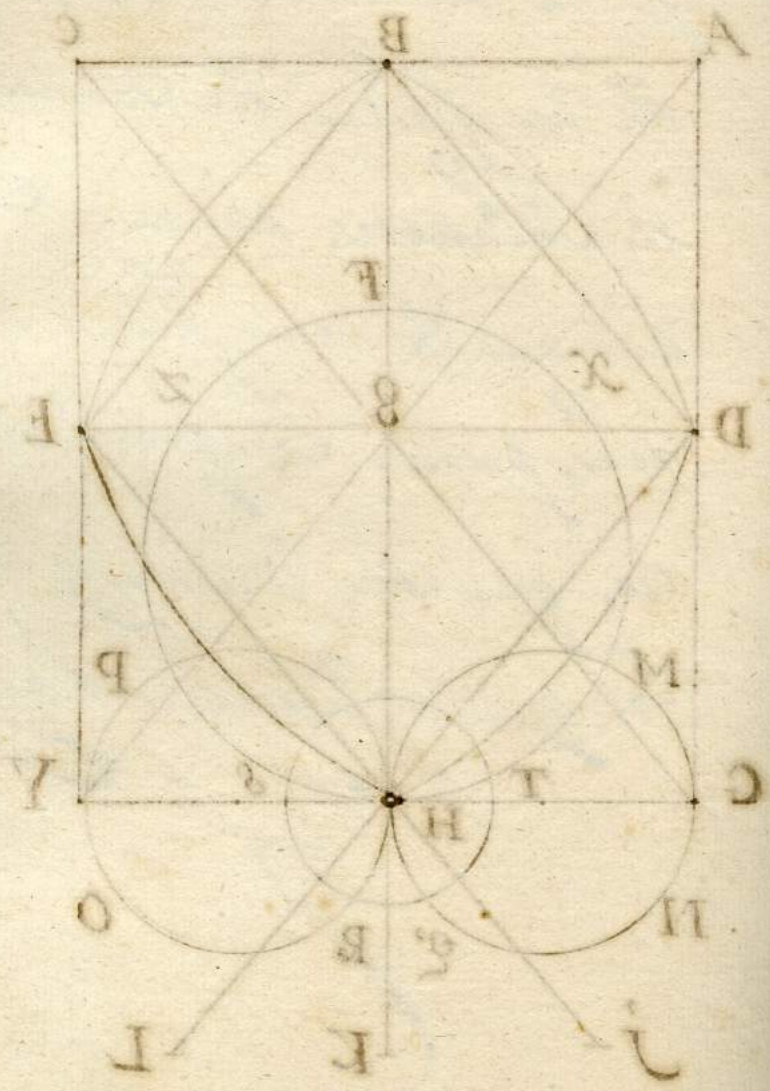


# Demostaxion Vniuersal.





Demonstration de la construction d'un cercle





Las quatro Lineas A C, C D,  
D G, G A. que componen el para-  
lelo gram, y superficie plana sube-  
cinto a el Circulo, son tangentes, y tie-  
nen varias aplicaciones en lo prac-  
tico dela Danzeria; pues las llaman  
Caras, o, frentes.

Aplicacioni delas demas Lineas  
A D B E Diagonales, llaman  
Cuchillos. A D B E. medios.

A D C G Diagonales, llaman  
Cuchillos. A C D G. Esquinas.

8. Centro General, para Esquinas y  
medios.

A B. sirve para los paseos, y  
Danzas

Que caminen por ella: como **Es.**  
da de Pauana, y de Maxiona: C  
danzas de Pauana, la de Pasos,  
de sacudido, y Carrerilla, y media  
que son 2.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup> saltos. Encaxes: Sacu  
dos Quatro peados. Pernadas 8.<sup>a</sup> Pa  
para las floretas, Carrerillas, Saltos,  
pasos. **K D.** para lo mismo. **K L.**  
los saltos al lado: Rompidos: Caxi  
sos Encaxes **K G.** para lo mismo, q  
la **K N.** **K K.** para los saltos a  
pasos, Miradas, Encaxes: Neuerenias  
**K S.** para las llamadas: Carrerilla  
Saltos: Encaxes. para las Continencia  
y contratpos. **A G. C L.** **D G.** C  
para Piezas compuestas entre dos, o en  
tre 4, o 6, o 8; Danzaxines: Como s

Torneo, y todas tres partidas sirven  
 para ellas, Entrada de Sarao, Tacara,  
 para letas; el Círculo B D H L. sirve  
 para los paseos de Villano, Española,  
 mudanzas de Tacara, Maxiona, Gay  
 ta, y demas Bayles, y Piezas que se  
 pueden poner. K N F Z. circunfe  
 rencia, o Círculo para paseos de Ca  
 llada, y otras Piezas, y mudanzas,  
 que necesitan de menor intervalo.

T O R S. Centro particular para  
 todo genero de bueltas sobre el centro:  
 Como Giradas, bueltas de Pechos, bu  
 elta al descuido; sostenido en buelta,  
 salto en buelta encassando, quiebro  
 en buelta, quatropeado en buelta.  
 K B O, y K M N. para las

bueñas por alto, medias Cábrida  
en buelta, Campanelas de Villan  
florejas pasadas en buelta de

De  
Reuena

El Piaro an de Mijer  
como de sombras, puede tener  
monim. Circular, o semicircular  
Las considerando sus contornos  
mas veces en el Piaro, y que  
llaman agredado, otras en los  
Hombros, fada en las Muer  
cas, y llaman Voladillos, y  
segmentos de Circulos, que  
los mayores, o menores  
centros, o Concentricos.

Los Monumentos de los Pratos  
 y de los Pres nose regula  
 su Magnitud por la Diversidad  
 de Cuerpos, y Solo se  
 advierte sean a proporcion  
 del operante, pero lo mejor  
 es, grandes, y Cavates, y  
 no chicos, faltos, y dimes  
 nutos.

Senates p. el Comp. p.  
 Respiraciones, o pausas, y r  
 de un Saver su Valor, para  
 Los Vendolas en el Cazo,

o, Mudanza de qualquiera  
Pera, o Pagle Espere todo  
lo que demuestran. Ponan  
al principio suato a  
Danzar en su Escala,  
son las siguientes.

I. I. V.

La Valor es Este.

Senales.

A.	B.	C.	D.	E.
.	.	.	.	.

I

Quando se pone una Laguna  
perpendicular sobre una  
de las lineas de la Escala  
Métrica. Vg. como en A.

Se manda casso el que dan  
ra por medio Compas, del  
Compas en Binario, y sobe  
la tercera parte, se exten-

nario. Quando la Laguna  
cay de altura a Vaso  
como en B. que casso por  
un Compas Entero; Quan-  
do la Laguna suente dos.

Lineas de la Escala. como

en C. por dos. quando

Junta tres. como en A

por quatro; Quando se

Junta una con la prim

se dice por quatro, y m

do. 84.

La Leyta G. corta la Linea y

descansa el Lazo, o Mudo

ra; Significa, divide m

mento de Movimiento,

y el tenido ocupa m

Figuras de

Entrada de Panana



# Pabana.



dei: como en

Quando se

ta con la prima

por quatro, y me

corta la linea y

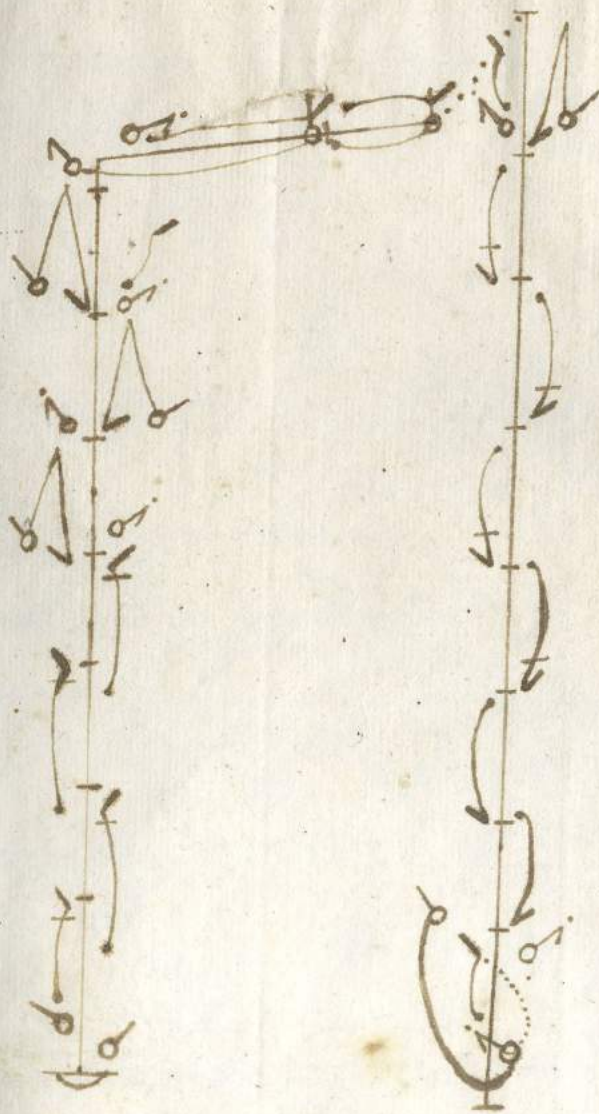
el lizo, o Menor

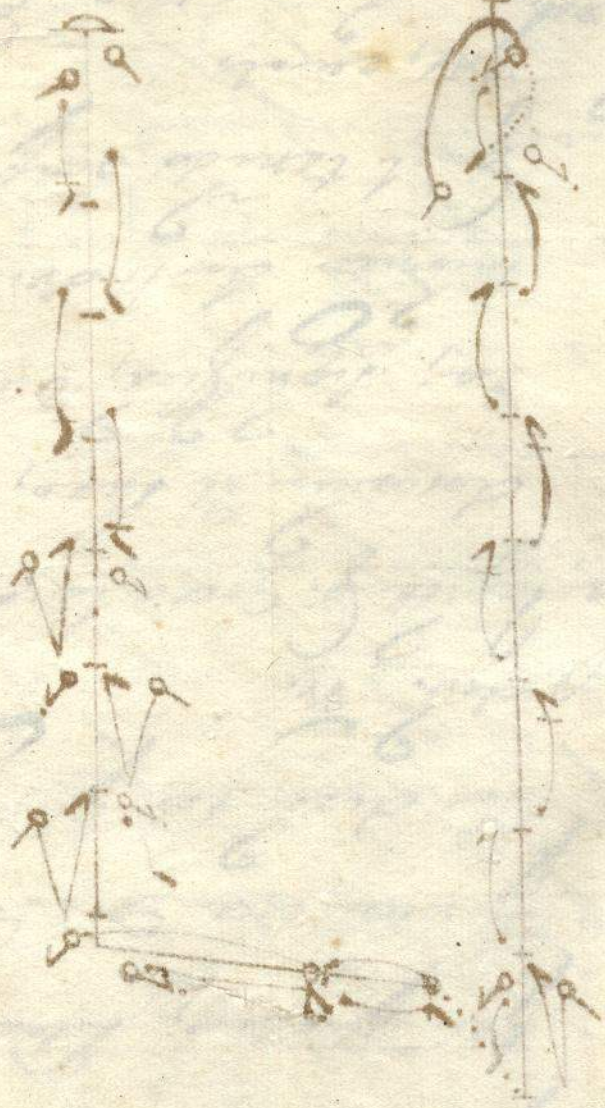
que, desde mo

do movimiento,

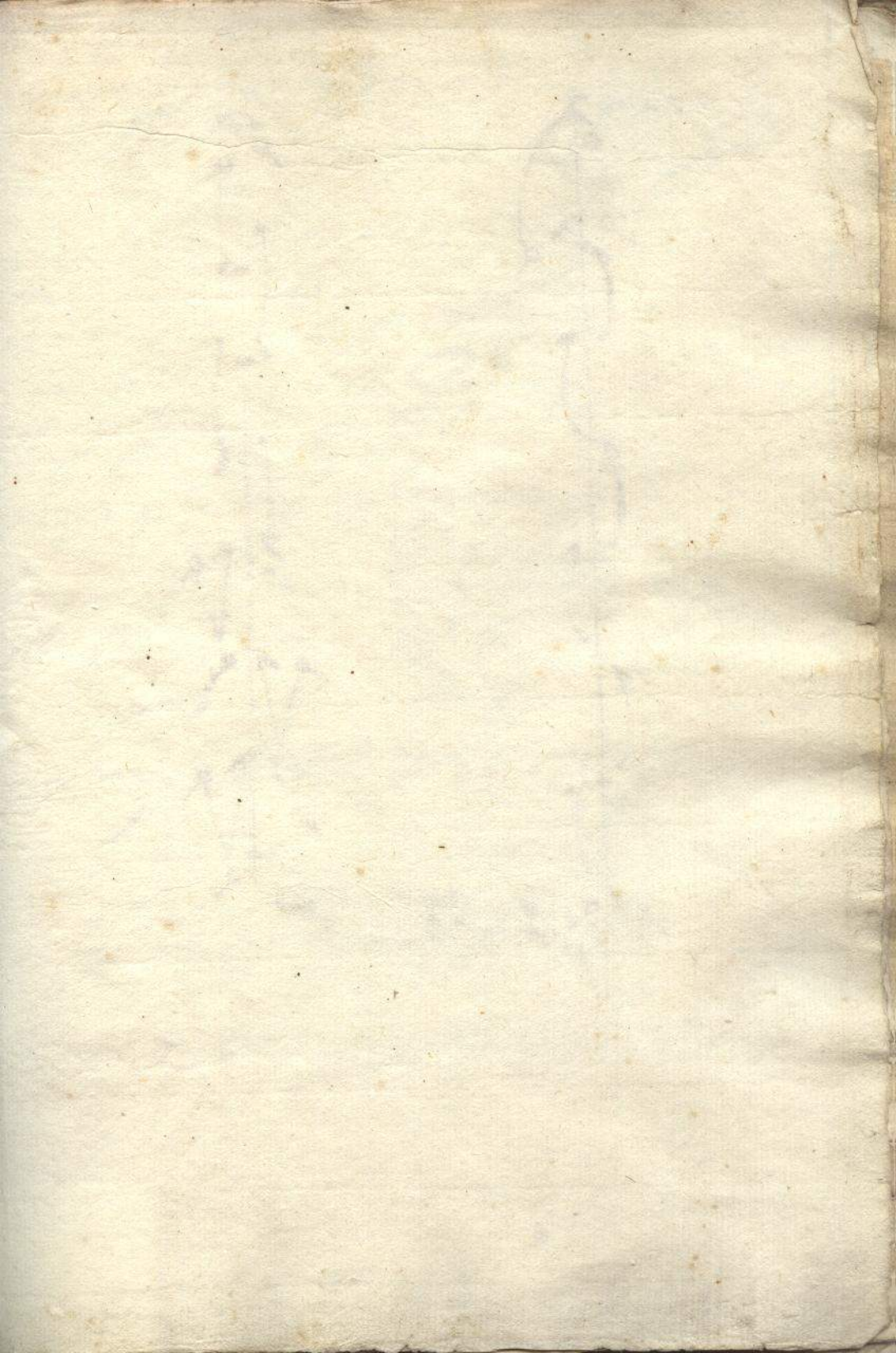
do ocupa un

da de Pausas





*[Faint, illegible handwriting on aged paper]*



Con el Exemplo de la En-  
 trada de la Puana, se deff  
 Campo libre, para q. el as-  
 uonado figure, en todo con  
 Pagos, que quedan Cobrados  
 de la Causa por lo respo-  
 como por lo medio de  
 d. esto, que no se pone aqui  
 por no largar la obra, siendo  
 su diferencia nozan de una  
 d. en diversas partes  
 Cabrosas, y medias Cabrosas,

Lejos, y Francar, y otros  
galanteras de Barcos, y  
a tierra, ya en el mar; Lo  
dos Vales, danzas, y Cont  
danzas, así para que la e  
pocita uno solo: como a  
ganado con otro, o otros.  
tre quads, ocho, doce, Die  
y seis, Veinte, y Veinte, y qu  
tro. Fr. En esta super  
sion pueden la d'uda se  
racion de Barcos con e

Ayre del Sanido Sigurado  
 en Mundo, a todas partes  
 del Mundo: como en  
 San Francisco.

Expressiam. leponan  
 eno Vates Sigurado, y  
 Uaman Ciccolai Almedo: como  
 si diferamos. en la gramatica,  
 las como claus. y ay de Ray  
 mimmus, Minimus, Menorax,  
 Obisario, y Mayoros. para y  
 seraya adquiriendo Rufe de

Estos Jaziles Lindamenos

Lipreza Otanaga, y demas

ppreas necesarias. y. Lipre

don para de M. Intol

91 99  
ris. Siguiendo Luego de

99 99 99 99  
Lipreas accesorias de May

Otanaga, y. Artileria.



H

Cuenta por el Vaso.  
 Compuesta por Domingo Tenasles.  
 Lauana.

Darse la Entrada con el Combreo  
 puesto, y decompona Sello Mouon. Diqui  
 entes. Empezase a principio de Enero de  
 Luato por los Graues, Caminando ha  
 cia adelante por una linea recta;  
 de Varios m. Comprido, y plantar  
 Carrizillo, y machas, Caminando adelante  
 y aun todo transversal. Comprido, y plan  
 ta Luato por los Graues seria aian  
 de Graues quedando Implantas, con  
 tana.

Darse con el Combreo en la  
 mano, y de Panza toda la suana adu

Primera Mudanza.

Don Florentin Salto, y Encase á tras  
Ireta Salto, y encase á tras Don  
Draues, vno adelante, y otro á un lado  
Ludando Infanta buelta al lado  
Cargado por Draues, Cruzar Salto  
Encase á tras Don Florentin Salto, y  
cabe á tras Comido, y plantar Carr  
y m. adelante á un lado, dos pa  
breves á tras.

Orden de esta Mudanza.

Segunda Mudanza.

Don por Draues adelante Salto  
Arriba poniendo el perfil Lagun  
adelante, y Encase Salto á el lado  
Arriba Draues Salto En buelta á  
Encasando Reverencia Cortada  
al lado Campanala Draues, Otro S

al lado, y Campanata Grues, <sup>31</sup> la  
cuidado <sup>de</sup> paso adelante breues, otro  
cuidado otro dos pasos adelante, breues.  
llamada, Carrizillo, media <sup>de</sup> la  
pando perfilado, otra Carrizillo m.  
Carrizillo perfilado, <sup>de</sup> paso en buelta  
cuaso encaxando, Comrido, y Planta  
Carrizillo, y m. <sup>a</sup> tres cuas alm. <sup>de</sup>  
paso atrás breues.

Recho.

Carrera Mudanza.

Florata <sup>de</sup> paso al lado cruzando  
atras, Cuidado, otro <sup>de</sup> paso al lado,  
cruzando atras, y Cuidado, paso gra  
ve cuaso <sup>de</sup> paso en buelta cuaso enca  
xando florata, <sup>de</sup> paso atras, y encaxe  
otra florata, <sup>de</sup> paso, y encaxe <sup>de</sup> tres  
Comrido, y planta <sup>de</sup> dos carrizillos,

1.<sup>a</sup> M. adelantada y aun lado florido  
Vale, y Encase otras Compo,  
planta Carrizillo y M. transversal  
para breves ~~terras~~ <sup>terras</sup> ~~avanzadas~~.

Decido.

Quarta Mudanza.  
Caudillo Carrizillo y M. adelantada  
lado, y Trinidad An Reuerentias  
del dos Ovejas lado del lado, y  
paneta Drape, Caudillo Carrizillo  
y a Casando buelta al punto Tab  
buelta de Lados Nuevas, y abruva buelta  
de Lados Guatopizado lado avnue  
perflandose Campanata Drape para  
cuajo Drape lado cuajo En buelta  
casando Compo, y planta Carrizillo  
M. transversal dos pasos atras

Decido, Cortena

Figura la Gallarda

Tallada por lo Basso.

Entrada, 5<sup>o</sup> primer paso.

Harase la Cortina quedando en planta principando al medio del fondo, ocupando esta mitad en ella.

Primer paso. Compone de cinco pasos. Drave, y descuando un circulo con ellos, sobre un solo Campanata drave, y paso drave, arriba quedando en planta, el perfil izquierdo delante.

Segundo paso. Principase con el pie dho. Sacando solo, y drave a un lado quedando el perfil dho. delante, barrido solo a el lado, y paso drave, con el pie dho. Sacando solo, y drave a un lado quedando el perfil izquierdo delante barrido solo a el lado, Campanata breve paso drave arriba.

Quadrado Salto en buelta Encasando  
fondo las Espaldas hacia Arriba  
do Salto del lado paso grande  
do Quadrado Salto en buelta  
Encasando quedando Equilibrado  
mirando Arriba hacia el  
en buelta Encasando, y con Setena  
todas quatro Casas de la Plaza  
con donde Manera. Quadrado de paso  
dos pasos grandes adelante de  
y tras dos pasos grandes Arriba  
modo en buelta Encasando las  
Arriba, Quadrado de paso grandes  
y de Quadrado, y dos pasos grandes  
Arriba, Subiendo en buelta Encasando  
de Quadrado mirando Arriba, y  
de paso grandes, y aun lado hacia  
pasada en buelta Encasando  
do hacia Salto del lado paso grande  
del lado buelta al Redondo, quedando

Encasando barro. Salto del lado paso  
 del lado draxe vuelta al Bando. Lina  
 bro Encasando barro, y florita. Salto  
 embuelto <sup>curando arca</sup> y encasando flores paso dra  
 ue arria curar Salto arria pas  
 flandore paso arria draxe Salto embuel  
 ta fluaso encasando Varro, y florita.  
 Baco desta Mudanza. Salto del  
 lado Campanata draxe Bando paso, to  
 draxe, Lope Encaxe paso draxe  
 ua curar ates Salto arria perfil  
 dore paso draxe arria Salto embuelto  
 encasando Varro, y florita. Baco  
 desta Mudanza. Florita Salto arria  
 Encasando Reverencia. Conada y labro  
 se vuelta al B. S. Ottona.

Mudanza  
 Salto en  
 esta curan  
 no arria.  
 Mudanza  
 Lope.

Trone la Española.

*[Faint, illegible cursive handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



# Spasolletta por lo Quiso

Jazese con Castanuela, Licardo, Con  
 alio: Doble, y Carretilla, y por el  
 Dize. **P**era Baylada. Lo Brazo  
 Sandetra seise con mouim, y este  
 Semerentat Dollandatos por la  
 Sanradexa, y Quando por donde sa  
 ben.

## Al medio del Camino hacia la Cortera

**P**rimera parte, o Entrada  
 Compone de tres pasos Graves: Dos  
 Carris: tres pasos Graves: Dos Carris:  
 Dos tres Pasos Graves dos Carris:  
 Solo al lado: Campaneta Grave:

Paso grave del lado. Suelta a este  
Quando: quedando en planta. Al  
decañar con este paso por el  
cabo, acavando (Donde se principia)  
con el Paso del lado. Fr. y  
suerte Seda Vna Buena perfecta

Primer mudanza.

Da Floretas: Paso, y Encabe  
Reverencia Contada; abrise:  
ta de pecho: (Sobre mano. 2da.)  
Reverencia Contada: abrise: y  
Paso (Sobre mano. 2da.)

Saque Esta mudanza Quatro

Voces dos con el Pie 2do,  
Principiando con el Primer

Segunda Mudanza.

Paseo. 1.º

Dos Cargados: Salto ael lado:  
 Cruzando atras: Otro Salto ael lado  
 Cruzando atras Sacudido passo ael  
 lado Grave Encasse, buelta por alto.  
 Reptese Quatro Vezes.  
 Sexta Mudanza  
Paseo.

Quarto peado: Sacudido: passo Grave:  
 llamada: Salto, y Encase suado, y en  
 buelta: Reuerencia Contada: abrisse.  
 y buelta de Pesos.

Reptese Quatro Vezes  
 Sexta Mudanza  
Paseo.

Quarto peado: paso Grave: Cruzar:

Atas Salto del lado Campan  
Grave paso Grave del lado

tax el pre Encasando: vuelta

Mov: Otro paso Grave <sup>del lado</sup> Meter

pre Encasando, vuelta por ab

Lepture Quatro

Estefra

Sigue en el verso

El Illmo Cavallero por lo Vaso.

Harer esta Piza con carta,  
nuevas, los brazos vasos, y sin movim.<sup>to</sup>

Advertencia. La coronaa  
en este tiempo, y no en otro segu  
ta el Combreo con entrambos ma  
no aun tpo. dando antes, y al prin  
po del tiempo una batadita en  
el suelo con el pie d<sup>o</sup> sinestas, Vol  
viendo el pie izquierdo delante  
levantando este d<sup>o</sup> pie de punta  
y dando con el pie en el Sobrero de  
stamendose sobre el d<sup>o</sup> Cortaa  
brazo: puntar, y pino: paso al lado  
puntar, y pino, Otro paso al lado

Junco, y fino: Dos pares breves  
Quedando en planta, y poniendo  
Sombrero.

Primer paso.

Dos pares <sup>breves</sup>; Cruzar atrás; y Subir

Tres pares <sup>breves</sup>; Cruzar atrás; y Subir

Tres pares <sup>breves</sup>; Cruzar atrás; y Subir

Tres pares breves Cruzar atrás; y Subir

Quitar en círculo con la

Segundo paso.

Este se compone de dos flores

paradas; y llamadas; y dos pares

tres breves quedando en planta;

Quitar en círculo.

Primer Mudanza.

Doz. Floratas: dos Caracados; y per-  
nada. Esto Serepta tres veces.

Remate.

Quatro pedo paso breue, y fernada  
Sauidado Campanata de Villano  
ou buetay fernada.

Primer, y Segundo Paso, y El  
Remate se Repitan en todas las  
tas Mudanzas.

Segunda Mudanza.

Quenzenta Cortada: abruasi: buel-  
ta de Pulos: Quatro pedo: paso breue  
y fernada.

Tercera Mudanza.

Quatroto: Penultima Cortada  
Quatroto: paso breve: y fermada

Quarta Mudanza

Quatroto: paso breve: y fermada

Esto se repite Verso Verso

Y sigue el Romate.

Quinta

En la Escuela

Trone la Sacara.



N

Acaba por el Paso.

Esta pieza se desmonta con Castañuela  
en el Brazo con movimiento. <sup>1to</sup> Semicircular cuando  
el Centro en el Pie 5o.

Hazese del principio de tener la  
Cortera.

Paseo 2

Impone de paso Drua: Puntas,  
y Cargado: otro paso Drua: Puntas,  
y Cargado: <sup>a</sup> Tr. Rebitiendo estos movi-  
m. <sup>tos</sup> hasta q. con ellos Escrua una  
Circum. <sup>o</sup> bastante Espaciosa. In  
bracos en este paso cada cañ  
mo mas, q. el otro. Repetir  
lada con el Pie Izquierdo asi  
el Paso Drua: como el Cargado a

de dejar caer la mano d<sup>ra</sup>. algo  
mas q<sup>e</sup> la izquierda y luego al  
contrario trocando piez y mano.  
se en este paso la Castañeta  
y ello, y Doble y B de aqui se  
introduciendo la Carrerilla.

Adenaat. Camina esta por una linea  
de Amolador ta tomando el medio de la data  
mas de Direccion) El movim. 1<sup>to</sup>  
paso adelante como doblando la  
della y siguiendo el g. esta de  
en espando: otro paso adelante y  
lado doblando la codilla segun  
do el de detras desocamentando  
do un paso adelante breu y  
deprese hasta llegar a un  
Jefe Amaso tomando supuesto  
un cargado, y dos para otras

Participacion de puntafria. Tomando el  
centro. Salto al lado, y Campanata.

Deido de esta mudanza, subiendo,  
y bajando. Salto al lado Campanata

grana quedando afirmado sobre m.  
pie de plano, y talon del otro, Cam

nando de punta y talon Entrambos  
pies por la linea del lado Izquier

do, y el pie q. esta delante vigor el  
Arroy, y el de detras por el suelo, o r

blano. Salto al lado Campanata  
grana q. dando en planta. Hazese el

Deido volviendo arrojado. Salto  
al lado: Campanata Grana: Salto al

lado: Suebro: encajando: Salto al lado:  
Campanata Grana: Salto al lado:

Suebro encajando: Suebro pasado:  
Sacudido paso: Grana otro Sacudido.

Passo <sup>a</sup> dando uma bucha com  
Cavando parando e subindo  
por meio da Pala basta  
por arria; passando com encaixes  
uma vez com um freio e outro com outro  
depois das buchas sobre si com encaixes  
encasos sob cada mão. a bucha  
alto ao lado, e encaixe. salto ao  
lado, e cruzado adiante; outro salto  
ao lado, e encaixe. salto ao lado  
cruzando adiante. salto ao lado  
cruzando adiante. outro salto ao lado  
cruzando adiante. depois era salto  
ao lado cruzando adiante  
depois, dando ao compasso de  
m. tres dobras com a costureira

Andando sobre o centro  
deixes.  
bucha sobre uma mão, e outro

Sobre la Cruz, al fin de cada una  
tres dobles con la Castañera  
acompa. Moviendo se sobre las pun-  
tas, y labores de Entambos tres aun-  
tbo. Tambien se describe Cas Circu-  
lo comun dando un paso corto, y el  
pre q. esta detras muevase sobre  
Subunta de tal forma q. toqua  
con el hombro en el talon del  
q. esta delante. Quatro cargados  
con el pre Dño. caminando a mano  
derecha Izquierda. quedando en plano con  
el pre Izquierdo, otros Quatro car-  
gados con este pre. Quedando con  
el perfil nuestro delante con un  
pequeno de caída quebrando el  
cuerpo por la cintura quise esta  
abundancia caminando por el Circulo  
comun dando su cada perfilandose

Abundancia de  
ellos en otra  
forma.

Abundancia de  
derecha

Abundancia del  
derecho.

Encase: paso: Cruzar Atras: y  
de encase paso Cruzar Atras y  
Cambriando los perfiles. De  
Oro Circulo Comun Sobre la man  
Izquierda con Sator al lado, y  
Ses: Spa. mirando al centro Comun  
Sator al lado Cruzando Atras: otro  
Sator al lado Cruzando Atras: Pau  
dido paso al lado: breues: Campan  
De Pillano en buata: De  
Oro Circulo Comun con Sator al  
do, y quiebro Encasando: otro Sator  
al lado quiebro encasando F.  
rando al Centro: Bares Oro  
culo con Vacuando Carrizilla, y  
Varios: dare Oro Circulo: con  
Floretas pasadas: Dos Floretas  
Sator Atras: encasando: Nombre

Comprodo, y Mantas des Carretillos  
y m.ª una floreta: Panto a la  
Encajon do: Aqui se de pro curar  
quedar en la Centis proprio p. p.  
des dux con: Paso grave: Cruzar  
agras, y adelante: Puntas; y aberra  
Leptose Santa Uegar arrua: Vaxas  
Anaso con guatao pado en buelta:  
Puntas; y aberra: Reuerencia con  
da: abrise: buelta de P. S. V.

————— Coxeira. —————

Advertase q. Entodos estos Cuan  
tos, q. se executan, o son Sobre  
o por el Comun; quando nose  
adiverte binerpra por lamano i  
seguridad, Sempone se por la dia.  
Lese m.ª, q. Sacarian donde

Principian como Seno proprio.

Tambien adprocuar el D  
zaxm, q. Segun fuera la  
Olla mudanza, sea con algo  
Similitud, o propiedad. Vg. tal  
Dixtos pues que considerax los  
ma prestos.



Sigue la Marcena.



L

Preza Bastada  
Maxima por lo Paso.  
Entrada

Principia con Cruzado atrás: Substent  
 do: y passo Diante adelante: Cubriendo  
 por medio de la Sala Santa llegar  
 a una Repitiendo estos Movim<sup>tos</sup>, y  
 acompañan dolos con los dedos Bra  
 zos en esta forma. Levantense las  
 manos ven atrás de los Pecho, y en  
 proporcion amovidos los Brazos, y Se  
 endo Centro la muñecas Descruza  
 con las Manos amovidas un Circuito  
 con cada Man, y así Jon, pasara  
 una de ellas por delante de la Cabe  
 con una porcion de Circuito. Dejando

Donde principio q. al volver  
mudando de mano, alparata por  
lance de la Casa. al cruzar atrás  
brevemente, se sacan los circuitos,  
Centros en las muñecas; y al paso  
para la mano por delante de la Casa  
Allegando desta suerte al medio  
de arriba. Sacar su circuito de  
muñeca, y al mismo tpo. se pone el  
perfil izquierdo delante, y sacar  
el cruzado atrás aplanca, o postura  
del medio de la Costura. Doblando la  
rodilla. Izquierda, y haciendo con los  
Brazos los circuitos breves, y concen-  
trados: como quien devana; pero al  
trazo; pues. adentro saca adentro  
Amarrando con los circuitos de mu-  
ñeca. Sacando el Combrazo

5.

Entrambas manos Voluendose a  
 Quadrado, y Empezando a bajar asi; con  
 paso grave atas; Subtremendose; con al  
 go de **Puntapié**; y Llegando adespues, baxa  
 con el Pie izquierdo, Sacudido: paso  
 grave en buelta; Campanela por de  
 dentro de **Orillano**, y en buelta: **Punta**  
**de Contaraz** y sin salir de la persona de  
 ella por case el Sombrero con entram  
 bas manos **Puntas**, **Quadrado** en **Planca**.

Primer Paso.

Componse de **Paso** al lado; perfilando  
 se: paso grave adelante: **Cruzado** atage  
 Subtremdo: paso grave adelante. Re  
 piteza **Saco**, y **Adesso**. Subtremdo, y <sup>avanzado</sup>  
 fando de la misma forma adespues.  
 Los brazos **Saxen** en **Circulo** con la

Ala Muneca subriendolos despues con  
poveron de Ciruito semverrutar a  
tar frente del Cosas de la  
de Vaxaran por la fuerza p  
prando de Ciruito Cauando el  
Centas en el Lecho, y acaurando de  
de Empico. Al salto al la  
de saber los Ciruitos de Muneca  
paso Cruzado, y subriendos se  
las manos con una por Cirion de  
Ciruito a puntar frente del  
y al ultimo paso de da el  
entero, y al Vaxar acanas de, y  
el ultimo paso de toca en la  
nusta in todo todo acompa  
medase con el por fel, y se  
lante.  
Roma mudanza. Frente de  
Jerezeras.

Salana.

Esta Consta de in punta p[er] y pas[ar]  
atras, y <sup>Subte p[er] donde</sup> otro paso al lado, y esta  
pase por delante del g. d[el] paso

Ellos on topi

atras primero. En esta sea movien  
do el pie con resto de punta, y talon  
primero sobre la punta, y despues sobre  
el talon apoyando en este tpo. con el  
pie d[el] d[el] talon del izquierdo, y  
volverlo a acar con vn pie como aq[ui]  
y aun lado. Vase caminando de co

tado con esos movim. por una circunf[er]  
obalada, levantandolos p[er] un d[el] d[el] d[el]  
dola, o levantandota. Dividese en qua  
tro partes este obalo, la 1.ª ocupa la  
Salana, la 2.ª Gillis contop, la 3.ª ga,  
lanay, y la 4.ª Gillis. El Brazo  
es semicircular cuando el Conca  
en el pecho, y con la diferencia q[ue]  
quando in Brazo sube otro Vaso.

Al mudarse q. al mudar de mudanza  
 en la antecedente, se hace una  
 llamada con el pie dho. (es un paso  
 atrás) y con los brazos en círculo  
 concéntricos. Quando al contrario  
 quedando como principio esta mudanza  
 se hace con un subtemendo con m. buelta  
 encajando. De esta mudanza se  
 toca la Castañuela Seguida; Concetto  
 Doble; Carretilla, o. Tres Concettos,  
 Carretilla II. Consta el compuesto de  
 esta mudanza de un dancado, y un  
 paso grande adelantado, aun lado,  
 cuando: paso grande adelantado  
 lado poniendo el perfil del cuerpo  
 delante: un paso al lado siguiendo  
 otro por arrastrando poniéndole de  
 cruzando la punta junto al talón  
 subtemiendo sobre el pie grande

Razones.

El paso. Viben con los Sacudidos, Cam  
 brando Coxas, y perfiler<sup>2</sup> tomando pue  
 to. Pueden tomarse Guatas, y en ca  
 da no hazer otros guatas, o Ser  
 Pastones. Casare En la forma de Seru  
 bro; con la Diferenz<sup>a</sup> en Lugar de  
 hazer los Pastones se haze m. Subite  
 mdo Encassando.

Segundo Paseo.

Componese de los Mouim<sup>2</sup> que el t. y  
 Sold tiene la diferenz<sup>a</sup> en g. Se queda  
 en el m.º de axrua con el perfil dno.  
 delante; y en el Brazo; pues sedados  
 Cruzados con ellos, mo afueray otros a  
 dentro, sus centros en los hombros.  
 Casare auaso de perfil con la Sed.  
 mudanza de Dillo, con tope, us.  
 Brazos: (como se sa dno. en ella) y al  
 m.º de la Casada se haze ma tra  
 mada. y al fin.º tra: (como queda dno)

Luego se baxen dos Subtermedos  
do: con cada pie el Suro: sacien  
tron en Comrido, y paso adelante,  
avientas las piernas. Repitendole  
hasta tomar el fin de la linea de  
mano izquierda (llamas Van de  
linea de Direccion) los Brazos  
nando; al contrario; aqui se abren los  
Brazos un poco, y se baxen en  
to de muñeca, pasando una mano  
delante de la otra, luego la otra  
de la misma forma: Volviendo al  
puesto con un paso atrás mou  
do de pie que queda delante sobre  
supunta, el talon afuera: Otro  
y mor. afuera sobre la punta  
el Brazos Semicirculares, y  
Quando sube un brazo, otro  
todo con el perfil de delante que  
do de cuadrado p. volver a subir



Para: De Segundo paso: Tomando el medio de la  
del mudanza  
pasados, y una, quedando el perfil izquierdo delan  
de Caroch, y punto  
to: Vaxando con la mudanza de Drillos  
con tope: haciendo su llamada: los Sub  
temas encasando, Compro, y paso: Voluen  
do con paso atrás, y mozzon a fuera sobre  
la punta pasando de subyesto ocento  
propio al fin desta linea, obase: todo  
de perfil, y haciendo su llamada, y pa  
tando la mano izquierda por delante del  
costro, prescudiendo primero de un circulo  
de muñeca, de segunda de quadrado, y así  
con la mudanza de Drillos con tope  
cupara su centro propio donde bara dro  
Subtemas encasando, y subira al medio  
de axilla con vompido, y paso en la forma  
de sa. Vaxando bara el m. de la plata  
con paso atrás, y mozzon a fuera sobre la  
punta de. Baxar de Ocas llamada

Moz. a Jerea sobre la punta del  
Cepillo Luaco Dices dos con cada  
y sin mudar lugar. Reverencia Orta

abrir y buelta de Dices; quedando

Mudanza de <sup>o</sup> aumento de prenas: Vase juntando  
sacar agua de punta y talon; Subramendose la

bra las puntas la sobre los talones:

la primera mudanza de Dices en la

cara: Diferenciandose en la marcha

bracos: como quien ~~Dices~~ saca agua

bueltose a abra con <sup>o</sup> Dices;

<sup>o</sup> las tra juntando: como seba a tra

Compas para tres Dices con la Carta

~~esta mudanza en la carta~~

~~et movim. de brazos y pies; en esta~~

~~danza de Dices para en quaco de~~

sobre la como en la 1. mudanza de

los de sacara; en brazos: como pres

con esta mudanza para en quaco

buelta sobre la mano tra. Quedo el

Puñal izquierdo delante; dando otros tres  
Dobles con la castañuela: luego buelta  
de esta misma forma dando media  
buelta sobre la izquierda poniendo  
el perfil <sup>de la</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> delante en donde  
dada otros tres Dobles. y al mismo dize  
un blanco sobre el perfil con una  
carrillo o Luchero: Pasando desde aqui  
asupuesto con la segunda mudanza <sup>de</sup>  
<sup>el</sup> dize sacara: los brazos como quien  
Luchera propriam: buelva en el agua  
drado: los brazos desde aqui hasta que  
buelve a perfilaxia: como al principio de  
la mudanza, semicircular: subiendo,  
Vaxando quales; y se hace quatro pesos  
con el perfil izquierdo: paso adelante gra  
ve: Cruzar atras: Paso al lado: Campa  
neta breve: Pasado: poro al lado: cam  
panera de Villano en buelta: Luchando  
con el Perfil <sup>de</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> delante: como Estau

puñal  
danza de  
Luchero.

En el principio desta Mudanza, y amolador  
p. Vaxar con la Segunda Mudanza  
<sup>Amolador</sup>  
los Brazos: como q. Penana. Fr.  
buenos de Quadrado, y hazer la M.  
danza Antecedente de Quatropeado,  
so: Cruzar: Vacuando: Campanela; y  
Villano en buelta, perfilandole: y qu  
dando Sobre el pie dno. dando al  
Compas del Hambo tres brincos como  
Sobre el, y con mano dña: como Quatro  
ocayda; Siendo esto Imitacion de depp

pero: Vaxar con la propia Mudanza  
<sup>Amolador</sup>  
los brazos: como Sebasso. y Negro  
en su puesto, hazer Quatropeado en buelta  
Sobre la izquierda: puntar; y abrir  
Quatropeado en buelta: Sobre la dña.  
mandola Cruzando atras: puntar: Sa  
temandole, y paso atras: Cargado: pa  
adelante: hazer: Cruzado atras: punta  
pre Subtemandole; paso atras; otro

Cargado: paso grave adelante: Causa de  
atras; punta pres. Subtenido, y paso á  
H. Repitase Luaces Dices: Lo. Brazos  
Aluando al contrario, y al fin, q. es el  
paso átras. Seacava con un Doble, Cae  
Mudanza de los brazos semicirculares. Repitase esta  
Palana Mudanza: Camina sobre la M. p. del  
Circulo comun con May, seacava con la  
otra Mudanza de Dices con tope. con el  
movim. de Brazos, y se hace en cada  
una de ellas: sacando su llamada al pa-  
sar de Mudanza, affudanza. Quedando  
Postiones mizando asu Cincos propios, y sin quitar  
del la Osta tra caminando por el  
Circulo comun: con un Compro Carras  
do el pie ad levantarse Violento, y  
ad ponerlo natural, y paso grave  
adelante H. y al llegar asu puesto se  
da una buelta sobre la tra. D

Quando el Cuerpo quedando Cruzado,  
mirando a su puesto. Los pies Cruzados  
el dho. delante: Los brazos Semirre-  
tados, y el de adelante mas Caydo  
de afuera. Desea esta vuelta por el  
mismo Circuito, como con la misma  
mudanza de Costuras, y los Brazos  
mo sea do: Tomese su lugar con el  
al lado: con el Pie izquierdo: Cam-  
do atras: Otro Paso al lado: Cruzado  
atras: Sacudido: paso al lado: Cam-  
neta de Villano en Puerta, y paso  
adelante, y aun lado: Cruzado a tra-  
la punta del pie punto del Salon y  
dho. el paso, y Subiendo sobre el. Otro  
paso adelante, y aun lado, y Cruzado  
Sube de esta vuelta a rrua por en  
Los Brazos Semirreulares: Vase a  
la mitad: Con paso atras, y morron

Sobre adentro sobre la punta del  
 Pie y Lanza adante: Otro paso  
 y morion de los Brazos semicirculares  
 y subiendo mas, Vayendo otro en el  
 mismo tpo. La otra mitad de la  
 cada a su puesto: se compone de dos  
 Vayas, y llamada por fletando con ella  
 con un Paso, y llamada por fletando  
 con ella de los brazos levantando al  
 contrario, y ala llamada Capitan Semi  
 circular. Esta mudanza de Piedra  
 da es, lo mismo, q el paso, y la dize  
 esta en los Brazos, q andellen en el  
 nando al contrario, y al paso ultimo: e  
 tirar el brazo: como si llevara una  
 Piedra en la mano, y con la otra ma  
 no se tira la Piedra a el Puerto; y con  
 la otra al flecto: Quedando en su  
 Puesto en planta, y un brazo mas alto

Mudanza  
 de Piedras

Qui Ocas; y Saca el Lazo p[er]m  
Casaca, sin añadir m Lucas,  
Subina, y Capra con el fin de  
Pacana. Fr. Guatuzardo or  
Pera.

Segue a lo que.



Tranco por lo Claro, con Casta  
mueltas, y Entredos.

Quencia de Quadrado sobre la base de  
la Linea de Direccion Juntos, y dando  
se uno del otro mano tra. y fran  
cipran, con Cortaral, ma. ato. que  
mixran, y otra Esu Compañero.

Entrada.

Compañero Sacudido: Paso atras,  
y aun todo encavando; paso adelante:  
Cruza atras; y adelante (llamase Com  
ta) Trivado. Repitese con el D. de Co.  
Por paso atras. D. rones; otros dos breues  
Voluendose de Cara al Compañero  
abriendose tomando otros puestas en  
la propia Linea, y Estana: tres Paso

Paso.

Graves adelante: trocando puestos  
Compañeros: Salto en buelta encapada  
Quedando de Cara al Compañero: un  
paso, y planta: Cortana dos pasos  
Graves adelante: Cruzado atrás, y

Continenz. Dos pasos breves atrás. Continenz  
como queda de Se Executand, y de  
cuidado con el Pie de afuera: Florete

parada: Quedando con ella en los  
pasos que principaron el Tercio.  
V. Laxidad.

Partidas. Composicion de un Pequeño  
dos pasos adelante breves: Salto a el  
do: Campaneta Graves: Suben entram  
Arriba por su linea de direccion  
tricular con esta mitad de parte  
con la otra mitad, y se compone de  
decho con los propios mouem. trocando  
lugares, y seusan retirando con quatro  
pasos atrás Graves, y dos breves ad

Empezaron la partida; pero trocados los  
 puestos: repetir estas partidas, y seguidas  
 en su fin: como al principio de ella, y  
 supuestas cada uno. Suber axuma  
 con tres pasos graves adelante: dar  
 un salto del lado Campaneta y  
 breve sacudiendo: paso breve: tope en  
 cape: paso grave adelante: Cruzando:  
 atrás: salto axuma; paso anapo: salto  
 en buelta encasando: otro paso grave:  
 adelante: Cruzar: atrás: Salto axuma  
 paso anapo: buelta al derecho: que  
 continen. dando en buelta. Continencia sacu  
 dido: paso: y floreta: pasada en buel  
 ta: botucando en traambos. Compañeros,  
 las Espaldas axuma; que dando sur  
 co. y deponer las Partidas, y paso á ca  
 anapo. en la misma conformidad:  
 Seco, y derecho. Partidas; Paso

Partida 2.

Paso

Tope de collar

Continen.

Partida 3.

Partida 4.

Topo, y Continencia. Topo: Continencia, y Guardado: Glorioso  
pasada quedando de cara algo au  
tos, y en el m. de la Vata. Adm  
endo se sandang, ocupan todas qu  
tro Esquinas con las quatro Expon  
saxadas, y con cada una seoman  
Quatro puertos, dos axuay, dos axu  
2.ª Partida. Con estas Partidas 2.ª seoman otros puertos  
(llamarse medros) con la mitad de la p  
tada, toma uno el m. de axuay, y  
uno el de axuay, quedando por filado,  
y dandose mano a las. y con la otra m  
tad de partida toman lugares los  
paneros, y en ellos como quedan despa  
sebueltan de cara con m. de axuay do  
so en buelta: y Campaneta de Millan  
bueta por dentro. dando sacra el  
Campanero un paso grave: adelante  
Cruzando a las, y no pasos breues.

Atas: Retirándose y abriendo p. m.  
ver a Meridian, con la vna. Partida  
ocupando los pueros q. Sama. Sepado

Partidas 2.<sup>a</sup>

su Compañero, y retirándose al puerto  
donde salio, y Empezo otra 2.<sup>a</sup> partida  
preparandole, y acabando. Como se sabe.

Partida

Darse tres pasos Dianos adelante; trocan  
do pueros con ellos los Compañeros. Salta  
en buelta encajando; quedando de cara  
al Compañero. Empezo, y planta. Corte  
ra paso, y cruzar otras dos pasos otras

Continena.

breves, o Salto otras Encajando. Continena.

Partidas 3.<sup>a</sup>

Partidas 3.<sup>a</sup> de Cucillio. Tomase en la  
mitad de ella el m.º q. en la Antecedente  
Quedandose de cara los Compañeros, y Quadra  
do, y con la vna mitad, Vase vno, y  
otro sube dandose mano tras. por la  
linea de Direccion, y que dando de espal  
das en los pueros de Madris: desde

donde suan vno baxando, y otro  
nendo con tres pasos Graves Atras, y  
ellos q. daran sombro con sombro  
el Centro de la Oala, y con otros  
pasos breues otras. Voluendose de  
primero a su Companero; Trocaraan  
tro, de donde empezaron las partes

3.<sup>a</sup> *Laxada.* <sup>2.</sup> *Laxada.* <sup>2.</sup> *Laxada.* Esta Partida en la misma  
conformidad, tomando los puertos  
depo de su Companero, y Passara  
donde condes tres pasos Graves: *Queda*

*Cotagras.* <sup>2.</sup> *Cotagras.* <sup>2.</sup> *Cotagras.* do sombro con sombro; dan dose  
Gras. Cortera ~~movida~~ al Compa  
nero: paso adelante, y Salto a una  
buelta, Trocanda puesto con el Compa  
nero Cortera todo de cuadrado sobre  
la linea de direccion. tres pasos con  
atras Graves. ~~Voluendose~~ perfilando  
de tomando su puesto cada vno,

Quedando quietos, y de cara. Do. Jto.  
retas. Sotto otras encapando. Reunonera  
Cortada. Abrir: buelta de pesos y  
abrir: buelta de pesos. Luatopado:  
pasar adelante: Cruzar otras. Sotto y  
arriba; pasar atrás. Sotto en buelta en  
capando. pasar arriba: Cruzar atrás.  
Sotto arriba. pasar atrás: buelta al  
dando, quedando en Planta. 1.<sup>a</sup>

Quedando de  
lado.

Battalla. Battalla. 1.<sup>a</sup> Componerse de cargado pasar  
adelante breve. Cruzar otras; y pasar  
atrás dando una paradita al Compas.  
al pasar adelante. Se sapepefilas. Se  
ase el d. de c. y sepefilado: como g.  
cara de batricos. Sobrentambos pes, al  
lado dno. Suo; y buelta al d. dando  
Quedando juntos los Compases, y de cara.  
Otro Sotto salvanan los brazos en  
altura de los hombros, y se hacen

Encada mo. In Circulo de musica  
con las manos; y ala buelta al Redo  
en acometimiento de manotada; con  
Castanuela en Doble. Danse retirandose  
Entre pasos otras Danzas: Los Floreos.

Otro aca. encasando, proseguendo con  
la mudanza de Sopa de Pallarda. Ont  
2.ª Battalla. en la forma misma y en  
la 1.ª Petrarca con tres pasos de  
retas Sato, y encase, y la mudanza de

Sopa?  
2.ª Battalla.

Buelta de Sopa. Buelta de Sopa de

3.ª Battalla.

Ferrera Battalla.

Donde el perfil. Siguiendo delante  
Battalla, y sesenta. Sobre la mozon  
las Cortillas doblandolas Entrambos  
endo angulos metlas, y desta forma  
Sara: como ma Carrer. Mas m. Sara  
adelante con Sato, y otra acra atr  
retras, y al fin Seda en pasos  
lante con el pie de. El Sombrero





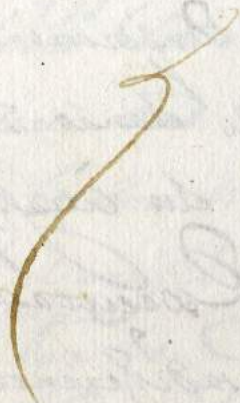
Gallarda. Segundo paso de Gallarda. Compo  
nase como Sabida. dño. en ella. (prim  
pasa con el pra' dño.) In Sabida.  
Sabido, y encaxe (poniendo el perfil de  
delante) baxo. Sabido a el lado: paso  
adelante. Drape: otro Sabido. Sabido  
axima en buetta encaxando, (que  
dase aqui el perfil de quando de  
te mirandose los Compañeros, y de  
la linea de Direccion) baxo, y for  
ta parada en buetta (huelcan luego  
Encaxando. Sabido paso en bu  
ta Drape: Floresta parada en bu  
on Cax. Sabido: baxo. Sabido a el  
lado: paso en buetta: buetta a el  
do. Repetese esto mismo p.<sup>a</sup> Volueta  
Besamano. au. p. uero. Hazer ~~in~~ besaman  
con la ~~dra.~~ dra. Inchnardo, o do  
do in poco el cuerpo, y Sada ma bu

Laxando con el Compañero: como se da  
 do. Dadas de la mano. Represe lo  
 propio con la mano Izquierda: que  
 dando de cuadrado al Auditorio:  
 como Empezaron esta Pura y la finali-  
 zaran dando tres pasos adelante Gra-  
 ues, y dos atrás, y su Cortura.

Executase Otra Pura con Vozes  
 y no se diferenciará su formalidad en  
 mas, q. en las Battallas, y como  
 aquí son con Castañetas; son con  
 la Vara. Tambien se hace en  
 tres Luagos, Ser, Ocho, y Dora dan-  
 zando. Se dematare con la Sacara,  
 con unam.



*Signe Tota Gallego.*



# Carta Gallega.

S. Ma. Lera <sup>imitacion</sup> Buiterca

dela Tacara; Componece delos propios  
monumentos; pero son muy descon-

puestos, Violentados dela fuerza,  
y asidados dela Colura, y Lixera;

puede vertrala el g. <sup>la</sup> <sup>verese</sup> con  
los quebroz, orturas, y ademanes;

Luzera por Sex aduizaxis, y no  
Lauor ningun. Noor preciso indu-

Execus. Hazrendo la misma de  
componcion con los Brazo. lo mas comun

es, levantaxis axima algo finas, de  
rechos, y paxen dela altura de du-

cauerax; luego Vaxaxis cuaxo abur-  
endolos. Tambren se viene Vaxax

Mo, y Subir et Oas, en uno to  
o en Ostromo, y en fin entodo  
anulanda El Dizeco Letor.

La Castanera setoca Doble,  
Castilla, Vir.

Segue Curatio.

LX  
Canario.

Esta Lira es Danzada; aun q. algunas  
 la hacen bailada, por acompañarla con  
 la Cartanera, sin movim. de Brazos,  
 sino el Codo: sta. Fictiguera a los  
 lados: como en el Villano. Compónese  
 de tres movim. <sup>tos</sup> Desbrados y Vastrones  
 haciendo Quedo, o Golpeados, La con  
 la Punta del pie, La con el Tator,  
 o Contodo el ~~Brazo~~ de Plano, y esto  
 con tal igualdad y Formatidad acom-  
 pañado al <sup>to</sup> Costum. q. es ma. pira  
 q. pira, y Lira mucho en clarita  
 como ael oído; si bien es de mucho  
 estudio, y trabajo. Puede danzarse  
 sobre una Mesa, y a falta de  
 ella donde esta en la dritado; pues

Entre las 6 de la noche se ejecuta  
tambien por entraparse las pres,  
levantar soluo, y Venarse del. to  
man las Putoares esta pieza La  
patada de Fr. Advertencias

Componer la Escuela de Maestros  
Las Monjas quadas piezas, y tambien  
Ejecutar las tres piezas de Ma  
mona, Tacara, y garta, si bien no  
tienen las diferencias de raso, mudo  
raso, y durao, si solo por lo Vasco  
Componerla de Movimientos:  
como son Cortina, Paso, Saltos,  
cajes, Rompedos, Vazos, Carretillos  
Subitamos, Pinos, Incubos, Carre  
tillos, Floretas pasadas, bueltas al dor,  
Cuido



Llamada, & Parece mejor  
 ala Vista, y al oido lo baxa  
 do de mujer, por acompa  
 ñarse con la Castañuela y  
 movimientos de Brazos, y  
 saltar Esto en lo danzado,  
 sea los movimientos Vapores.

Fin.  
 J. M.

Handwritten signature or name in cursive script, possibly reading "John P. [unclear]".

Tabla de los puntos contenidos en este Tratado.

1.º Figuras y Expresiones de los Monumentos de la Danzaria. Folio. 1.º

2.º La Sala, o Teatro. Fol. 1.º

3.º Las posiciones en que puede mirarse a el que danza. Fol. 1.º y 2.º

4.º Posiciones del Pie. Fol. 2.º

5.º Señales de aumentacion en los movimientos. Fol. 3.º y 4.º

6.º Movimientos de la danza con la punta, o talon. Fol. 5.º y 6.º

7.º Nombres propios de los Moros

en su figura. Fol.º 8.9. to. 11.

8.º Nombres de los Brazos.

9.º Las Lineas, que puede ocupar

el p. Danta, y su demarcacion  
Universal. Fol. 27. 28.

10.º Su aplicacion. Fol.º 29. 30.

11.º Precaucion para el Pisco

12.º Señales de Operas para el  
Compa. Fol.º 31, y 32.

13.º La Enxada de Sabana

figurada. Fol.º 33.

14.º Forma de figurar los Vagos  
 Cap. Fol.º 32.

15.º Explicacion de toda la Es-  
 creta por los Vagos, y otros  
 Varios que se la siguen, se-  
 gun la Doctrina, y Enseñan-  
 za Escrita en Espana. Fol.º 33.

16.º Adicion, o advertencia para  
 el Regle de Mexico. Fol.º 62 y

63.º

Fin.  
 [Decorative flourish]

*[Faint, illegible cursive handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

