

# XAVIER MISERACHS

## LA VIVEZA DE LO COTIDIANO

LA MIRADA DEL FOTÓGRAFO SUPO VER Y TRASPASAR LA REALIDAD DEL MOMENTO PARA ENSEÑAR UN TRASFONDO DE GRAN HUMANIDAD. SUS IMÁGENES, QUE TRADUCEN MOVIMIENTO, DESPARPAJO Y MUCHAS GANAS DE VIVIR, PROTAGONIZAN UNA EXPOSICIÓN EN LA SALA 54 DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO **MARIE-GENEVIÈVE ALQUIER B.**

**EL 21 DE** febrero de 2011, dos mujeres, de nombre Mar y Arena, depositaron en el MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) el archivo de su padre, compuesto por más de ochenta mil imágenes. El autor, ausente desde el año 1998, no era otro que Xavier Miserachs, uno de los artífices de la renovación de la fotografía documental en Cataluña, que entroncaba con una tradición ya iniciada antes de la Guerra Civil española. Dicho archivo constaba de 60.000 negativos, 20.000 diapositivas o transparencias y 2.500 hojas de contacto, aparte de cuadernos, notas, documentación

administrativa y parte de la biblioteca personal del artista.

Además, y desde el pasado 22 de junio, se expone en el Museo de la Real Academia de San Fernando, en Madrid, otra pequeña parte del archivo adquirida en 2006 con cargo a la Herencia

**EN 2011, LAS HIJAS DEL ARTISTA, MAR Y ARENA, DEPOSITARON EN EL MACBA EL ARCHIVO DE SU PADRE**

Guitarte que se sumó a las colecciones de esta institución—entre ellas, una donación del propio Miserachs y otra de Publio López Mondéjar—. Esta muestra consta además de material bibliográfico y hemerográfico procedente de la colección de Pedro Melero/Marisa Llorente y seguirá en la Sala 54 del museo—dedicada permanentemente a la fotografía—hasta el próximo 12 de diciembre.

López Mondéjar, historiador de fotografía que ingresó como académico en el año 2008, fue quien planteó el tema de la fotografía en la Academia, consiguiendo una pequeña sala exclusivamente dedicada a→

esta disciplina artística, y quien también inició una colección a base de adquisiciones por parte de la Academia y donaciones de los propios autores o de sus descendientes. Así, Ramón Masats, Alberto Schommer y Paco Gómez, al igual que Miserachs, forman parte de esta colección y lo precedieron con exposiciones en la misma Sala 54. La intención es ir adquiriendo obra de todos los autores importantes de esa generación para darla a conocer en el futuro a los visitantes del museo, y proseguir luego con autores más contemporáneos.

#### PARA GOURMETS

Compuesta por una selección ecléctica, una suerte de exhibición para *gourmets*, esta exposición de la Academia huye de las grandilocuencias para concentrarse en lo esencial y así poder disfrutar reposadamente, un tipo de muestra muy poco habitual en nuestros tiempos, dominados por las grandes exhibiciones didácticas. Es sorprendente comprobar cómo un conjunto de solo diez imágenes y algunos documentos es capaz de ofrecer una idea tan certera del espíritu de su autor, un hombre culto, observador y de reflejos rápidos, atento a la llamada de la vida que discurre a su alrededor y con auténtica vocación pedagógica.

Miserachs nació en Barcelona. Sin que existiera ninguna tradición familiar que le empujara hacia ella –sus padres eran, respectivamente, médico hematólogo y bibliotecaria–, la fotografía atrajo desde muy joven su atención. Tanto, que a los diecisiete años ya se presentaba a concursos y ganó el I Trofeo Luis Navarro, famoso por su tendencia moderna y vanguardista, aunque hasta el servicio militar dudó entre dedicarse a la carrera de medicina o al oficio de fotógrafo. Final-

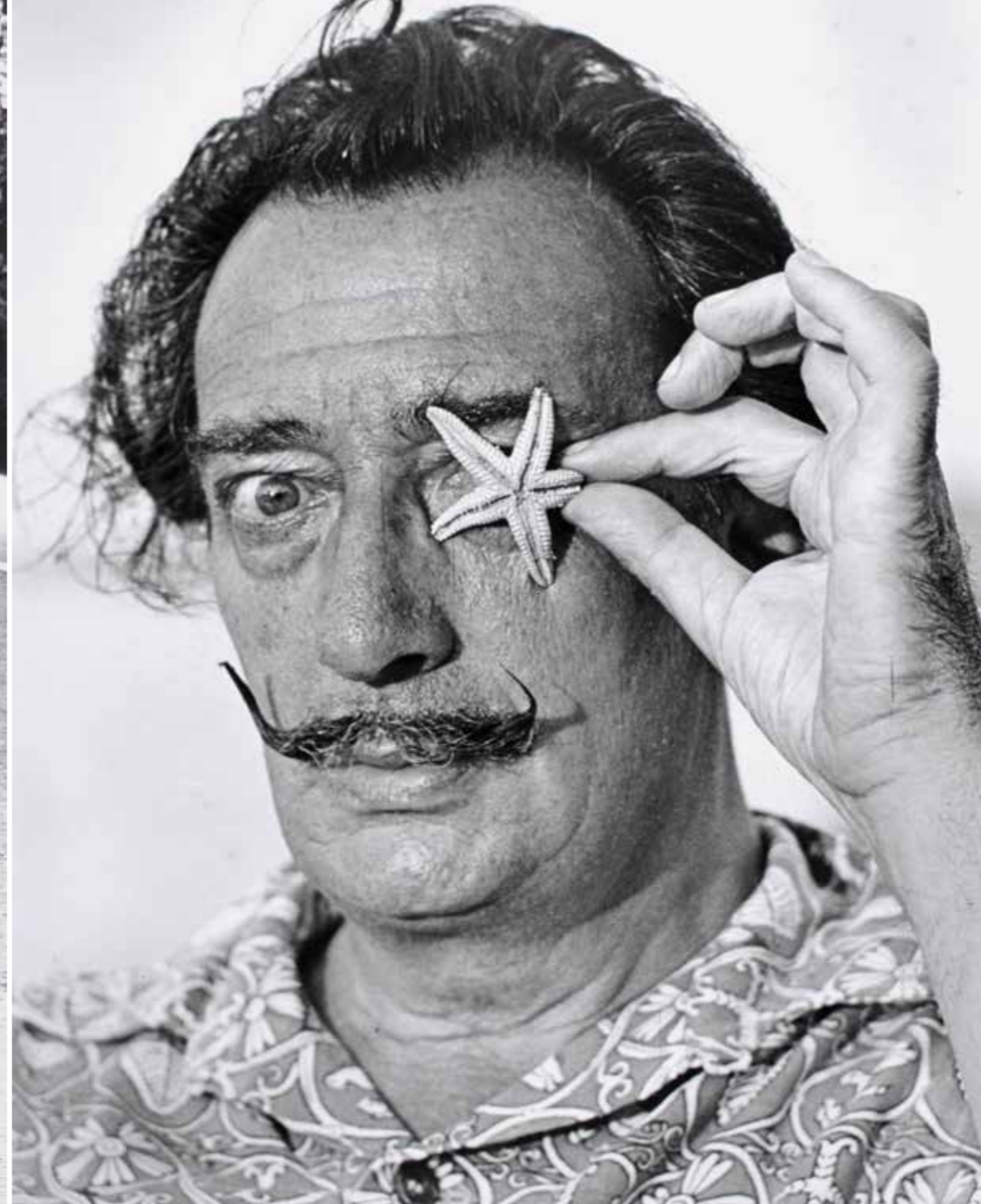


Página de apertura, **Escuela en Can Valero (Barcelona)**, 1955 (copia positivada en el estudio de Manuel Serra, 2005), adquirida en 2006 con cargo a la Herencia Guitarte. Sobre estas líneas, **Autovía de Castelldefels**, 1962 (copia positivada en el estudio de Manuel Serra, 1992), donada por el autor en 2006.

mente optó por lo segundo, con toda su energía y entusiasmo, abandonando definitivamente la carrera de medicina en el cuarto curso. Pronto instaló su estudio y alternó desde entonces trabajo y pasión, encargos y placer.

La mayor parte de su obra está hecha en blanco y negro, aunque se rindiera al color en su última época. Reconoció las influencias del catalán Català Roca y del neoyorquino William

Klein; en ambos se inspiró a la hora de retratar la calle y su gente, intentando siempre captar el movimiento y lo sorprendente de algunas escenas. Más que documentar una época se esforzó por reflejar la viveza de lo cotidiano y el pulso continuo de la ciudad, primero la suya, Barcelona, y más tarde otras del ancho mundo: estuvo en París durante el Mayo francés, en la Primavera de Praga o en el Londres de los→



**Salvador Dalí**, 1958 (copia positivada en el estudio de Manuel Serra, 2005), adquirida en 2006 con cargo a la Herencia Guitarte. Todas las fotografías, por Xavier Miserachs, realizadas en gelatinobromuro de plata, revelado artesanal con tratamiento de archivo, papel baritado, Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Beatles; el buen momento en el lugar adecuado. Pero también Bangkok, Tokio, Leningrado, Konakri...

Perteneció a esa generación “liberada” surgida en los años cincuenta que, sin ánimo de aglutinamiento ideológico ni estilístico, sedimentó un espíritu de comunidad artística en el panorama fotográfico algo yermo tras el último pictorialismo y la etapa alegórica de la fotografía en Cataluña, aunque ese

espíritu existencialista y renovador pudiera percibirse en toda España, como se comprobó con la creación del Grupo Afal –en 1956 se publicó el primer número de su revista–. A esa generación de valientes le correspondió abrir la mirada para enfrentarse a una realidad nunca subestimada y sí engrandecida en su representación. Ya no se trataba tanto de construir ensoñaciones o ideales como de representar la calle,

la cotidianidad, lo próximo y lo común. Con aquella savia nueva se creó el grupo, reuniendo autores de zonas tan distantes como Almería, Cataluña o Madrid. A ellos les correspondió celebrar la vida tras la profunda depresión posbélica y abanderar la ardiente modernidad de los años sesenta.

#### MENTALIDAD POP

Miserachs lo hizo especialmente bien porque su trayectoria de artista se vio respaldada, y tal vez también estimulada, por su injerencia profesional en el mundo de la publicidad, que debe de ser siempre impactante y novedosa. Tuvo una mirada muy espontánea y libre, absolutamente despojada de los clichés o tendencias de la generación precedente, lo que se tradujo en un enfoque eminentemente documentalista pero también analítico, ya que su mirada supo ver, pero también traspasar, la realidad del momento para mostrar un trasfondo de gran humanidad y viveza, y de entusiasmo por los nuevos tiempos tras años de oscuros y agitados ambientes. Sus imágenes traducen movimiento, desparpajo, y muchas ganas de vivir. Mi-

serachs cultivó lo que Laura Terré llama un “existencialismo alegre”. “Fue un pop en mentalidad –afirma Terré, buena conocedora de su obra–. Por sus intereses, por su mirada, por los mismos elementos que elegía para sus fotos –las vestimentas, las discotecas, los peinados, los carteles, los graffitis, etc.– Hizo una aportación interesante a la estética del pop-art”.

Se apasionaba y también se cansaba, porque le apetecía pasar a otra cosa, explorar de verdad todo lo que se ofrecía a sus ojos, a todos sus sentidos. Era generoso con su talento y con su saber, profundamente convencido de que→

uno de sus deberes era el de compartir sus conocimientos, enseñar a otros lo que había aprendido a lo largo de los años. Teorizaba mucho, analizando su trabajo con la conciencia de un buen profesor llamado no solo a transmitir, sino también a generar deseo de conocimiento. Así fue llenando cuartillas toda su vida, y muchos de esos escritos se publicaron en revistas y libros. “Después de dormir año y medio en un cajón de mi estudio, y cuando todo hacía pensar que su destino sería el olvido, un azar hizo que mi trabajo acabara publicándose en forma del libro, *Barcelona, blanc y negre*; y su actual contemplación me trae a la memoria y revive las tensiones a las que estaba sometida mi concepción de la fotografía durante los vagabundeos urbanos en los que fue configurándose el libro”.

#### EL GRUPO AFAL

La creación del Grupo Afal favoreció también una apertura de espíritu, que a él le venía casi “de serie”, empezando por los aires sureños de Almería –la revista se creó en la agrupación almeriense–, donde cuajó esa “familia” fotográfica deseosa de renovación, llena de entusiasmo y de fe en la fotografía como medio de expresión creativa llamado a entrar en el arte por la puerta grande. Aunque él no pensaba en el arte ni en la fotografía artística, porque su afán era ser un buen profesional en su campo, captar el aire de los tiempos y dejar a otros que leyeran e interpretaran lo que podían ver en sus imágenes. Entre los fotógrafos participantes en la revista se encontraban, además de Miserachs, Joan Colom, Gabriel Cualladó, Paco Gómez, Ramón Masats, Carlos Pérez Siquier, Alberto Schommer, Oriol Maspons, Ricard Terré, Francesc Català Roca, Gerardo Vielba, Leopoldo Pomés, Ramón Bargués y Francisco Ontañón,



**El Born (Barcelona)**, 1962 (copia positivada en el estudio de Manuel Serra, 2005), adquirida en 2006 con cargo a la Herencia Guitarte.

entre otros: todos los nombres importantes de la fotografía de esa época.

La revista, dirigida por Carlos Pérez Siquier y José María Artero, se publicó entre 1956 y 1963, y ayudó a que los fotógrafos mostrarán sus trabajos y también a que se conociera en España la fotografía que se hacía en otros países. Tuvo una importante difusión en todo el país, en paralelo a la demasiado acompañada a los concursos *Arte*

*Fotográfico*, creada en 1952, y antes de la revulsiva *Nueva Lente*, que aparecería en 1971 –cada época tuvo su exacta traducción en esas y otras revistas especializadas de menos peso.

La trayectoria de Miserachs discurre muy unida a la de dos grandes amigos de los inicios y que seguirían siéndolo toda su vida: Ricard Terré y Ramón Masats. Juntos exhibieron su obra en dos ocasiones, primero en la Agrupación

Fotográfica de Cataluña y luego en la Sala Aixelà, en Barcelona. En la misma agrupación conoció a Oriol Maspons, algo mayor que él, que también ejerció una cierta influencia en su obra, perceptible en sus retratos y en sus trabajos publicitarios. Ambos coincidían además en los ambientes nocturnos animados por intelectuales, artistas y miembros de la burguesía barcelonesa –que Joan de Sagarra llamaría la *Gauche Divine*–, alrededor de las musas-modelos Belle Bel (Isabel Gil Moreno de Mora) y Teresa Gimpera.

*Beautiful people* de la época, entre los que se podía ver desde a Terenci Moix hasta Jaime Gil de Biedma, pasando por Esther Tusquets, Joan Manuel Serrat, Ricardo Bofill y muchos otros.

Al igual que muchos de los artistas de su tiempo, Miserachs también bebió de las fuentes del neorrealismo estadounidense con ocasión de la gran exposición *The Family of Man*, en 1955, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, bajo el comisariado de Edward Steichen. Las imágenes de Dorothea Lange, Elliott Erwitt, Robert

Doisneau o Garry Winogrand, entre otros grandes, además de fotógrafos menos conocidos, llevaron a los artistas de la época hacia una poética neorrealista muy acorde con los nuevos tiempos, marcados por el resurgimiento y el progreso, con una constante bastante generalizada, la atención y empatía hacia la gente humilde y trabajadora.

#### INGRESO EN EL CINE

A lo largo de su vida, Miserachs colaboró con algunas de las mejores publicaciones del país, como *La Actualidad Española*, *Gaceta Ilustrada*, *La Vanguardia*, *Interviú* o *Triunfo*, entre otras. En 1967, su actividad se orientó también hacia el cine como director de fotografía bajo la dirección de Enrique Vila-Matas o Emma Cohen y, en 1969, ejerció como profesor en la Escola Eina. Sus últimos años los dedicó a poner por escrito parte de sus conocimientos e ideas acerca de la fotografía. Murió joven, a los sesenta y un años, pero dejó un importante legado tanto en libros de teoría como en imágenes: estas últimas forman parte de las colecciones del MACBA –como ya hemos dicho–, de la fundación Foto Colectania y de algunas colecciones privadas. Publicó libros

tan emblemáticos como *Barcelona blanc i negre* (1964), *Costa Brava Show* (1966) y *Los cachorros* (1967), y otros más teóricos, como *Criterio fotográfico: notas para un curso de fotografía* (1998) o *Fulls de contactes. Memòries* (1998). ■

#### DATOS ÚTILES

**Xavier Miserachs**

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Sala 54, Madrid

Hasta el 12 de diciembre

[www.realacademiabellasartessanfernando.com](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com)