



ACADEMIA

*Boletín de la Real Academia
de Bellas Artes de San Fernando*

PRIMER SEMESTRE DE 2000. NÚMERO 90

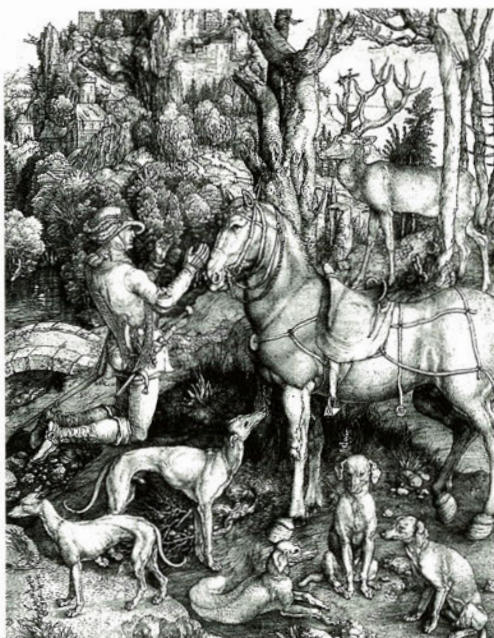
LAS ESTAMPAS DE ALBERTO DURERO Y SU ESCUELA EN LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

Soledad Cánovas del Castillo y María del Carmen Hidalgo Brinquis

El trabajo que hoy presentamos fue expuesto en el XXV Congreso de la Asociación Internacional de Historiadores de Papel (*International Association of Paper Historians*, IPH) celebrado en Dortmund entre los días 8 y 14 de septiembre del 2000. La versión alemana de la comunicación será publicada en las actas de dicho congreso, mientras que el interés del tema nos conduce a dar a conocer en nuestra lengua y en este *Boletín* los datos que se expusieron en aquella ocasión. El texto de ambas publicaciones permanece prácticamente inalterable y únicamente se ha modificado su presentación.

Por primera vez se ha abordado la tarea de estudiar la colección de estampas alemanas del siglo XVI que posee la Biblioteca de la Academia. Se trata de una primera aproximación, pues la falta de algunos repertorios esenciales especializados en la materia en esta institución dificulta enormemente la catalogación formal de este fondo. De ahí que nuestro propósito sea sólo el de hacer pública su existencia.

La celebración del vigésimoquinto congreso del IPH en el país de origen de Durero y desde luego el tema de nuestra ponencia nos condujo a presentarlo haciendo una breve referencia a las relaciones hispano-alemanas en la época del genial grabador. Consideramos conveniente luego dar noticia también de forma concisa de la presencia del grabado alemán del siglo XVI en las colecciones españolas de estampas más importantes. Y respecto al tema de nuestro estudio, la investigación parte de los documentos que hemos encontrado en el Archivo de la Academia que recogen noticias del ingreso de estas estampas de Durero y su escuela



Alberto Durero, *San Eustaquio*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Gr-1977.

Alberto Durero, *San Jerónimo en su celda*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Gr-1978.

en distintos momentos en la institución fernandina y que son presentadas en el apéndice de este artículo. Por lo que se refiere al estudio del papel, mostramos algunas de las filigranas que hemos podido recoger con cierta nitidez, esenciales para determinar el estado de las estampas.

RELACIONES HISPANO-ALEMANAS EN LA ÉPOCA DE ALBERTO DURERO

Entre 1471 y 1528, fechas de nacimiento y muerte, respectivamente, de Alberto Durero, en la Península Ibérica ocurrieron grandes acontecimientos que irían a cambiar nuestra historia política y cultural. Entre ellos cabría destacar en 1479 la unión de Castilla y Aragón, en 1492 Colón descubre América, en 1516 Carlos I funda la dinastía de los Habsburgo en España, y en 1519 muere Maximiliano I, siendo elegido Carlos V emperador de Alemania. Esta unión en una misma persona de las dos coronas dio lugar a una fuerte corriente cultural entre ambos países, instalándose en España gran cantidad de impresores y artistas alemanes.

Con la llegada al trono de los Reyes Católicos se inicia en España una pujante corriente humanística, se abre un gran número de universidades, y en 1479 se introduce la imprenta. El gran invento de Johannes Gutenberg en la ciudad de Nuremberg, tierra natal de Durero supuso, como de todos es sabido, quizá la revolución cultural más importante de la humanidad, y en España adquiere una especial importancia ya que, tras el descubrimiento de América, tenía que difundir en sus extensos territorios sus normas administrativas, el idioma castellano y la religión católica.



Alberto Durero, *Hércules o Efectos de la envidia o Hércules entre la Virtud y el Placer*.

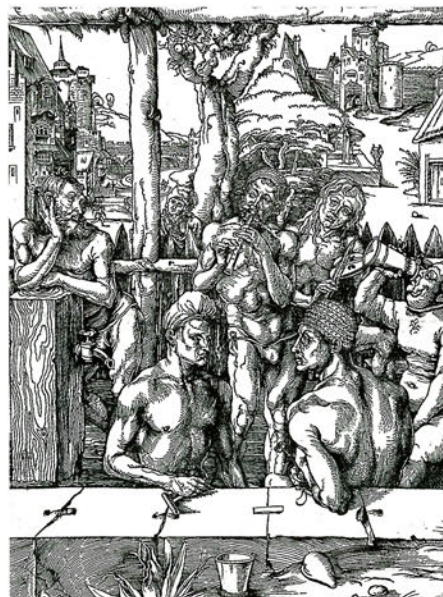
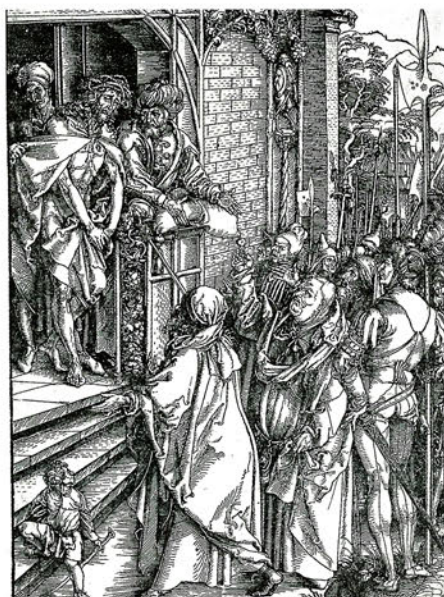
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Gr-1979.

Alberto Durero, *La Melancolía*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Gr-1980.

Por ello, conscientes del gran negocio que suponía la culturización del Nuevo Mundo, se instalaron en Sevilla, puerto desde donde partían las mercancías para las Indias, un gran número de impresores alemanes. Entre éstos podemos destacar al alemán Jakob Cromberger, establecido como impresor y librero en esta ciudad a principios del siglo XVI, y que llegó a conseguir del emperador Carlos V el monopolio del envío de libros a México. Dada la importancia de estos envíos, un hijo de Jakob, Johannes Cromberger (o Gromberger), fundó en 1539 una sucursal en México, siendo ésta la primera imprenta creada en suelo americano.

Indudablemente, aparejada a la importancia del texto escrito va la imagen, sobre todo cuando nos encontramos con una población que en su mayoría no sabe leer. El descubrimiento de las técnicas gráficas, el grabado en madera antes de 1400 y el grabado en cobre alrededor de 1430 constituyó una verdadera revolución en las artes plásticas. Ambos inventos y su rápida difusión no se podrían comprender sin la popularización del uso del papel, sumamente barato y dúctil frente al pergamino. El grabado ofrecía la posibilidad de difundir la obra de arte con rapidez, en gran número y a un precio módico. Ahora cualquiera podía adquirir una gran obra de arte, una estampa.

Los poderes públicos fueron conscientes del gran valor que tenía la imagen como instrumento propagandístico, y así Maximiliano I encargó al maestro Durero la dirección artís-



Alberto Durero, *Caín matando a Abel*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. A-432-44.

Alberto Durero, *La última cena (Pasión Grande)*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Gr-1981.

Alberto Durero, *Cristo presentado al pueblo (Pasión Grande)*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Gr-1985.

Alberto Durero, *Hombres en el baño*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Gr-2005.

tica de las principales obras encaminadas a ensalzar su poder y gloria. Para realizar sus proyectos, el Emperador escogió las nuevas técnicas de reproducción —la entalladura, citada con frecuencia como xilografía, y el buril en el grabado calcográfico—, consciente de las amplias posibilidades de difusión que ofrecían. De estas obras cabe destacar *El gran carro triunfal de Maximiliano I*, representado en la colección de la Real Academia de San Fernando.

En España, al igual que hemos visto con la imprenta, también la imagen adquiere un enorme valor propagandístico dado el inmenso territorio que se debía gobernar, siendo Carlos I su mayor impulsor, quizá debido a la influencia de su abuelo Maximiliano.

Esta labor divulgativa fue hecha a través de autores de mayor o menor talla, pero influenciados por la obra de Durero, que se había convertido en el verdadero creador del dibujo artístico. Antes de él, el dibujo era solamente un proyecto, un esbozo para la preparación de otros trabajos; ahora obtenía su propio valor como obra artística y objeto de colección. Durero utilizó con la misma maestría todos los medios gráficos: la pluma, el pincel, la punta de plata, el carbón y la tiza. Este virtuosismo es también válido para sus estampas, muy apreciadas y admiradas ya por sus contemporáneos, al punto que dio pie a su imitación y copia más o menos fiel, de forma que existen numerosos ejemplares de su obra gráfica que intentaron pasar por originales, como ocurrió con los que hizo el excelente grabador Marcantonio Raimondi.

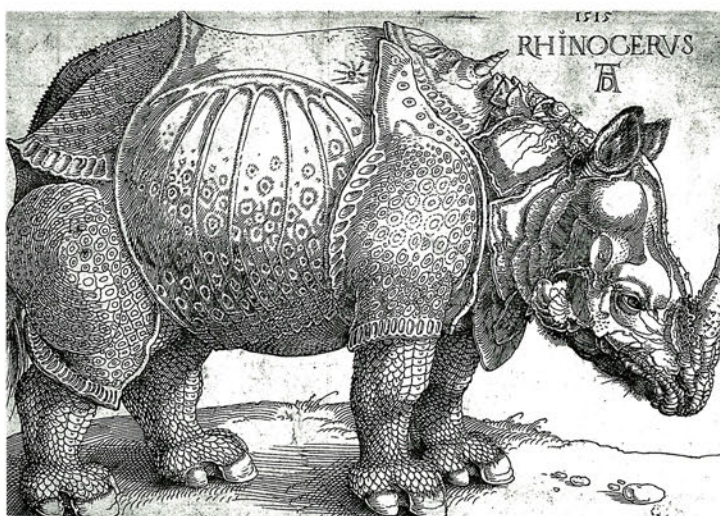
Carlos V conoció a Durero, ya que éste participó en Aquisgrán en la ceremonia de su coronación, y además de ser un gran admirador de su arte, el nuevo Emperador le continuó otorgando la pensión anual de cien florines que le había asignado, en 1515, Maximiliano I.

EL GRABADO ALEMÁN DEL SIGLO XVI EN LAS COLECCIONES ESPAÑOLAS DE ESTAMPAS

La notable influencia que ejerció el arte flamenco y alemán en el complejo y variado panorama artístico español de los siglos XV y XVI explica en parte en el terreno de las artes gráficas la existencia de colecciones de estampas de excelente calidad, en muchos casos desconocidas por su falta de estudio. Resulta comprensible que hasta ahora haya sido prácticamente imposible abordar esta compleja tarea, pues la falta de especialistas en la materia, sumada a la carencia de medios económicos y de repertorios bibliográficos básicos han dificultado acometer cualquier iniciativa. El problema persiste, si bien en los últimos años se ha intentado paliar esta situación con proyectos de gran interés.

El de mayor envergadura es el que ha realizado la Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional. Durante largos años Concha Huidobro se dedicó de lleno a estudiar y revisar con rigor el excelente y amplio fondo de grabados alemanes que posee esa entidad, procedente en buena parte de la colección de don Valentín de Carderera que adquirió el Gobierno en 1867. El resultado fue la publicación de un exhaustivo catálogo en 1997 con el título *Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional (siglos XV – XVI)*, editado con ocasión de la exposición celebrada en ese año¹.

Otra de las colecciones de estampas más importantes de nuestro país que cuenta con un representativo número de obras alemanas de los siglos XV y XVI es la de la Biblioteca



Alberto Durero, *Rinoceronte*.
Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando, Madrid.
A-432-77.

del Monasterio de El Escorial. Esta presencia destacada de la escuela alemana responde a la época de su creación, y desde luego, a su creador. Felipe II supo apreciar la calidad de las estampas que fue coleccionando durante su reinado y fue consciente del papel divulgativo de la imagen impresa. En los últimos años, esta notable Biblioteca emprendió el ambicioso proyecto de revisión, actualización y catalogación del fondo completo, cuyo resultado ha ido apareciendo en varios volúmenes atendiendo a un orden onomástico de grabadores².

Con estos dos ejemplos precedentes, pasamos a dar a conocer la existencia de las estampas alemanas del siglo XVI de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con el ánimo de poder abordar a corto plazo una tarea semejante con esta parte de nuestro fondo —sin parangón posible, claro está, con las vastas colecciones señaladas—.

LA COLECCIÓN DE ESTAMPAS DE ALBERTO DURERO Y SU ESCUELA EN LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

Antes de pasar a hablar de este fondo, creemos conveniente hacer una breve referencia a la Institución que los conserva. La Academia tiene su origen en 1744, cuando el rey Felipe V determinó su creación para el fomento de las Bellas Artes en nuestro país. Desde ese año y hasta 1752 hay que hablar de una Junta Preparatoria como prolegómeno de la Academia, puesto que no sería fundada hasta 1752 por Fernando VI. Desde el primer momento se abrieron las aulas de la Corporación a jóvenes discípulos que recibían las enseñanzas de materias relacionadas con la arquitectura, la escultura y la pintura. Generalmente se habla, y no sin razón, de la decadencia de las artes en España durante el reinado del primer Borbón. La fundación de esta Institución respondía al deseo de dar una formación adecuada en sus aulas a jóvenes autóctonos capaces de alcanzar una categoría suficiente como para revitalizar el estado de penuria de las artes en nuestro país. Sólo así se podría contar con artis-

tas nacionales de calidad, sin necesidad de tener que recurrir como hasta entonces a los extranjeros de mayor prestigio.

Desde los primeros momentos se procuró contar con el material necesario –libros, dibujos, estampas– para uso de discípulos y profesores. Poco a poco, se adquirió por compra, tanto en la corte como fuera de ella, el material considerado preciso para la enseñanza de las materias que se impartían. En este sentido, Roma tuvo una importancia notable, pues a través del que se convertiría en director de pensionados españoles en esa ciudad, el pintor Francisco Preciado de la Vega, se adquirieron destacadas obras italianas. Más tarde se trajeron también de París. Junto a estas compras, otras fuentes de ingreso fueron las donaciones de los profesores de la propia Institución y de algunas personalidades y organismos, sin olvidar la desafortunada desamortización de

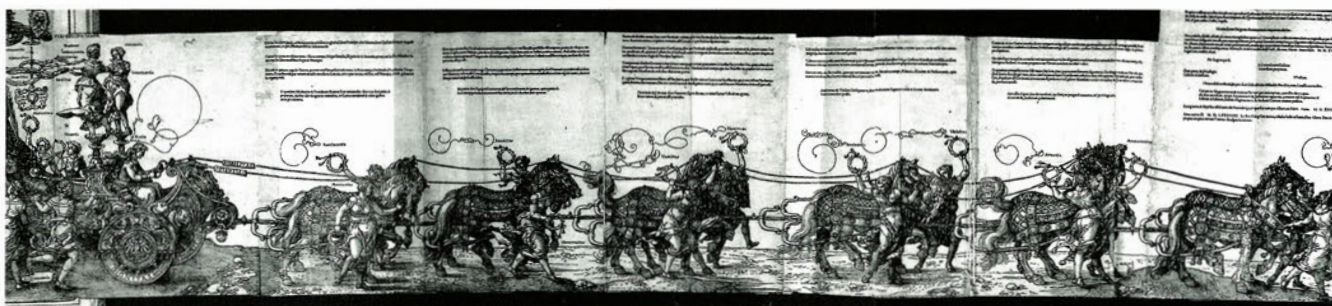
1836, que vino sin embargo a enriquecer enormemente cuantitativa y cualitativamente las colecciones de la Academia. En su pinacoteca se conservaron los célebres cuadros de *Adán* y *Eva* de Durero³ hasta que en 1827 fueron remitidos al Real Museo de Pinturas⁴.

También albergó en 1813 en calidad de depósito la tabla de “Christo crucificado con la Virgen desmaiada en los brazos de Sn. Juan”, considerada entonces como del maestro alemán⁵, y hoy catalogada como de la escuela de Roger van der Weyden⁶.

Las estampas fueron por tanto consideradas como material didáctico preciso para la docencia del alumnado y el estudio de los profesores desde los primeros años de vida de la Corporación. El fondo de la Biblioteca es rico e importante, y sorprende que durante largo tiempo –más de dos centurias en el caso de parte de la obra gráfica antigua– su interés se haya limitado a recordar la existencia de los libros de estampas en el *Catálogo* de Avilés⁷, y a otras referencias generales, tanto de estos volúmenes como de las que llegaron sueltas a la Corporación y así se conservan, en contadas publicaciones⁸. En 1973 Antonio Gallego se lamentaba de la falta de un catálogo de esta colección, que calificaba de impresionante, afirmando que “su estudio puede deparar múltiples sorpresas”⁹. En los últimos años, algunos trabajos sobre el Archivo-Biblioteca de esta Institución hacen referencia obligada a estos importantes fondos¹⁰. Conscientes de la necesidad de darlos a conocer y ante la imposibilidad inmediata de elaborar un catálogo, nos decidimos a sacar a la luz algunos estudios generales y específicos sobre nuestra colección de estampas¹¹.



Alberto Durero, *Esponsales de Maximiliano I y María de Borgoña* (2ª escena histórica del Arco triunfal de Maximiliano). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. A-432-69.



Alberto Durero y Hieronymus Resch, *Gran carro triunfal de Maximiliano*.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. A-432-82.

Una de esas "sorpresas" de las que hablaba Antonio Gallego es precisamente el fondo que presentamos hoy. Como ya se ha indicado, se habla por primera vez de él, y nada menos que en el país de origen de Durero, por lo que la ocasión nos parece la más apropiada. La incorporación de estampas de este excelente grabador responde a distintas épocas y razones que pasamos a exponer.

Estampas sueltas

En 1758 se realizó un inventario general de los bienes que poseía entonces la Corporación. Dentro del apartado de "Estampas antiguas sueltas" se recogen dos de Durero¹².

En los años sucesivos se fue incrementando el corpus del material destinado al estudio y la enseñanza. Un inventario sin fecha que en su día situamos hacia finales del siglo XVIII¹³, pero que no descartamos que pudiera haber sido hecho en los años siguientes, recoge entre las estampas que la Corporación compró para su Biblioteca varias de Durero¹⁴. Junto a las treinta estampas pequeñas en tabla de un librito con escenas religiosas y las diez de la *Pasión pequeña* a buril, se relacionan diecinueve sueltas, como podemos apreciar, de valoración muy desigual. Muy por encima del resto sobresale *La Melancolía*, que fue estimada en veinte reales; le sigue la de *San Eustaquio*, valorada en dieciséis reales; y ya muy por detrás de ellas hay que citar la de *San Antonio*, tasada en ocho reales; las de *El hijo pródigo*, *Hércules entre la Virtud y el Placer* y *El caballero, la muerte y el diablo* fueron estimadas en seis reales cada una, mientras que la de *San Jerónimo en su celda* y la citada como *El Nacimiento de Dios* se ajustaron en cinco reales cada una. Al resto de obras le pusieron un precio inferior.

Por desgracia, algunas de estas piezas no se encuentran en la actualidad en nuestra colección. De las que actualmente poseemos, hay que resaltar su buen estado de conservación, pudiendo afirmar que casi todas las que presentan mayor estado de deterioro entraron así en la Biblioteca.

En el caso de las estampas realizadas a buril, la huella de la plancha aparece normalmente recortada. Todas ellas se encuentran adheridas a papeles gruesos de calidad, y la

mayoría fueron pegadas a su vez a cartulinas, por lo que es imposible hacer un estudio del soporte original del grabado calcográfico. En los últimos años se ha iniciado un proceso de restauración de las piezas que se encontraban en peor estado. Este trabajo ha sido realizado muy satisfactoriamente por el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de suerte que al ser despegadas de los soportes secundarios, se puede hacer un estudio del papel y sus filigranas cuando las tienen.

Volúmenes de estampas

- Volumen de la biblioteca de Felipe de Castro.

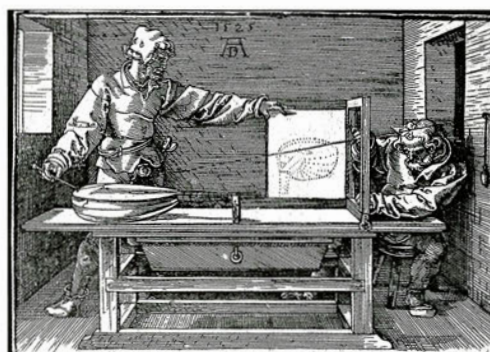
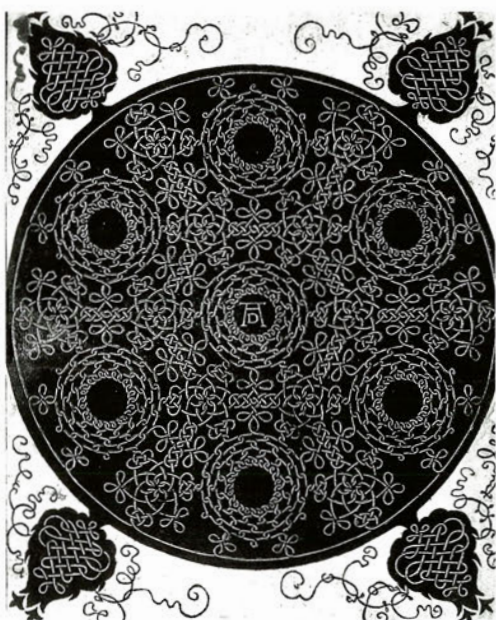
Sabemos que a la muerte del escultor gallego una serie de obras de su biblioteca particular pasaron en 1776 a la de San Fernando por convenio con la Universidad de Santiago de Compostela. Entre ellas se citan dos libros de Durero, siendo uno de ellos de estampas¹⁵. Lamentablemente, este último no se encuentra en la Biblioteca. La falta de otras noticias que complementen esta información nos impide saber cómo era este tomo y el número de obra gráfica que contenía.

En el inventario de los libros de la Biblioteca que se viene fechando hacia 1794 se describe un volumen en pergamino tamaño folio de estampas del grabador alemán formado por treinta y nueve hojas con entalladuras de Durero y su retrato realizado por Mantuano¹⁶. Es posible que se trate del que provenía de la biblioteca del escultor, puesto que no hemos encontrado en los papeles de los años anteriores que se haga referencia alguna a la adquisición de un volumen con obra gráfica de Durero.

Este mismo tomo aparece recogido en el inventario de 1828 de las obras que poseía entonces la Biblioteca¹⁷. Hay que matizar dos aspectos con respecto a la relación anterior: si en ésta se decía que la obra estaba formada por treinta y nueve hojas —que podían contener tantos o más grabados—, en este segundo inventario se habla de treinta y nueve láminas grabadas, información que de ser correcta, habría que interpretar que cada estampa estaba adherida a una hoja del volumen. Por otro lado, aporta el dato de una ciudad y de un año: Siena y 1588. Parece como si esta noticia hiciera referencia a la publicación de una obra, aunque no hemos localizado ningún libro de Durero con dicha información que entrara a la Academia en los años anteriores, ni tampoco se conserva ejemplar alguno en el que figure ese lugar y año.

La siguiente noticia que nos volvemos a encontrar en relación con este ejemplar aparece en el *Catálogo de la Biblioteca de Avilés*¹⁸. Dice así: "Colección de láminas grabadas en madera y cobre de Durero. Siena, 1588. Dos tomos, uno en fol. Y otro gran marca, perg.". Como vemos, se aportan nuevos datos, y esto responde a que se han entremezclado dos informaciones distintas, puesto que la de las estampas en madera y cobre corresponde sin duda al volumen que proviene del monasterio de Valparaíso que luego estudiaremos.

Esta es la última pista que hemos localizado acerca de esta obra que sospechamos, con la reserva oportuna, que pudo ser la que procedía de la biblioteca de Felipe de Castro.



Alberto Durero, *Modelo para bordado con círculo negro rodeando una tarjeta rectangular blanca (seis modelos para bordados)*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. A-432-78.

Alberto Durero, *Dibujante de un laúd*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. A-432-76.

- Volumen de estampas de Stefano della Bella, Callot y Durero.

Según podemos ver en el primer inventario que la Biblioteca conserva de sus fondos, este volumen ya se encontraba desde los primeros tiempos en la Corporación¹⁹. Su cita es somera, de forma que sólo sabemos que su tamaño era de folio grande y que tenía encuadernación a la holandesa. Aparece también en el inventario de 1828, que respecto al anterior añade un "etcétera" detrás del nombre del grabador italiano, luego además de contener obras de los tres grabadores referidos, parece que incluía también algunas estampas de otro u otros artistas²⁰. Y el catálogo de Avilés de 1900 da igualmente cuenta de él, añadiendo una noticia de notable interés, pues aparece citado de la siguiente manera: "Colección de grabados de Stefano de la-Bella, de Callot, Durero y alguno de Rembrandt. Un vol. Gran marca, holand."²¹. Resulta sin duda sorprendente que esta referencia de tan importante grabador haya sido omitida en los inventarios anteriores.

Conocemos el tamaño del ejemplar, pero no su grosor, por lo que tampoco podemos ni siquiera hacernos una idea del número de estampas que contenía. La cita de Avilés es la última referencia que hemos encontrado, pues en el catálogo-diccionario de la sala de la Biblioteca tampoco existe una ficha antigua de dicho ejemplar, lo que nos conduce a pensar que desapareció de la Academia a principios de la pasada centuria.

- Volumen del monasterio de Valparaíso.

Si hay que lamentar la desaparición de los dos volúmenes anteriores, por fortuna se conserva el magnífico tomo de estampas de este grabador alemán que ingresó en nuestra Biblioteca junto con otros treinta y cinco como consecuencia de la desamortización, pro-

venientes todos ellos del extinguido monasterio de Valparaíso en la provincia de Zamora. En su día dimos cuenta de este valioso fondo, que es sin duda alguna el más importante de la colección de obra gráfica que tenemos, ya que de los cuarenta volúmenes de este monasterio que pasaron a la Academia, nada menos que treinta y dos contienen estampas de las escuelas italiana, francesa, alemana, flamenca y holandesa los siglos XVI, XVII y XVIII, siendo cuatro de los restantes de dibujos italianos de los siglos XVI y XVII de notable calidad, mientras que los otros cuatro corresponden a una obra publicada en Amsterdam de vistas de ciudades europeas iluminadas²².

Como el resto de los tomos que proceden del citado monasterio, el de Durero está encuadernado en pergamino. Se aprecia que todos ellos llevaban en el lomo y siempre estampado en dorado sobre piel roja el nombre o nombres de los principales grabadores cuya obra se contenía en cada tomo, o bien la materia que daba unidad al conjunto de estampas reunidas en un volumen. El que es objeto de nuestro estudio dice: "ALBERT DURERU TOM .II.", y debajo y separado, la letra "B".

De la encuadernación de este tomo hay que lamentar su estado de conservación, que si en el resto de la colección en líneas generales es bastante bueno como hemos señalado, en éste algunas de sus hojas están descosidas.

Cada hoja se encuentra numerada a plumilla en la parte superior. Inicialmente el volumen constaba de ochenta y siete hojas. El estado de deterioro del cosido de éstas al lomo fue sin duda acicate para que fueran arrancadas las treinta y ocho primeras de ellas, sin que sepamos cuándo sucedió este lamentable hecho. Parece que al ingresar este volumen en la Academia estaba completo, pues Valentín de Cardenera, a quien se le comisionó la inspección de iglesias, conventos y monasterios de varias provincias españolas, entre ellas Zamora, y gestor del traslado de los volúmenes de Valparaíso a Madrid, al dar cuenta en su correspondencia con la Institución de la mutilación que habían sufrido algunos de ellos, no menciona este de Durero. Además, en la relación que se hizo de los mismos, tampoco se dice que estuviera incompleto. Sin embargo, en la ficha catalográfica antigua de la Biblioteca, realizada en los años treinta de la pasada centuria, se dice que la obra contenía cuarenta y una láminas colocadas en un libro del que se habían arrancado treinta y ocho grabados.

Además de la falta de las treinta y ocho primeras hojas, hay también algunos huecos



Alberto Durero, *Retrato de Ulrich Varnbüler*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. A-432-75.



Hans Baldung Grien, *Santa Bárbara*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. A-432-65.

Hans Baldung Grien, *Santa Catalina*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. A-432-66.

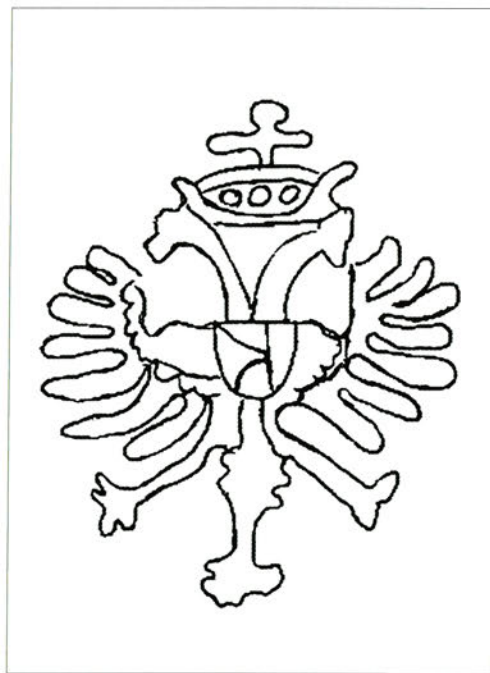
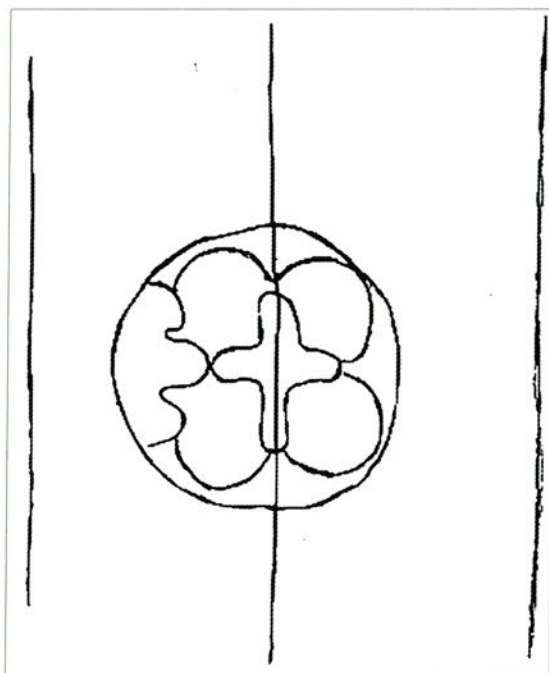
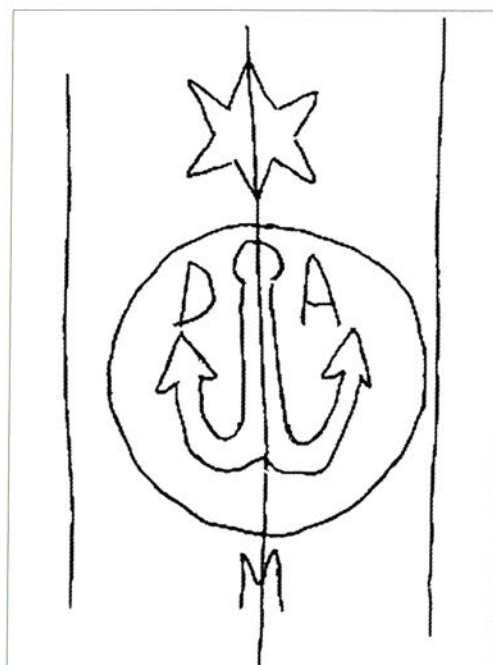
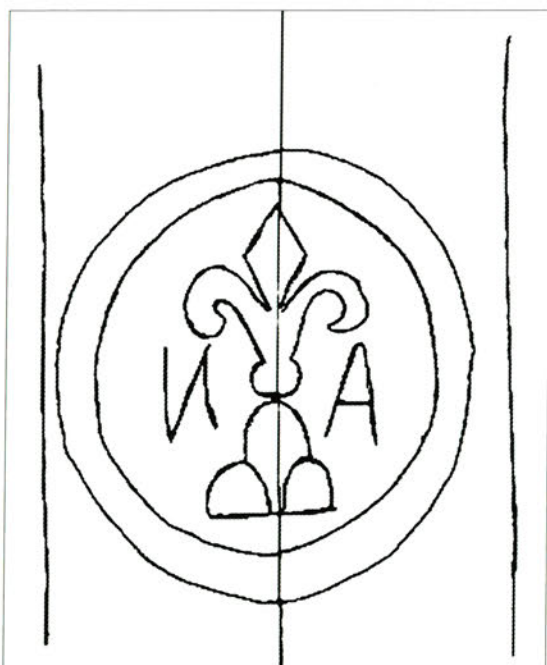
menores, que son los siguientes: de la hoja 45 a la 54, de la 61 a la 63 (en los dos casos, ambas incluídas) y la 73.

Quedan, pues, treinta y cinco hojas. Cada una de ellas tiene adherida una o dos estampas, excepto una que tiene tres. Salvo tres fragmentos del *Gran carro triunfal de Maximiliano* realizados a buril, el resto son entalladuras del maestro alemán, de su escuela, y copias. Al igual que los otros volúmenes de esta colección—incluídos los cuatro de dibujos que se encuentran en el Museo de la Academia— cada obra está enmarcada por una o dos líneas en tinta color pardo oscuro, cuyo óxido a veces ha perforado la hoja. En varias de ellas nos encontramos también que tienen como soporte además otro papel, por lo que apenas se han podido tomar las filigranas de esta obra gráfica cuando las tienen.

Si la encuadernación de este volumen se encuentra en mal estado, su contenido por suerte está en buenas condiciones. Entre algunos magníficos ejemplos de la técnica de la entalladura que contiene dicho tomo, cabe destacar las estampas que configuran el mencionado *Gran carro triunfal de Maximiliano*, alarde de virtuosismo técnico y de delicadeza.

Filigranas

El soporte primario de estas estampas es, en general, de buena calidad y se encuentra en aceptable estado de conservación. En la actualidad, el estudio material de estas obras resulta difícil, pues según se ha indicado prácticamente todas se encuentran adheridas a uno o



Montañas y flor de lis en círculo doble con las letras N y A.

Ancla en círculo con las letras D y A.

Cruz sobre montaña con cuatro pétalos en un círculo.

Águila bicéfala con corona y la letra K en el pecho.

dos soportes, por lo que resulta sumamente confusa la apreciación de la textura de su papel original y la presencia de filigranas. Esto, a su vez, se ve dificultado por ser obras con grabado sumamente compacto y por la presencia de grandes cantidades de cola que han servido de adhesivo entre los varios soportes. El estudio de las contadas filigranas que hemos podido tomar y que a continuación presentamos se ha hecho partiendo de su reproducción a través de una mesa de luz, ya que en la actualidad la Academia no cuenta con ningún sistema radiográfico.

Montañas y flor de lis en círculo doble con las letras N y A. Briquet, 11.935. Roma, 1554. Guarda del volumen A-432.

Ancla en círculo con las letras D y A. Meder, cercana a 171a; Briquet, cercana a 481. De 1519 a 1530 (1525?). *Gran carro triunfal de Maximiliano.* Bartsch²³, 139. (ASF A-432-82).

Cruz sobre montaña con cuatro pétalos en un círculo. Meder, 157; Briquet, 1.242. Viena, 1566. *Modelo para bordado con círculo negro rodeando una tarjeta rectangular blanca.* Bartsch, 141. (ASF A-432-81).

Águila bicéfala con corona y la letra K en el pecho. Meder, 229, 230; Briquet, 281, 289. Anterior a 1600. *La última cena* (copia). *Los santos patronos de Austria.* Bartsch, 53, 116. (ASF A-432-40 y A-432-70).

APÉNDICE

1. *Ynventario de las Alajas de la Real Academia de San Fernando de las quales yo D. Juan Moreno y Sanchez su Conserge me hago cargo, en cumplimiento de lo mandado en los Estatutos, singularmente en el Artículo XVII, y bajo la fianza que tengo dado por escritura que paso ante Miguel Casimiro Pardo, escrivano de esta Corte y Provincia en primero dia de el mes de Junio de 1745 años.* [1758]. (ASF 1/CF-1).

Ydem dos estampas de a quartilla abiertas en madera por Alberto Durero. La una de la Crucifixion de Christo, y la otra La presentacion de la Cabeza de S. Juan Bautista a Herodes.

2. *Estampas que se van comprando para la Biblioteca de la Academia.* [Sin fecha, ca. 180-?]. (ASF 1-24/1). [La numeración que figura detrás de cada una corresponde a su valoración en reales y maravedíes].

De Durero

30 estampas pequeñas en un librito que representan desde el pecado de Adan la vida, muerte y resurrección de Jesu-Christo, en tabla, 40

Estampa de medio pliego del cavallo [al margen:] con un hombre armado, que representa la fortaleza del hombre donde se vé el Demonio, la muerte y un perro, a buril, 6

Estampa de medio pliego de la Melancolía, a buril, 20

Estampa de á pliego de San Eustachio arrodillado delante del ciervo que lleva entre las astas un Crucifixo, a buril, 16

Estampa de cerca de medio pliego de San Geronimo con vestido de Cardenal en acto de escribir y con un leon á los pies, a buril, 5

- Estampa de medio pliego de la Diana que hiere con un baston á una Ninfa que por defenderse se acoge al seno de un Satiro: buril, 6*
- Estampa de á pliego de la Resurreccion del Señor; en tabla, 4*
- Estampa de quartilla de marca de la Degollacion de San Juan Bautista: en tabla, 3*
- Estampa de medio pliego de los Desposorios de Nuestra Señora; en tabla, 3*
- Estampa de quartilla de marca de Nuestra Señora sentada con el Niño Dios en brazos; a buril, 1*
- 10 estampas pequeñas de la pasion de Jesu-Christo; a buril; a 2 reales, 20*
- Estampa de á quartilla de la presentacion de Christo á Pilatos; en tabla, 2*
- Estampa de á quartilla de un caballo con un hombre armado al lado; buril, 2*
- Estampa de quartilla apaisada con un San Antonio Abad; buril, 8*
- Estampa de quartilla de marca del Nacimiento de Dios: buril, 5*
- Estampa de quartilla de un Apostol: buril, 2*
- Estampa pequeña de un juguete de Niños: buril, 0*
- Estampa de quartilla que parece unos Desposorios, 2*
- Otra estampa de quartilla, algo rota, 2*
- [Suma total]: 148
- [En el mismo listado, más adelante y entre otras]:
- Estampa del hijo prodigo por Alberto Durero, 6*
- Estampa de un pasage del Apocalipsi, por Alberto Durero en tabla, 1.*
3. Lista de las Obras que por Convenio con la universidad de Santiago se han separado para la Real Academia de San Fernando y eran de la Librería de don Felipe de Castro. [1776]. (ASF 54-14/4).
- Libro de Estampas num. 43 de Alberto Durero*
- De las obras duplicadas de la Librería de don Phelipe de Castro, se han separado para la Academia los Libros siguientes:*
- Alberti Dureri. Simetria y Geometria. Norimberg. 1532*
4. Yndice de los libros que existen en la Biblioteca de la Real Academia de San Fernando. [179-]. (AASF 71/3).
- [Fol. 42] Dureri (Alberti): *De varietate figurarum et flexuris partium, ac gestibus imaginum, libri duo...* Norimbergae, apud viudam Durerianam 1534: fol. con estampas en madera, pergamino.
- [Fol. 42] id de *simetria partium in rectis formis humanorum corporum libri in latinum conversi...* Norimbergae per Hieronimum Formschneder 1534: fol. con estampas en madera, holandesa.
- [Fol. 42] estampas grabadas en tabla por Durero, y el retrato de éste por Mantuano tambien en tabla: en un tomo en folio con treinta y nueve hojas, pergamino.
- [Fol. 49] Estampas de Stefano della Bella, Callot, Durero, etc. folio grande. holandesa.
5. Indice De las Obras que posee LA BIBLIOTECA De la Real Academia DE Nobles Artes de San Fernando. 1828. (ASF 72/3).
- "[Fol. 49] [Colección] Ydem de una porción de Láminas antiguas de Durero, Callot, Stefano de la Bella, & 1 t. fol. gr. Puerta y tabla 4ª.
- "[Fol. 57] Dureri (Alberti): *De varietate figurarum, et flexuris partium ac gestibus imaginum libri duo. Láminas en madera. Norimbergae 1534. 1 t. fol. Per. Puerta y tabla 9º, 6ª.*

"[Fol. 57] Ydem De simetria partium in rectis formis humanorum corporum libri in latinum conversi. Láminas en madera. Ydem 1534. 1 t. fol. hol. Puerta y tabla 9º, 6ª.

"[Fol. 57] Ydem Treinta y nueve laminas gravadas en tabla y el retrato del autor también en tabla por Mantuano. Siena, 1588. 1 t. folº. per[gamino]. Puerta y tabla 6ª".

6. Nota de los Cuarenta volumen en folio pertenecientes al extinguido Monasterio de Valparaiso Provincia de Zamora remitidos a la Academia de San Fernando, y de que hace merito el oficio fecha en Salamanca 3 de septiembre de 1836. [Escrito de Valentin de Carderera]. (ASF 35-10/1. El catálogo de estos cuarenta volúmenes se encuentra en ASF 88-3/4).

Tomo 2. De Alberto Durero, marcado con la letra B. Y es tomo segundo de esta colección.

7. Bibliografía de Alberto Durero en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*.

Albertus Durerus nurembergensis pictor huius etatis celeberrimus, versus è Germanica lingua in Latinam, Pictoribus, Fabris erariis ac lignariis, Lapicidis, Statuariis, & universis demum qui circino, gnomone, libella, aut alioqui certa mensura opera sua examinant prope necessarius, adeo exacte Quatuor his suarum Institutionum Geometricarum libris, lineas, superficies & solida corpora tractauit, ad hibitis designationibus ad eamrem accommodissimis. Lutetiae: apud Christianum Wechelum, 1532. Las páginas 149-152 y 181-182 faltan impresas y han sido sustituidas en forma manuscrita, con las ilustraciones a lápiz. En portada dos firmas tachadas. (ASF B-1333).

Alberti Dureri clarissimi pictoris et geometra de symetria partium in rectis formis huanorum corporum. Libri in latinum conversi. Norinbergae: per Hieronymum Formschneyder, 1534. (ASF B-1334).

BARTSCH, Adam. *Le peintre graveur*. T. VII: *Les vieux maitres allemands*. A Vienne: de l'Imprimerie de J.V. Degen, 1808. (ASF C-5041).

EPHRUSI, Charles. *Étude sur le triptyque d'Albert Dürer dit le tableau d'autel de Heller*. Paris: D. Jouaust, 1876. (ASF A-154).

DÜRER, Albrecht. *Die kleine Passion*. 36 holzschnitte. 2. Teil. München: F.A. Ackermanns Kunstverlag, [19—]. 18 postales. (ASF LF-F/Cª-4/126).

DÜRER, Albrecht, *Tagebuch der Reise in die Niederlande*. Insel Bücherei, 150. Leipzig: Im Insel, [19—]. (ASF LF-I/B-e/542).

ECKENSTEIN, Lina. *Albrecht Dürer*. The Popular Library of Art. London: Duckworth; New York: E.P. Dutton & Co., [19—]. (ASF LF-I/E-f/1219).

SCHERER, Valentin. *Dürer. Des Meisters Gemälde. Kupferstiche und Holzschnitte*. 3. Aufl. Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, 4. Stuttgart, Leipzig: Deutsche Verlags-Anstalt, 1908. (ASF C-3280).

The masterpieces of Dürer (1474-1528). Gowans's Art Books, 27. London: Gowans & Gray, 1909. (ASF F-4334).

* La numeración que va entre paréntesis al final de cada asiento hace referencia a la signatura asignada por la Biblioteca.

Les chefs-d'oeuvre de Dürer (1471-1528). Petite Collection d'Art Gowans, 27. Paris [etc.]: A. Perche [etc.], 1910. (ASF LF-I/H-b/1712).

Albert Dürer. *Les grands graveurs*. Paris: Hachette et Cie, 1913. (ASF C-6129).

WINKLER, Friedrich. *Dürer. Des Meisters Gemälde. Kupferstiche und Holzschnitte*. 4. Neube-
arb. Aufl. Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, 4. Stuttgart, Berlin, Leipzig:
Deutsche Verlags-Anstalt, [191-?]. (ASF B-3329).

Albrecht Dürer. *Ausstellung im Germanischen Museum, Nürnberg, April bis September*
1928. 2. Aufl. Nürnberg: Volkhardt & Wilbert, 1928. [Exposición conmemorativa del
cuarto centenario de la muerte de Dürer]. (ASF LF-I/C-e/755).

NEUMEYER, Alfred. *Dürer*. Traduction française de S. Loussert. Maitres d'autrefois.
Paris: G. Crès et Cie, 1929. (ASF LF-II/E-a/5073).

Aus Albrecht Dürers Kupferstichen. Herausgegeben vom Jugendschriften-Ausschuss des
Allgemeinen Lehrervereins Düsseldorf. Hausschatz deutscher Kunst der Vergangen-
heit, 5. Berlin: Fischer und Francke, [192-?]. (ASF C-8324).

Exposition des estampes de Rembrandt et d'Albert Dürer. Palais des Beaux-Arts de la ville de
Paris (Petit-Palais). Préface par Camille Gronkowski. Paris, 1933. (ASF C-7840).

GARCÍA, Joaquín. *La obra de Alberto Durero en la Biblioteca de El Escorial*. San Lorenzo de
El Escorial: Tipografía Agustiniana, 1936. Tirada aparte de "La Ciudad de Dios". (ASF
LF-F/C^a-28/1460).

Albrecht Dürer. *Burins*. Introduction de André Charles Coppier. Encyclopédie Alpina
Illustrée. Paris: Alpina, 1941. (ASF C-9784).

PÉREZ-DOLZ, F. y GUTIÉRREZ-MARÍN, M. *Los estudios de plantas y animales de Alberto*
Durero. Monografías de arte, 7. Barcelona: Orbis (Reinhold Wetzig), 1943. (ASF B-4483).

SAMPAYO RIBEIRO, Mário de. *Processo e história de uma atoarda: o retrato de Damiao de*
Goes por Alberto Dürer. Publicações / Instituto Alemão da Universidade de Coimbra.
Coimbra: Instituto Alemão da Universidade, 1943. (ASF LF-I/J-c/2575).

THAUSING, M. *Alberto Durero*. Traducción de Verónica Meré; supervisión de
Raquel A. Gibert Frieria. Buenos Aires: Compañía Editora del Plata, 1944. (ASF B-
3436, LF-II/N-i/7976).

Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. En 56 grabados de Alberto Durero. Selec-
cionados y presentados por Joaquín Gil. Buenos Aires: Joaquín Gil, 1944. (ASF B-3701).

TIETZE, Hans. *Dürer als Zeichner und Aquarellist*. Sammlung Anton Schroll. Wien:
Anton Schroll & Co., cop. 1951. (ASF LF-I/A-c/59).

PANOFSKY, Erwin. *The Life and Art of Albrecht Dürer*. New Jersey: Princeton Univer-
sity Press, 1955. (ASF LF-II/F-b/5400).

Albrecht Dürer als Maler. Text von Johannes Beer, Worte aus Dürers Schriften. Die
Blauen Bücher. Königstein im Taunus: Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans
Köster, cop. 1960. (ASF LF-I/C-c/661).

BRION, Marcel. *Dürer: l'homme et son oeuvre*. Paris: Aimery Somogy, cop. 1960. (ASF
LF-I/C-d/711).

Dürer. Das graphische Werk. Text von Karl-Adolf Knappe. Wien; München: Anton Schroll, cop. 1964. (ASF LF-II/I-e/6189).

L'opera completa di Dürer. Presentazione di Giorgio Zampa; apparati critici e filologici di Angela Ottino della Chiesa. *Classici dell'Arte*, 23. Milano: Rizzoli, 1968. (ASF LF-I/N-a/3239).

DÜRER, Albrecht. *Das Tagebuch der Niederländischen Reise: 1520-1521.* Einleitung und Anmerkungen von J.-A. Goris und G. Marlier. Brüssel: La Connaissance, 1970. (ASF LF-I/A-a/17).

Le journal de voyage d'Albert Dürer dans les Anciens Pays-Bas: 1520-1521. Traduit et commenté par J.-A. Goris et G. Marlier. Bruxelles: La Connaissance, 1970. (ASF LF-I/A-a/16).

La obra pictórica completa de Durero. Introducción de Giorgio Zampa; biografía y estudios críticos de Angela Ottino della Chiesa. *Clásicos del Arte*, 12. Barcelona-Madrid: Noguer, cop. 1970. (ASF C-5599).

Albrecht Dürer, 1471-1971. Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 21. Mai bis 1. August 1971. München: Prestel, cop. 1971. (ASF LF-I/C-c/660).

Albrecht Dürer (1471-1528). Opere grafiche. Mostra realizzata in collaborazione con la Deutsche Bibliothek Rom – Goethe-Institut e a cura de Hans Mielke. Roma, gennaio-febbraio 1971, Museo di Roma, Palazzo Braschi. Roma: De Lucca, 1971. (ASF B-4463).

Dürer in America: His Graphic Work. Exhibition, National Gallery of Art, Washington, April 25-June 6, 1971. Charles W. Talbot, editor; notes by Gaillard F. Ravenel and Jay A. Levenson; essay by Wolfgang Stechow. New York: The Macmillan Company; London: Collier-Macmillan, 1971. (ASF LF-I/B-a/332).

Dürer-Renaissance. Ausstellung, München, 7. Mai - 29. August, 1971. Einleitung und Katalogbearbeitung: Gisela Goldberg unter Mitarbeit von Barbara Heine. Sonderausstellung Alte Pinakothek, 1. München: Alte Pinakothek, 1971. (ASF LF-F/C^a-3/108).

Durero. Exposición celebrada en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en marzo de 1971. Selección, introducción y catálogo crítico por Hans Mielke. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1971. (ASF B-4464, LF-I/C-e/742, LF-II/E-f/5288).

Guide sommaire de l'exposition 1471 Albrecht Dürer 1971. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, du 21 mai au 1er août 1971. Responsables du contenu Rüdiger an der Heiden, Wulf Schadendorf, Peter Strieder. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 1971. (ASF LF-I/C-d/715).

Albrecht Dürer: Master Printmaker. Exhibition, November 17, 1971 through January 16, 1972. Museum of Fine Arts, Boston. Department of Prints & Drawings of the Museum of Fine Arts. Boston: The Museum, 1972. (ASF LF-I/B-a/331).

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier. *Durero en España.* Pontevedra: Diputación Provincial, 1972. Publicado con motivo de la LXVII exposición del Museo de Pontevedra dedicada al maestro alemán. (ASF LF-F/C^a-4/111).

Albrecht Dürer. La pittura. A cura di Annamaria Petrioli Tofani. Le Giade. Firenze: Giunti-Nardini, cop. 1976. (ASF LF-II/E-h/5361).

Albrecht Dürer, 1471-1528. Gravures, dessins. Exposition organisée à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort. Paris, Centre Culturel du Marais, 26 avril-9 juillet 1978. Paris: Centre Culturel du Marais, 1978. (ASF SL-1115; LF-I/C-e/738).

Dürer-450e anniversaire-1978. Paris: Centre Culturel du Marais, 1978. (ASF F-2375).

ANZELEWSKY, Fedja. *Dürer. Vie et oeuvre.* Fribourg (Suisse): Office du Livre, cop. 1980. (ASF SL-98).

BARTSCH, Adam von. *The Illustrated Bartsch.* 10 formerly volume 7 (part 1) and Commentary. *Sixteenth Century German Artists. Albrecht Dürer.* Edited by Walter L. Strauss. New York: Abaris Books, 1980-1981. (ASF 76 III).

KÖRTE, Werner. *El Apocalipsis de Durero.* Versión española de Antón Dieterich Arenas. *Obras Maestras del Arte Universal*, 4. Madrid: Alianza, 1981. (ASF LF-F/C^a-6/192).

PANOFSKY, Erwin. *Vida y arte de Alberto Durero.* Versión española de María Luisa Balseiro. Alianza Forma, 27. Madrid: Alianza Editorial, D.L. 1982. (ASF E-1332).

CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del. "La Melancolía de Durero y la de Panofsky". Separata de *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 63 (1986) 107-184. (ASF LF-II/C-e/4673).

GROTE, Ludwig. *Dürer.* Skira Classiques. Geneve: Skira, cop. 1990. (ASF E-1890).

Albrecht Dürer. Oeuvre gravé. Exposition, Paris, Musée du Petit Palais, 4 avril-21 juillet 1996. Catalogue rédigé par Sophie Renouard de Bussierre. Paris: Musées de la Ville, 1996.

Dürer en las colecciones francesas. Exposición celebrada en el Centre Cultural Caixa Catalunya de Barcelona, del 15 de septiembre al 6 de diciembre de 1998. Textos de José Corredor-Matheos...[et al.]. Barcelona: Fundació Caixa Catalunya, D.L. 1998. (ASF E-4781).

DUNKERTON, Jill, FOISTER, Susan y PENNY, Nicholas. *Dürer to Veronese. Sixteenth Century Painting in The National Gallery.* London: National Gallery, cop. 1999.

NOTAS

1. *Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional (siglos XV-XVI)*, 2 v., Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1997.
2. *Real colección de estampas de San Lorenzo de El Escorial*, edición a cargo de Jesús María González de Zárate, 9 v., Vitoria-Gasteiz: Ephialte; Madrid: Patrimonio Nacional, 1992-1995.
3. "Ynventario de las Alhajas y Muebles existentes en la Real Academia de Sn. Fernando. 1804" (ASF 616/3, fols. 13, 72 y 75).
4. "Ynventario de las Alhajas y Muebles existentes en la Real Academia de Sn. Fernando. 1804" (ASF 616/3, fols. 7v, 72 y 75).
5. "Razon de los Quadros que se han trasladado del Exconvento del Rosario a la Rl. Academia de Sn. Fernando. 1813" (ASF 618/3, fols. 65 y 80).

6. *Inventario General de Pinturas*, Madrid: Museo del Prado, Espasa Calpe, 1990, t. I, p. 139, núm. 466.
7. AVILÉS, Ángel, *Catálogo de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid: Tello, 1900.
8. Vid. las obras de BÉDAT, Claude, "La Biblioteca de la Real Academia de San Fernando en 1793", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 25 (1967) 7-52; 26 (1968) 31-85; y *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808): contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII*, Madrid: Fundación Universitaria Española, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989 (ed. en castellano de la francesa publicada en Toulouse: Association des Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1974).
9. GALLEGO, Antonio, "Sobre colecciones españolas de grabados", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 36 (1973) 41-55.
10. Vid. los trabajos de NAVARRETE MARTÍNEZ, Esperanza, "Los comienzos de la Biblioteca y el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid. Apuntes para su historia", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 68 (1989) 291-314; y *La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1999. Vid. también los de DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio et alii, "La Biblioteca y el Archivo", en *El libro de la Academia*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1991, p. 233-256; y "La Real Academia de Bellas Artes en sus comienzos (1744-1844). El bicentenario de la apertura al público de su Biblioteca y Archivo", en *Obras maestras de la Real Academia de San Fernando. Su primer siglo de historia*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994, p. LIII-LXIV.
11. Vid. las publicaciones de CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad y LASARTE PÉREZ ARREGUI, Cristina, "Apuntes sobre la iconografía de la serie *La fuga in Egitto* de Giandomenico Tiepolo", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 71 (1990) 197-222 (estampas en la Biblioteca de la Academia); y "La colección de estampas del Archivo y Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y su papel en la enseñanza", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 78 (1994) 179-223. Vid. también las de CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad, "Los claroscuros de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 82 (1996) 165-184; y *El Parmigianino en la colección de estampas de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid*, Madrid: Real Academia de San Fernando, 1997.
12. Vid. apéndice 1.
13. CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad y LASARTE PÉREZ ARREGUI, Cristina, *op. cit.*, (1994) 188-191.
14. Vid. apéndice 2. En la relación se incluyen estampas de Juan Moreno Tejada († 1805), J.G. Wille († 1808), Manuel Salvador Carmona († 1820), Francisco de Goya († 1828) y Blas Ametller († 1841).
15. Vid. apéndice 3.
16. Vid. apéndice 4. BÉDAT, Claude, *op. cit.*, (1967) 42.
17. Vid. apéndice 5.
18. AVILÉS, Ángel, *op. cit.*, p. 395.
19. Vid. apéndice 4.
20. Vid. apéndice 5.
21. AVILÉS, Ángel, *op. cit.*, p. 394.
22. Vid. apéndice 6. CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad y LASARTE PÉREZ ARREGUI, Cristina, *op. cit.*, (1994) 195-198.
23. BARTSCH, Adam, *Le peintre graveur*, 21 v., Viena: J.V. Degen, Pierre Mechetti, ci devant Charles, 1803-1821; *The Illustrated Bartsch*, vol. 10: *Albrecht Dürer*, edición literaria de Walter L. Strauss, Nueva York: Abaris Books, 1980-1981.