

**INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**  
**RABASF Biblioteca**



1

Lerch, Johann Martin<sup>1</sup>  
(¿?), Alemania, 1660 - Viena, Austria, 1685

RETRATO DE N.ª S.ª. LA REAL DE LA ALMUDENA PATRONA DE MADRID

**Departamento:** Archivo / Biblioteca

**Nº Inventario:** GR-1323

**Series:** Almudena, Virgen de la.

**Lugar de edición:** [S.l. : s.n., 1686]

**Fecha:** [1686]

**Medidas de la hoja:** 1 estampa : talla dulce ; h. 750 x 482 mm.

<sup>1</sup> <https://www.academiacolectores.com/estampas/inventario.php?id=GR-1323>

## **TRATAMIENTOS**

Todos los procesos que se detallan son reversibles, así como los materiales utilizados, para ello tanto los procedimientos como las sustancias que se emplean están contrastadas y cumplen los tres parámetros recomendados por la UNESCO en las Cartas del Restauo e IIC, para la intervención de obras de Arte, reversibilidad, legibilidad y estabilidad.

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Se realiza la revisión de la obra el 30 de septiembre de 2022, tras la petición de la obra para una exposición.

Estampa cortada, no conserva la zona de la huella

La obra presenta alteraciones graves pero estables, presumiblemente en el pasado se encontraba adherida a un soporte secundario "tela" se encuentran marcas de la trama, impregnación de restos de adhesivo orgánico oxidado en el reverso de la obra, toda la superficie aparece con esta alteración.

Marcas de plegado en la zona central horizontal, en esta zona se encuentra más debilitado del papel con multitud microgrietas verticales.

Vértices doblados y con pérdidas de papel.

Perímetro de la obra con pequeñas pérdidas y friabilidad de la materia,

También se encuentran parches de diferentes tipos de papel. (se adjuntan fotografías)

Múltiples roturas que afectan a la superficie impresa y al perímetro de la obra.

Pérdidas del soporte.

Pequeñas perforaciones en los vértices.

Erosiones en la superficie impresa con pequeñas pérdidas de tinta.

Manchas de pintura azul. Oleó con depósito de gotas muy adheridas al soporte, el aceite ha provocado manchas oxidadas de color marronaceo.

Manchas de origen graso.

Suciedad superficial.

Deformaciones del soporte.

Tintas estables con buena adherencia al soporte.

Se adjunta plano de daños de la obra.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Medición de pH.

Eliminación de parches.

Eliminación físico / química de elementos ajenos a la obra.

Tratamiento de manchas accidentales.

Eliminación de adhesivo orgánico del reverso de la obra.

Estabilización de pH.

Unión de cortes y desgarros.

Refuerzos en las zonas debilitadas.

Injertos en zonas con pérdidas del soporte.

Reintegración cromática.

Alisado y eliminación de las deformaciones de la obra.

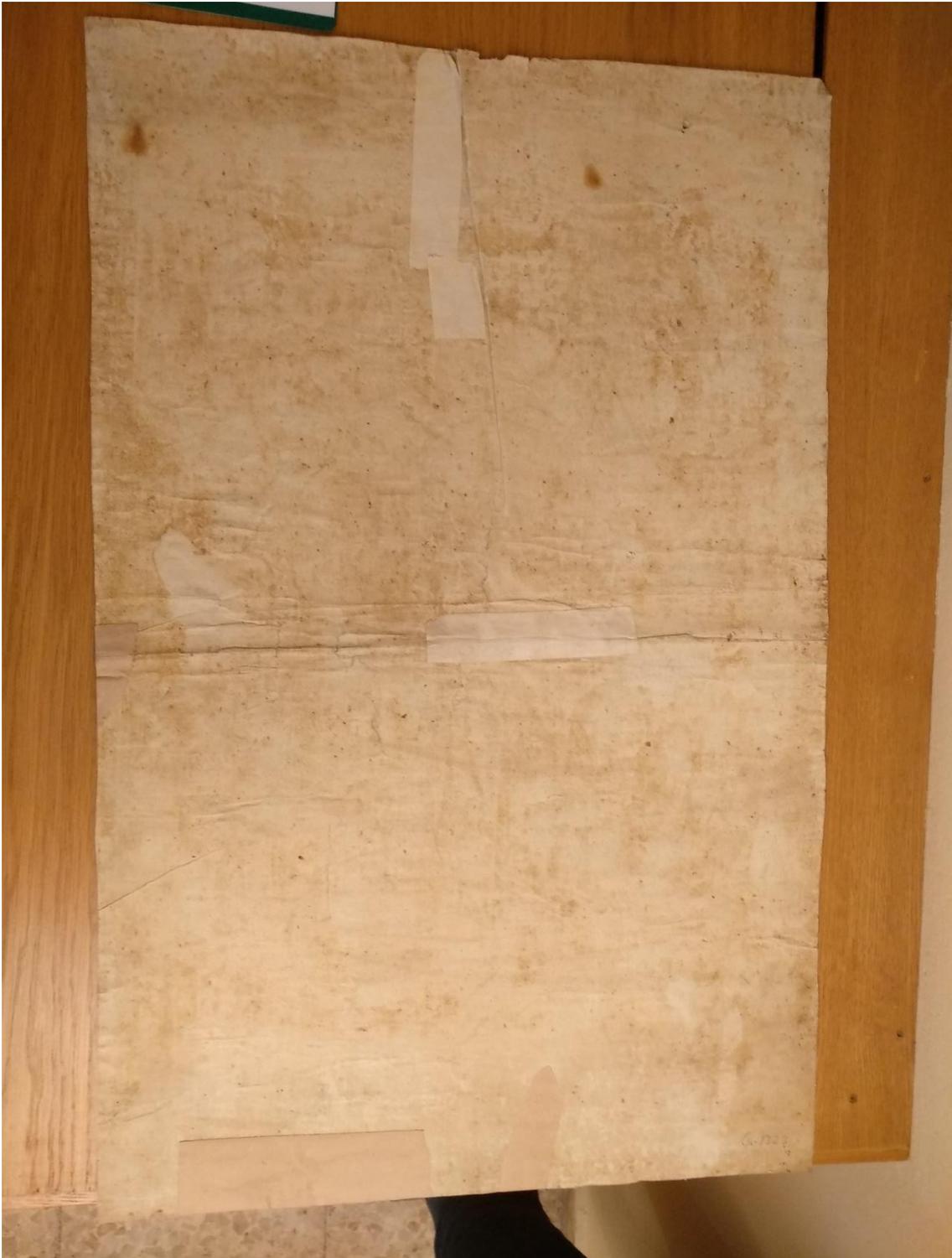
RELACIÓN FOTOGRÁFICA  
Documentación inicial



3

Amarillo Roturas, pérdidas del soporte celulósico

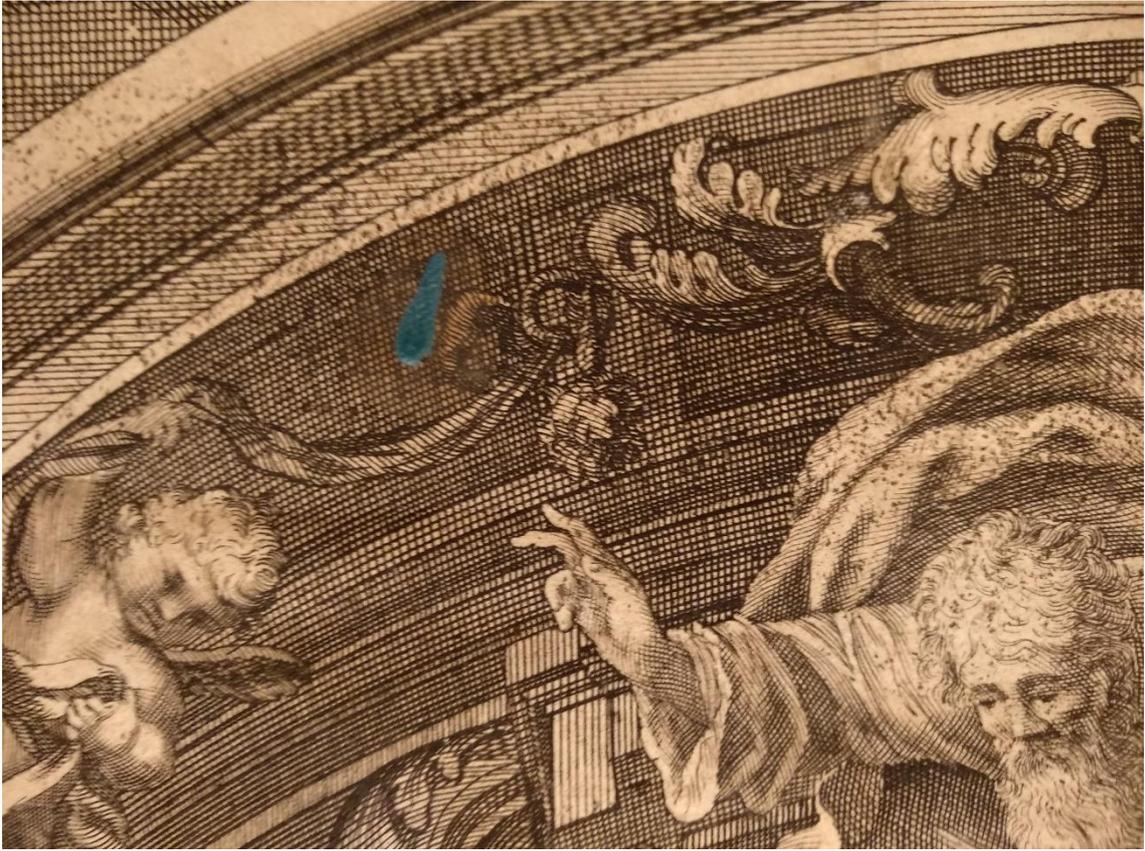
Silvia Viana





5





6



Silvia Viana

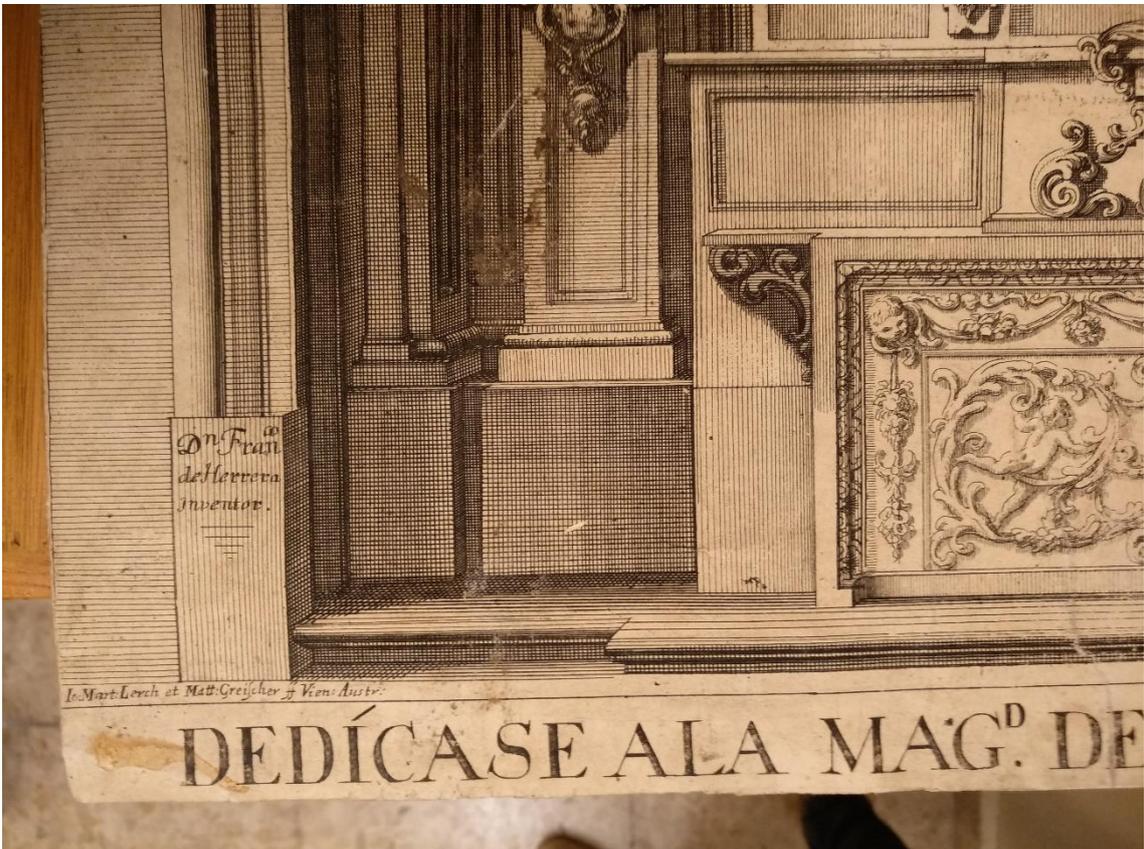


7





8





9



Silvia Viana



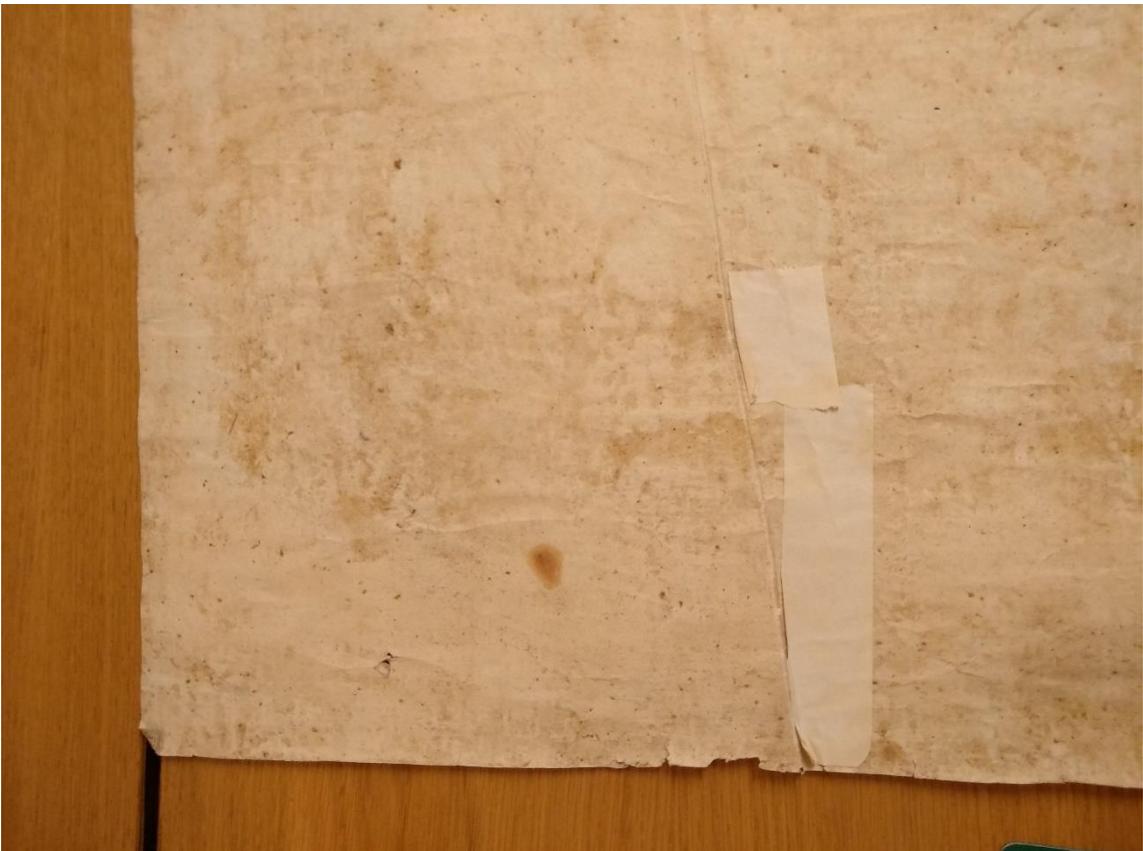
10



Silvia Viana



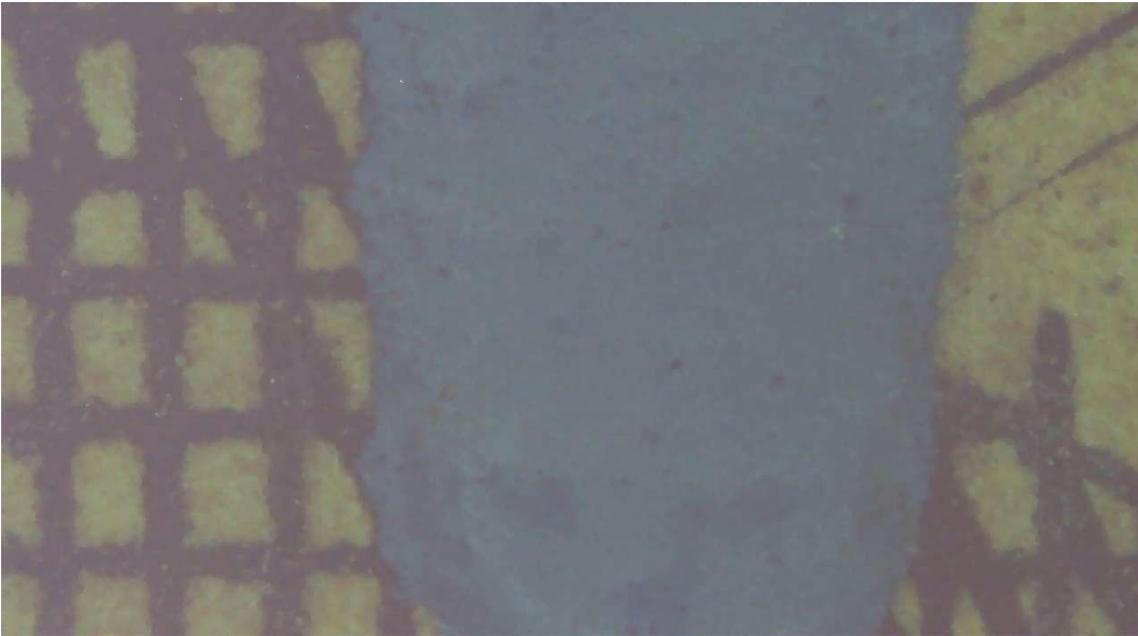
11



Silvia Viana

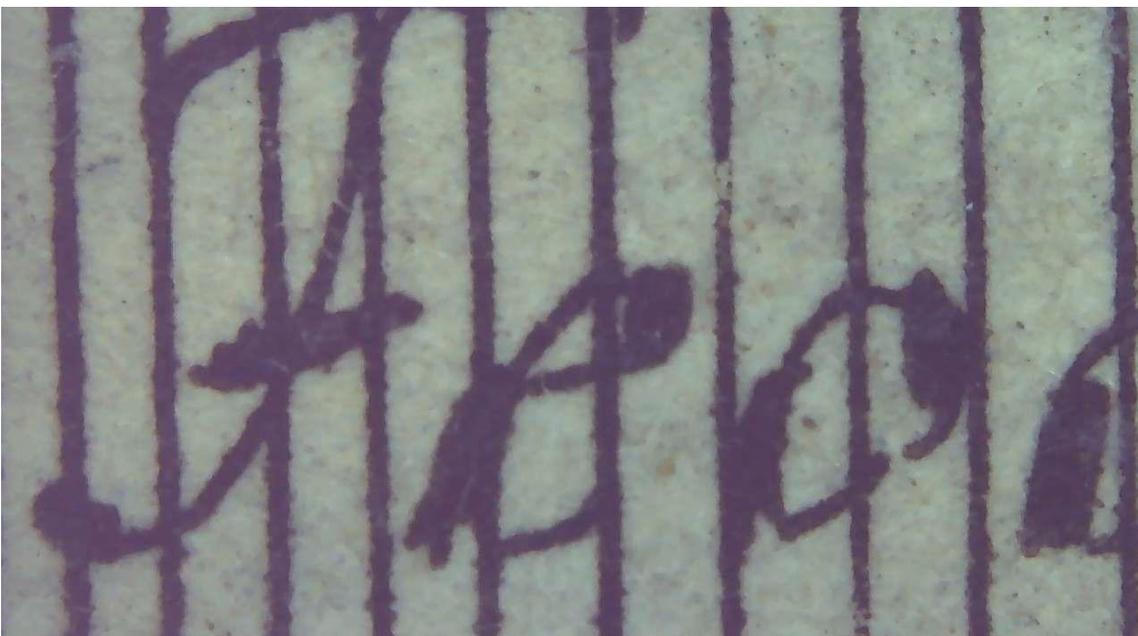


Binocular  
Anverso

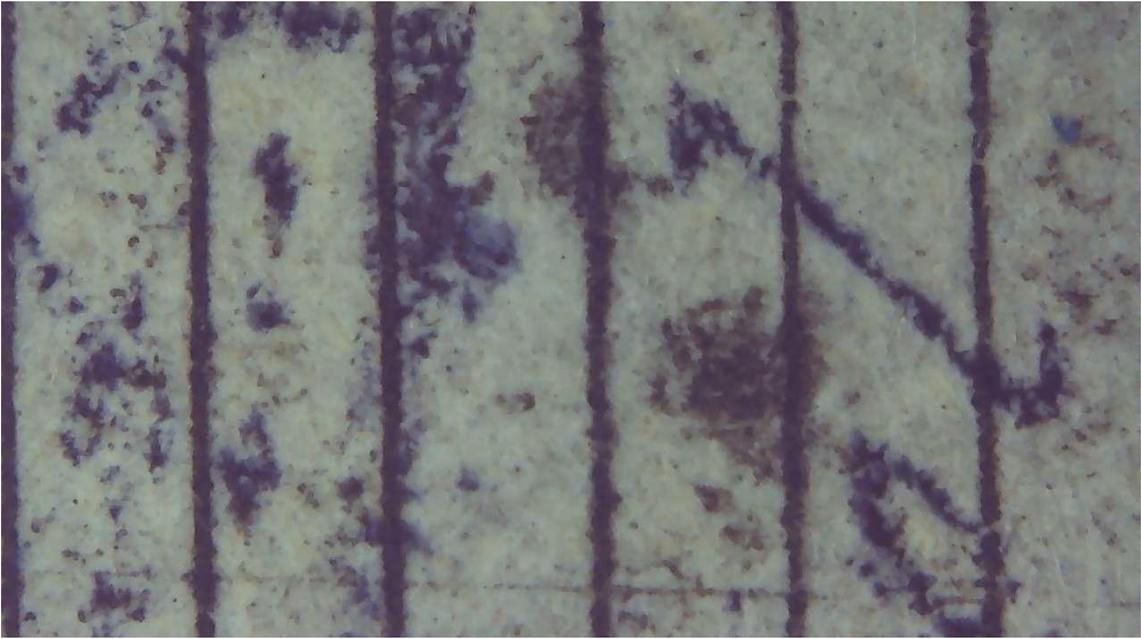


Óleo azul

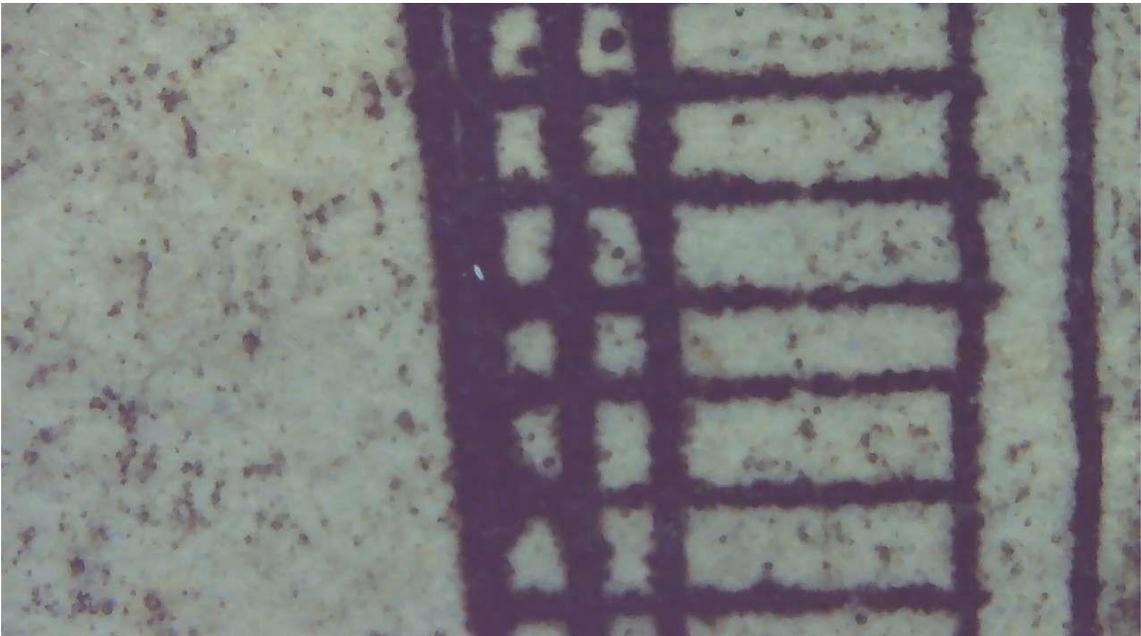
13

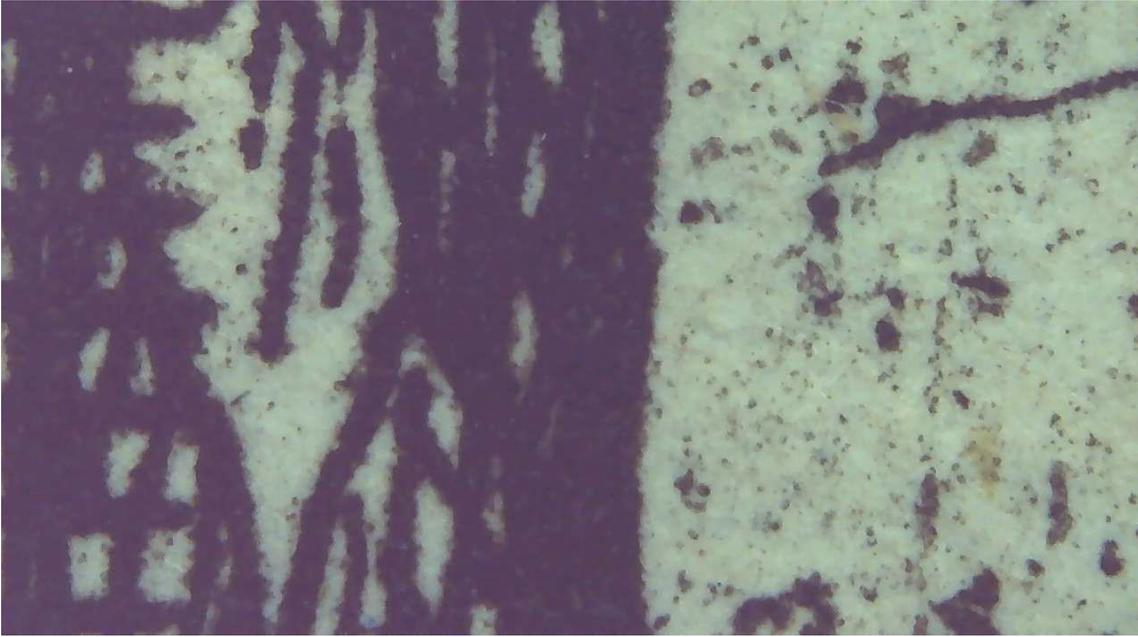


Silvia Viana

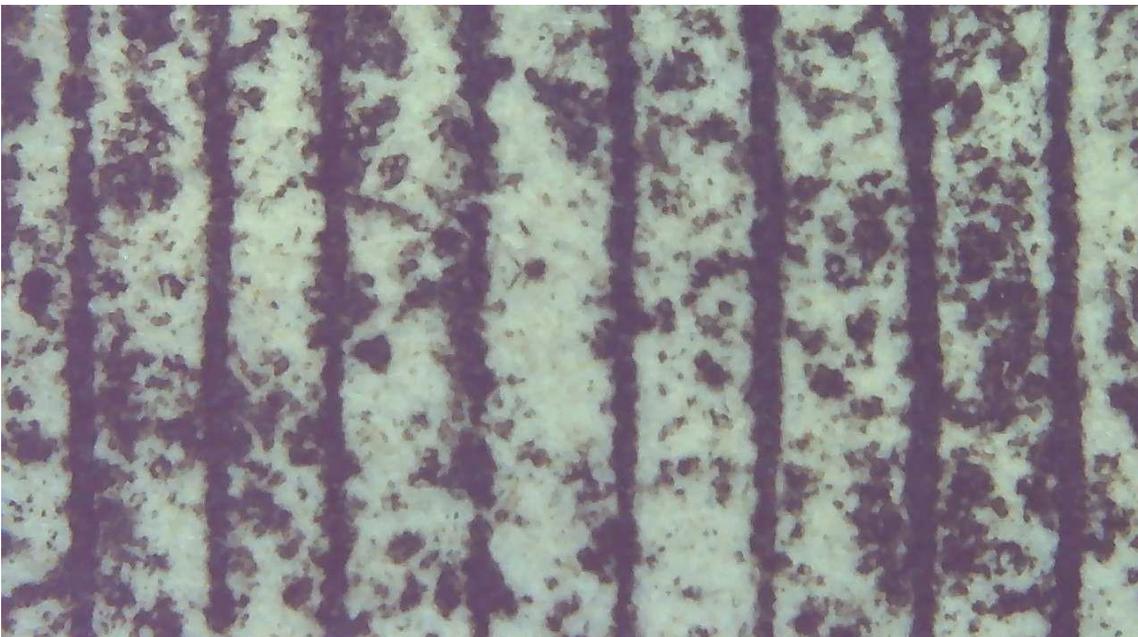


14



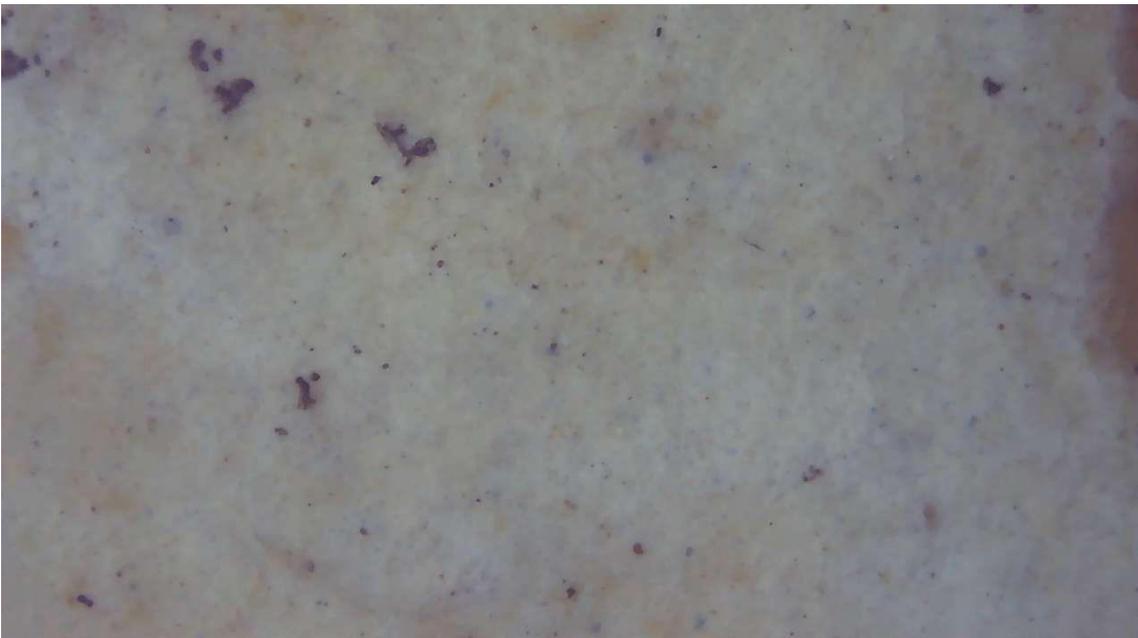


15



Binocular

Reverso



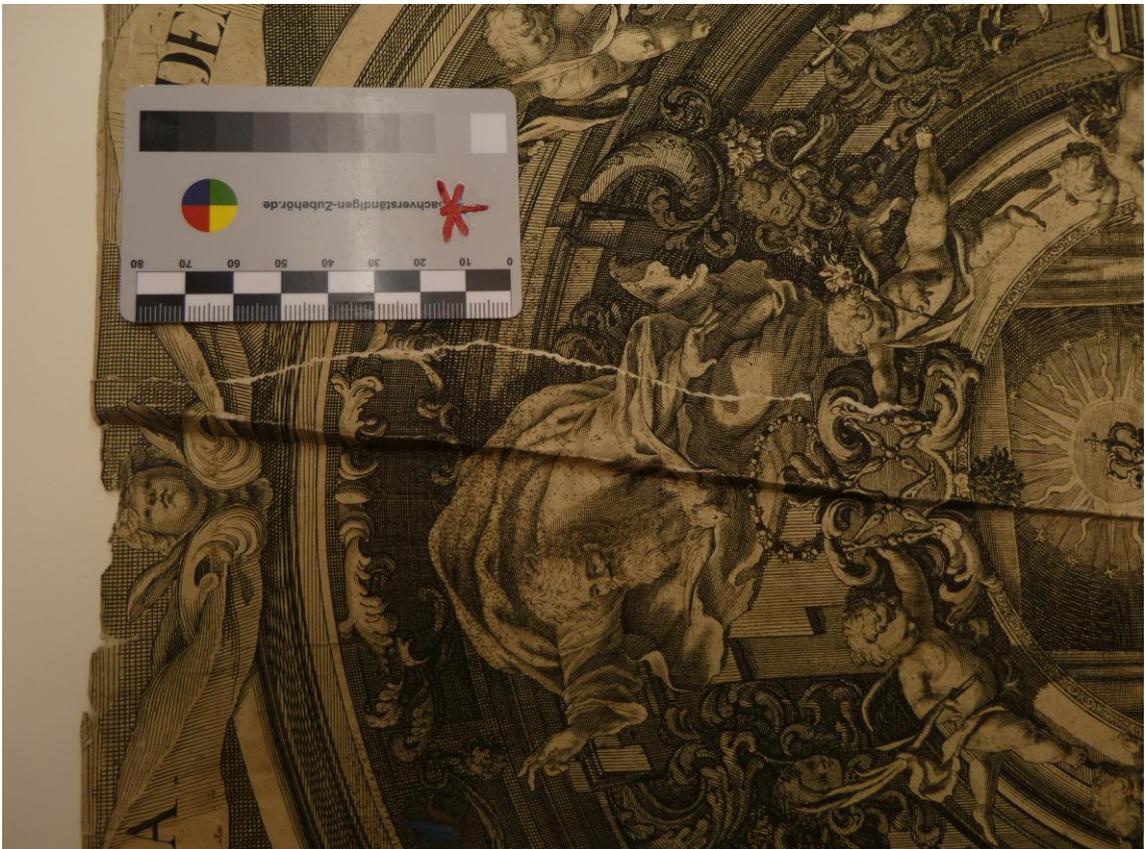


17

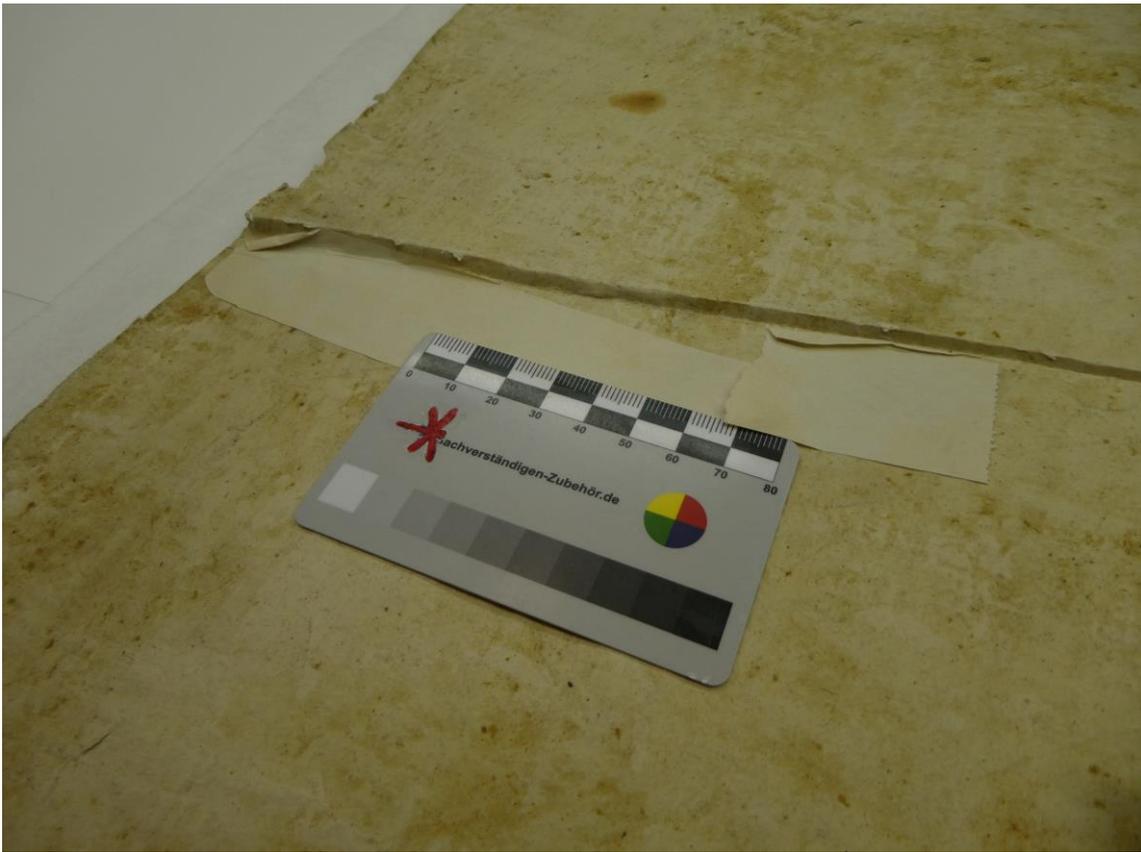




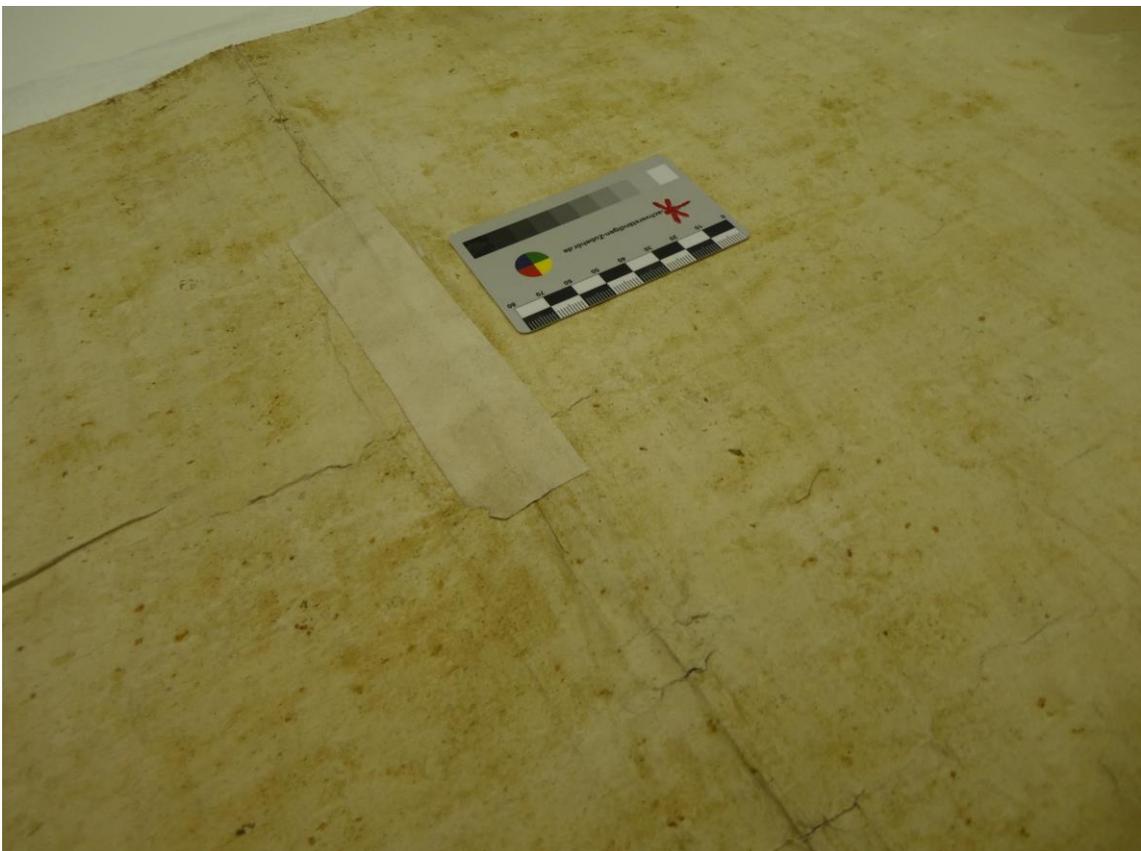
18



Silvia Viana



19



Silvia Viana



20



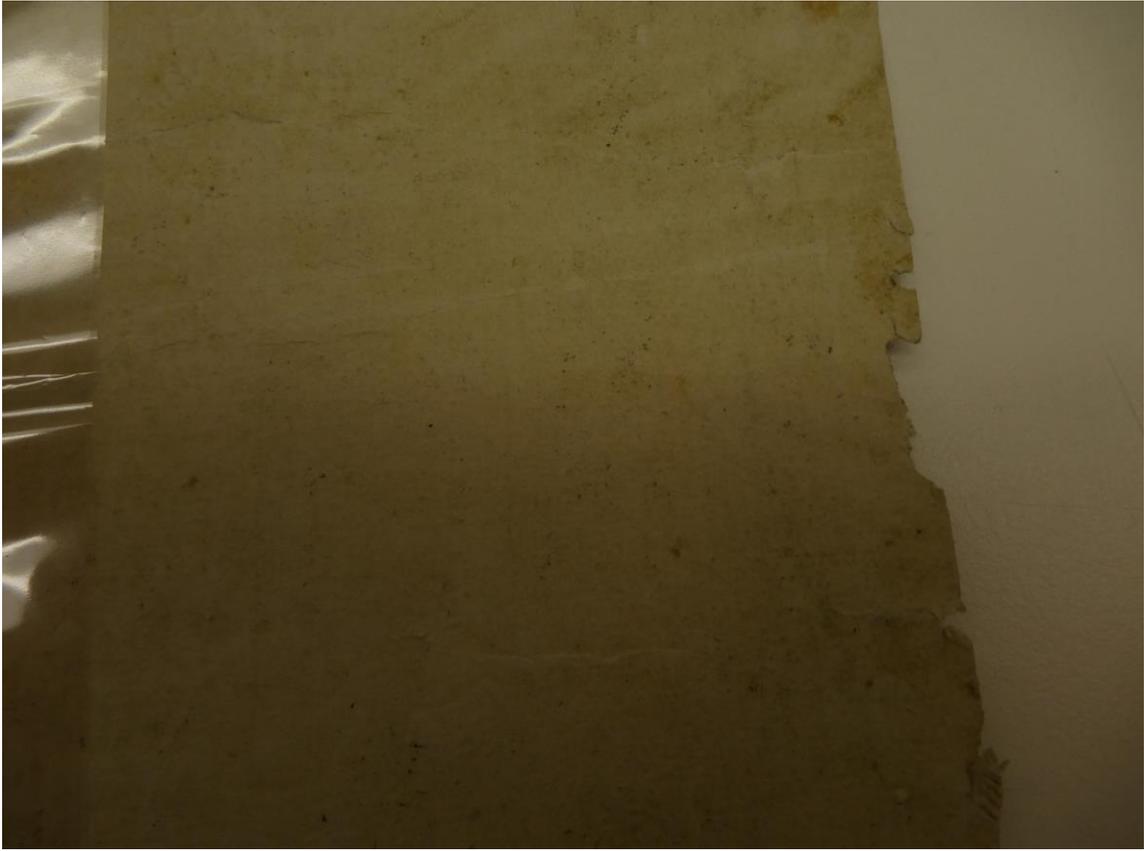
Silvia Viana



21



Silvia Viana



22





23

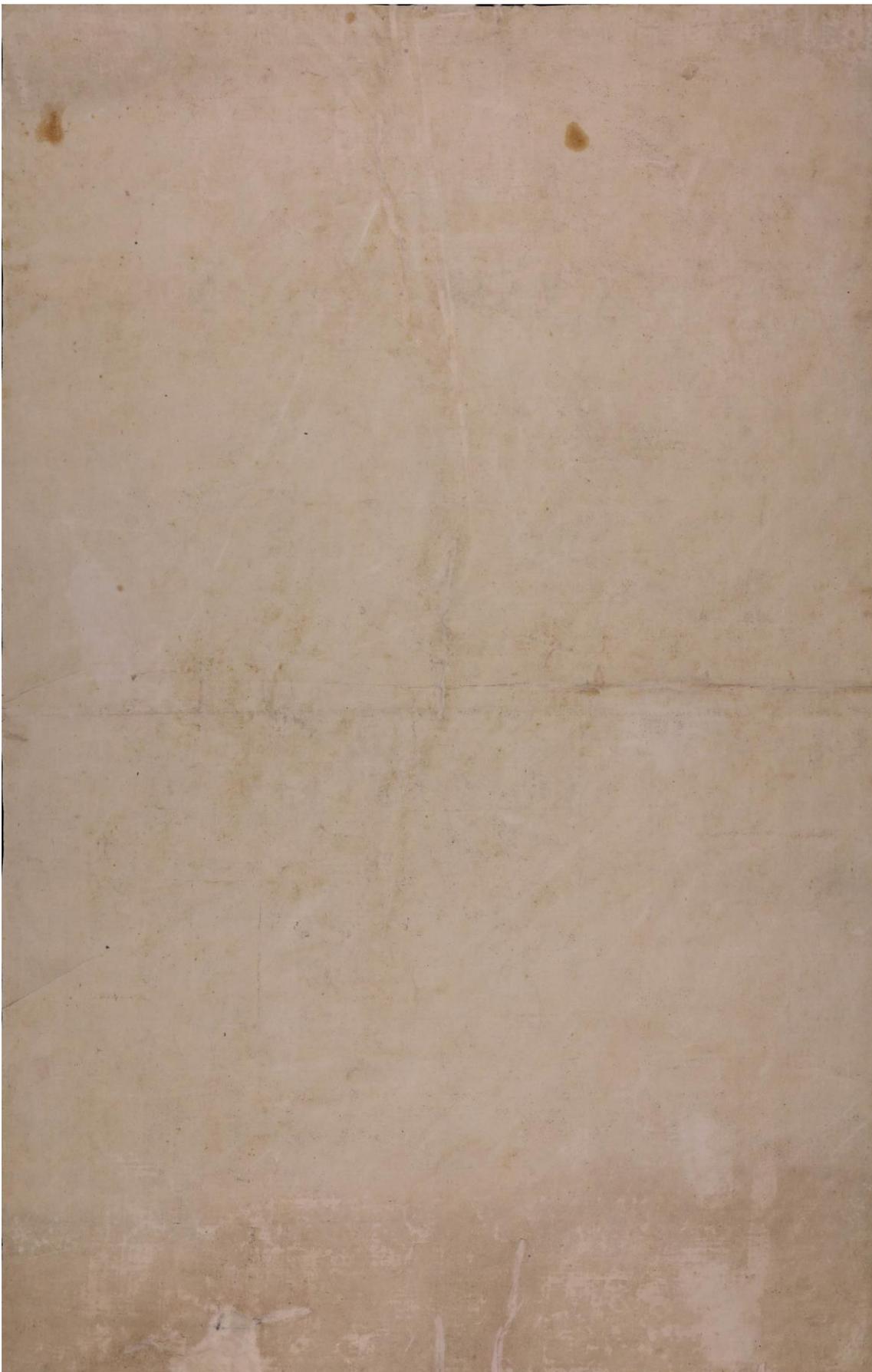


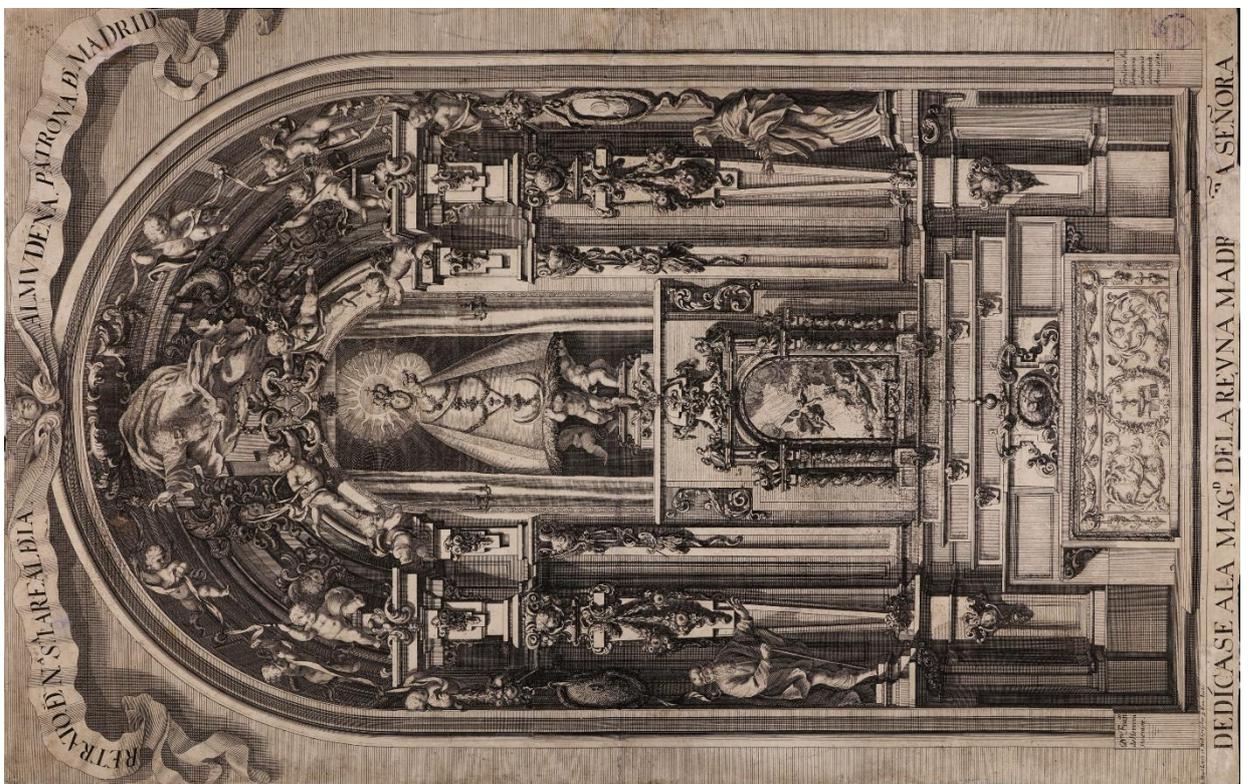
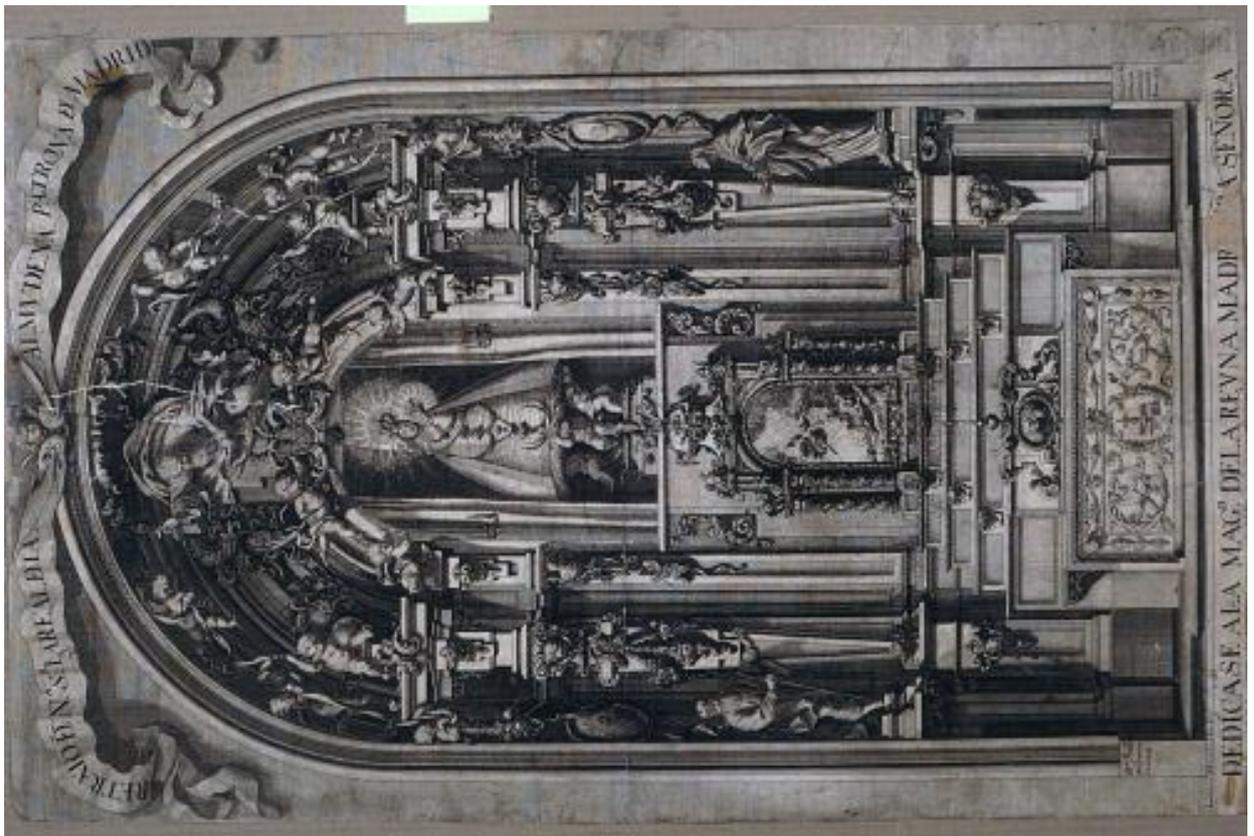


24











28



Silvia Viana