

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

RBASF Biblioteca

Grabado Exposición Westmorland



1



Abril 2024

Seiller, Johann Georg

Schaffhausen, Suiza, 1663 - 1740

VEUE DE LA VILLE DE GENEVE du coté du Septentrion

Departamento: Archivo / Biblioteca

Nº Inventario: GR-0877

Colección: Estampas sueltas

Series: GARDELLE, Robert. Vue de Genève-Estampas.Ginebra (Suiza)-

Descripciones-Vistas-Estampas.

Lugar de edición: [S.l. : s.n., entre 1700 y 1740]

Fecha de estampación: [Entre 1700 y 1740]

Medidas de la hoja: 1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 208 x 707 mm.

Inscripciones: VEUE DE LA VILLE DE GENEVE du coté du Septentrion / Robertus Gardelle pinxit ; Antonius Chopy delineavit ; J. G. Seiller Schaffhusian sculps

Observaciones: Referencia: E. Benezit, v. 3, p. 12.

Al pie, descripción de las partes señaladas con números y letras.

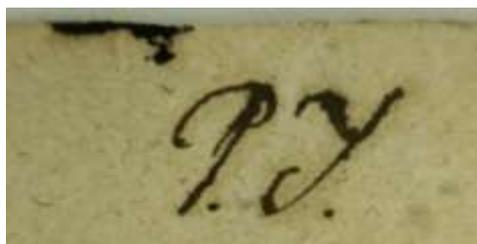
Numerada en el ángulo inferior derecho: nº 9.

Al verso, a plumilla, las iniciales P.Y.

Exposiciones: "The English Prize: the capture of the Westmorland", Ashmolean Museum, Oxford, 17 de mayo - 27 de agosto de 2012; Yale Center for British Art, New Haven, 4 de octubre de 2012 - 13 de enero de 2013. Nº 37 del catálogo.

Bibliografía:

- LUZÓN NOGUÉ, José María y SÁNCHEZ-JÁUREGUI ALPAÑÉS, María Dolores, "El Westmorland y la Sociedad de Lonjistas de Madrid", Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 96 y 97, primer y segundo semestre de 2003, 67-100



TRATAMIENTOS

Todos los procesos que se detallan son reversibles, así como los materiales utilizados, para ello tanto los procedimientos como las sustancias que se emplean están contrastadas y cumplen los tres parámetros recomendados por la UNESCO en las Cartas del Restauo e IIC, para la intervención de obras de Arte, reversibilidad, legibilidad y estabilidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se realiza la revisión de la obra en febrero de 2024 tras la petición de la obra para una exposición.

La obra presenta alteraciones graves en el perímetro, dobleces y roturas (se adjunta documentación fotográfica de las lesiones)

Marcas de plegado en la zona central, en esta zona se muestra mas debilitado el papel con microgrietas verticales.

Vértices doblados y con pérdidas de papel.

Perímetro de la obra con pequeñas pérdidas y friabilidad de la materia,

También se encuentran parches de diferentes tipos de papel. (se adjuntan fotografías)

Múltiples roturas.

Pérdidas del soporte.

Pequeñas perforaciones en los vértices.

Erosiones en la superficie impresa con pequeñas pérdidas de tinta.

Manchas de pintura verde.

Manchas de origen graso.

Suciedad superficial.

Deformaciones del soporte.

Tintas estables con buena adherencia al soporte.

Se adjunta plano de daños de la obra.

TRATAMIENTO REALIZADO

Medición de pH.

Eliminación de parches.

Eliminación físico / química de elementos ajenos a la obra.

Tratamiento de manchas accidentales.

Eliminación de adhesivo orgánico del reverso de la obra.

Estabilización de pH.

Unión de cortes y desgarros.

Refuerzos en las zonas debilitadas.

Injertos en zonas con pérdidas del soporte.

Reintegración cromática.

Alisado y eliminación de las deformaciones de la obra.

Consolidación y tratamiento de tinta metaloácida "P.I"

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

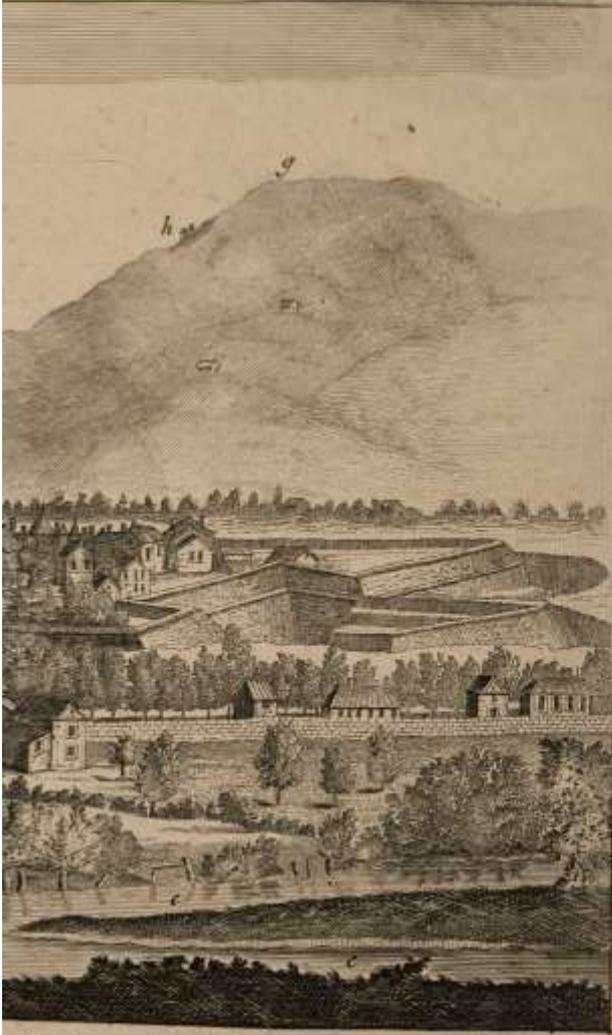


Amarillo Roturas, pérdidas del soporte celulósico

Lesiones en el reverso

4

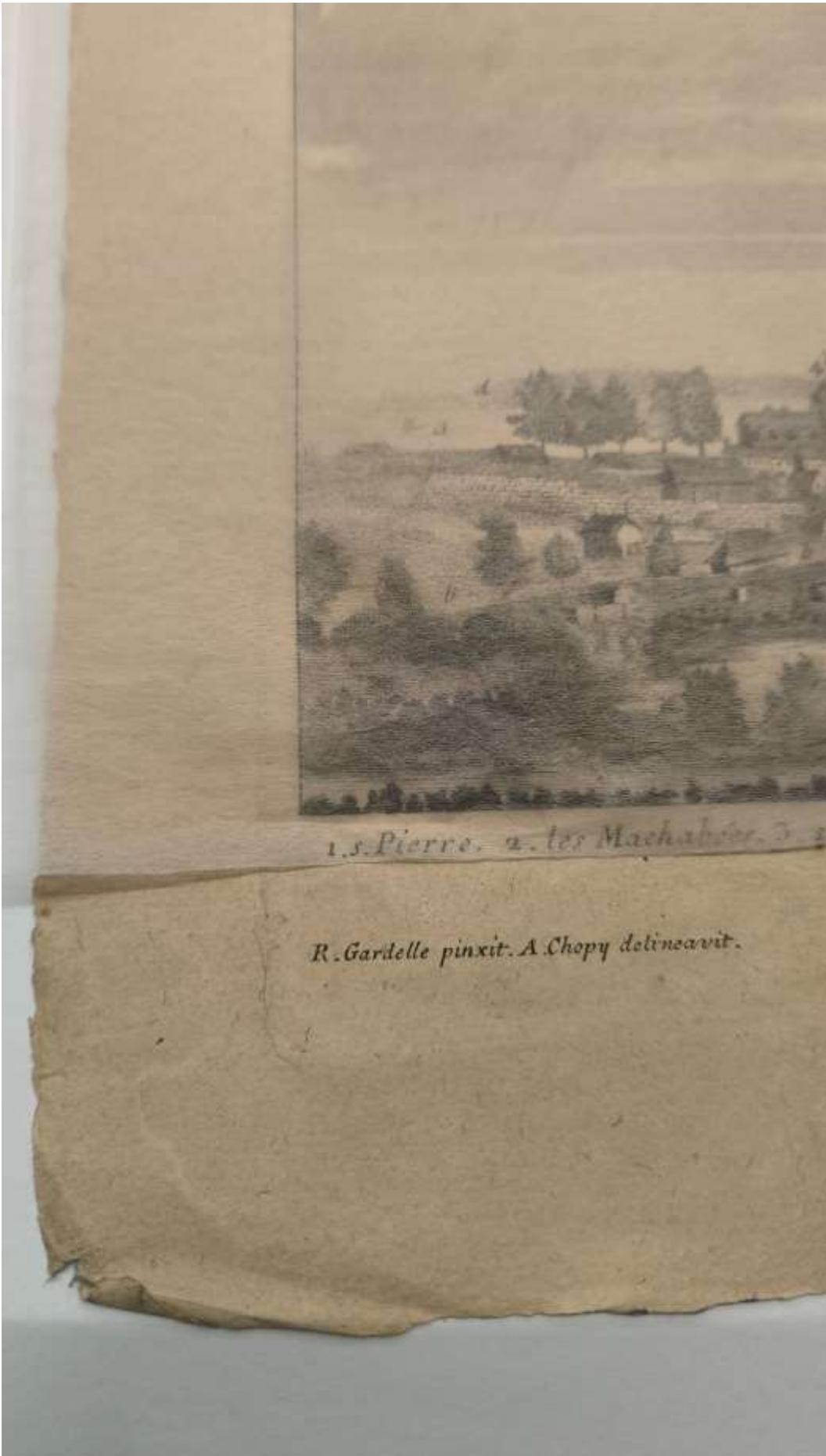




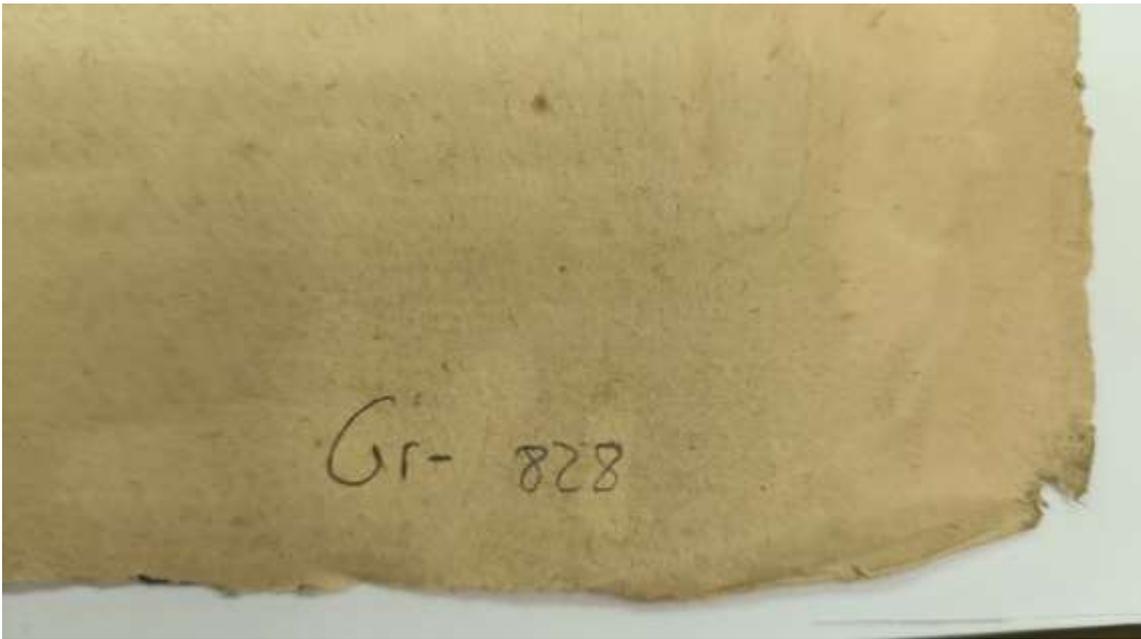
Langin. g. les Voirons. h. Couvent de Jacobins.

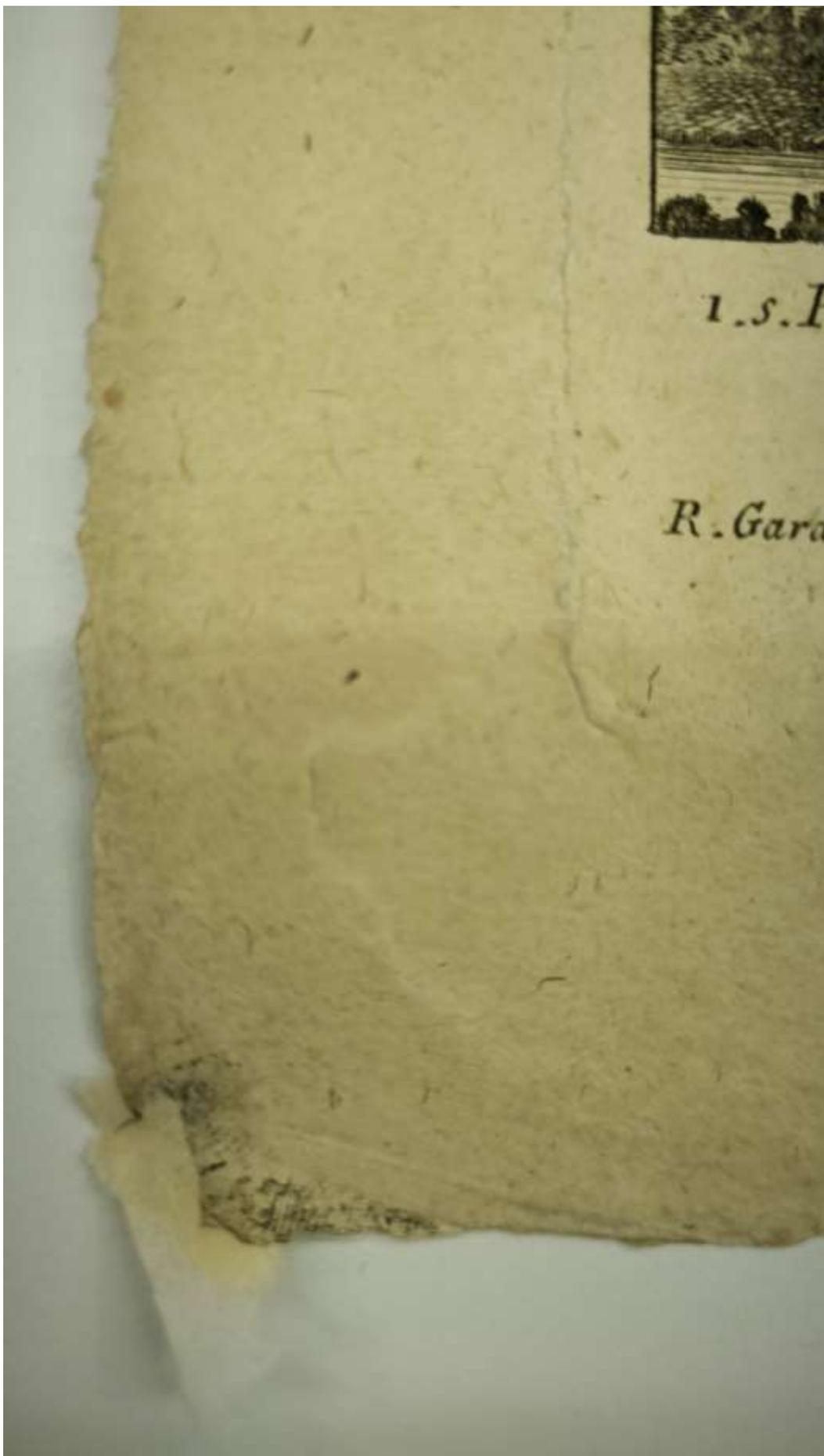
Daudet fil. fe. Lugd.







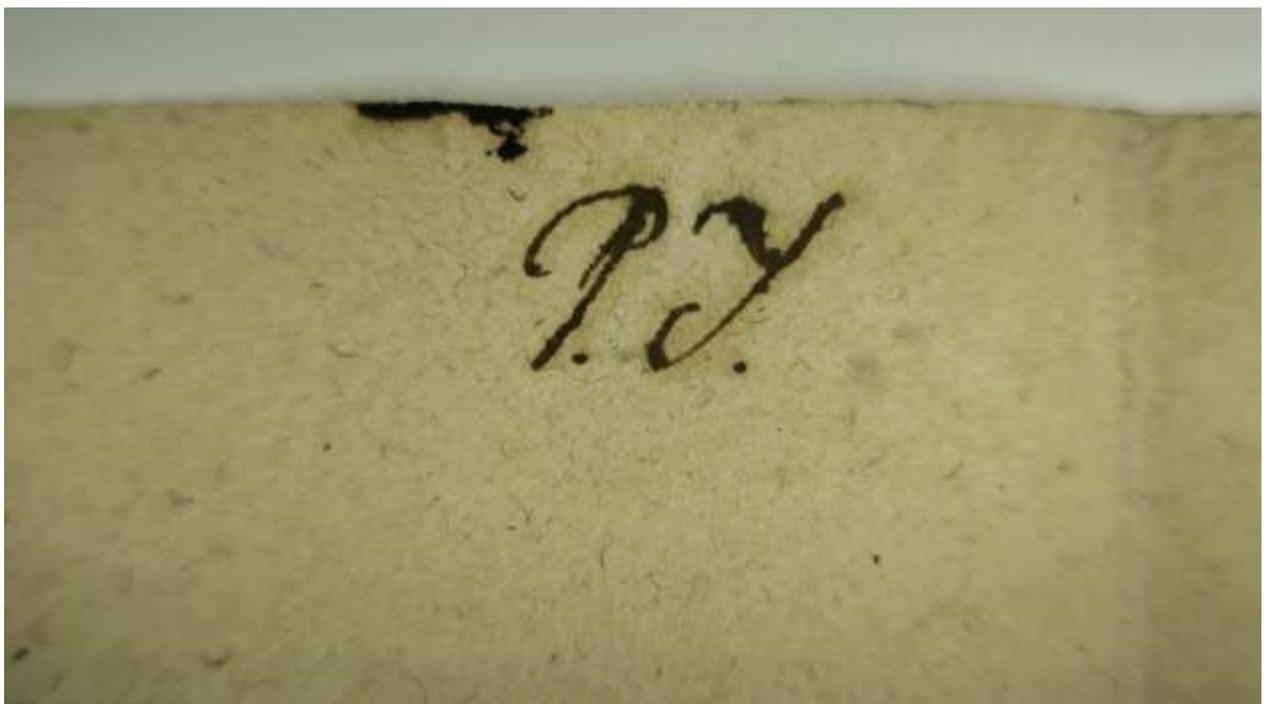
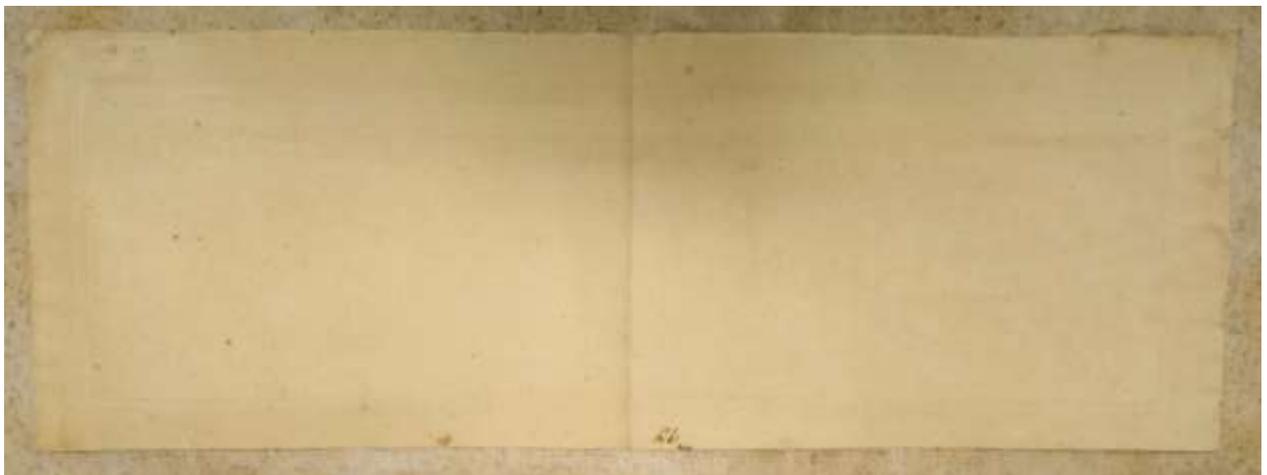




Fotografias finales



11



Silvia Viana