

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

personajes, comete en cambio, los lógicos errores derivados de no conocer la indumentaria de la época.

Modelado por tanto cuando contaba 24 años su autor obtuvo el segundo premio de primera clase en el concurso convocado por la Academia en 1784, no pudiendo superar la obra de idéntico argumento que modeló su compañero el burgalés Julián de San Martín.»

Lámina publicada por Serrano Fatigati y lámina con el estado actual.

MARTIN GONZALEZ .. 1991. Pág. 68.

«Solo se conservan fragmentos del relieve que valió premio en 1784 al escultor valenciano Manuel Tolsa. Lleva por título *Entrada triunfante de los Reyes católicos en Granada.*»

Fue alumno de la Real Academia de Valencia, luego de la de San Fernando, donde realizó sus estudios desde 1780 siendo alumno de Juan Pascual de Mena. Consiguió durante varios años la ayuda de costa o premios mensuales de escultura. Participó en la oposición a premios, convocada por la Academia, ganando en 1784 el segundo premio de primera clase de escultura.

En junio de 1789, habiendo una vacante de Director de escultura en la Academia mexicana la solicitó, y en el mes de agosto pidió el nombramiento de Académico de Mérito siendo creado Académico en diciembre por un relieve sobre la Mujer adúltera, y nombrado Director de la Escultura en México en 1790. También en el 1790 fue admitido en la de Valencia. Llegó a ser Director de la Real Academia de San Carlos de México en 1791. Allí llevó modelos en yeso, copias de obras de los Museos de Madrid, Roma, Florencia, Nápoles y Londres, para el aprendizaje de los alumnos mexicanos.

Se le nombró Escultor de Cámara Honorario en 1802. En 1816 solicitó a la Academia por motivos de salud y económicos, su jubilación o «ser promovido a otro destino», y pidió ayuda al rey para que se le pagara lo que se le debía del Tribunal de Minería de México.

La documentación más completa se encuentra en:

- Archivo de la Real Academia 13-8/1.
- Estudio de ALMELA, Francisco e IGUAL, Antonio. *El arquitecto y escultor valenciano Manuel Tolsá*. Diputación provincial de Valencia, 1950.

— Las recientes monografías sobre el autor, destacando la de URRIBE, Eloísa. *Tolsá, hombre de la Ilustración*. Museo Nacional de Arte, México, 1990.

## Anónimo Neoclásico. Siglo XVIII ¿Bridan, Charles Antoine? Ravières (Yonne), 1730 - París, 1805

### E-25 El niño del pájaro

Mármol. 0,73 × 0,26 × 0,26.

Figura de niño desnudo, con un pájaro entre las manos al que mira con curiosidad, modelado con una gran suavidad en las formas anatómicas, conforme a una estética neoclásica, equilibrada y detallista, con una plástica muy acabada y un cierto lirismo en la expresión infantil ingenua y sonriente.

Estado de conservación: muy bueno.



Obra del siglo XVIII, seguramente de 1784. Donado por testamento de Félix Sagán en 1850. Es pareja del E-71.

Se ha tenido como similar a la obra de Jean Baptiste Pigalle (1714-1785) «L'enfant à la cage», y similares también a los ejemplares que posee el Palacio Real.

Recientes análisis de la obra de los escultores Bridan y los Pigalle, realizadas por el investigador inglés Alastair Laing —a quien agradezco esta información, todavía inédita y que confirma las fichas de principios del siglo XX de la Academia— parecen demostrar que estas dos obras —y sus vaciados que también posee la Academia— fueron hechas a partir de las terracotas de Charles-Antoine Bridan en 1784, terracotas que se localizan hoy en el Museo de Chartres. Según estas investigaciones, Bridan se inspiró en un modelo clásico para el «niño del pájaro» (no hay referencia sobre un posible modelo de la niña del nido), y posteriormente se hicieron varias réplicas de la obra de Bridan. El Museo de Bellas Artes de Orleans, también conserva una versión en mármol del «Niño del Pájaro», obra de Bridan, que se relaciona directamente con esta obra, tal como nos indicó Eric Moinet, conservador de dicho Museo. Más tarde Pigalle lo copió, y su sobrino, también llamado Pigalle parece que copió estos modelos intentando hacerlos pasar por antiguos. En cualquier caso, los que posee la Academia parecen, definitivamente, hechos a partir del modelo de Bridan a finales del siglo XVIII.

La obra se cita en:

*JUNTA DE GOBIERNO DE 20 DE ENERO DE 1850.* Arch. R. A. 3/128, folio 144 anv.

«Oyó con sentimiento la muerte del Profesor de Grabado en hueco D. Felix Sagan, recibiendo con aprecio el legado que había hecho a la Academia, a saber, ... Dos niños aislados de marmol...».

*INVENTARIO ... s/f.* Pág. 3.

«Secretaria General.

Un Niño de Marmol con un pajarito en la mano, regalado por D. Felipe Sagan.»

*INVENTARIO ... 1897.*

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Sala de Sesiones.

Niña con un pajarito entre ambas manos — mármol.»

*ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. SIN FECHA.* Arch. R. A. 1-14/14.

«Niño de mármol con pajarito regalado por testamentaria de Felix Sagán en 1850.»

«Niño con un pajarito entre las manos, estatueta en mármol, el Museo Borghese en Roma posee otra reproducción que unos creen sean el original y otros la copia.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.* Arch. R. A. 422-1/5. Texto similar al del Arch. R. A. 1-14/14.

«... Museo Borghese. En dicho Museo se sabe solamente que la estatueta figura en el Catálogo Visconti como antigua y que fue adquirida durante el siglo XVIII.»

*TORMO ... 1929.* Pág. 114.

«Sala 18ª ... Arte Clásico del siglo XVIII. Estatueta en mármol, el Niño del Pájaro.»

*RELACION ... 1941.*

«ANONIMOS DE ESCULTURA ...

El niño del pájaro.»

*FRANCES ... 1954.* Pág. 14.

«El niño del pájaro.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 265 y lámina.

Incluye título, material, medidas y época.

*AZCARATE ... 1988.* Pág. 17. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

*MARTIN GONZALEZ ... 1991.* Pág. 73.

«El niño del pájaro es una versión neoclásica de la obra del escultor francés Jean Baptiste Pigalle. Forma pareja con la Niña del nido, copia del mismo escultor.»

*AZCARATE ... 1992.* Pág. 222.

«Corresponden también a este arte delicado de fines del XVIII los Niños del pájaro y del nido, que muestran una clara influencia francesa.»

Para completar la información, ver también:

GABORIT, Jean-René: «Jean-Baptiste Pigalle, 1714-1785. Sculptures du Musée du Louvre». París, 1985.

Pág. 26. «Le nombre considérable des oeuvres qui portent la signature de Pigalle pourrait faire penser à l'existence d'une organisation semblable ... Non moins répandus, la

*Filette au nid et le Garçon à l'oiseau*, représentés debout, pourraient dériver d'un modèle de Bridan.»  
(Láminas 1/2. Charles-Antoine Bridan. *Filette au nid et Garçon à l'oiseau*. Terre-cuite. Chartres, Musée de Beaux-Arts.)

Anónimo siglo XVIII  
¿Bridan, Charles Antoine?  
Ravières (Yonne), 1730 - París, 1805

### E-71 La niña del nido

Mármol. 0,76 × 0,36 × 0,21.

Figura de niña desnuda, que sujeta en el brazo izquierdo un nido parcialmente cubierto por una tela, en una actitud reposada y equilibrada de rítmica composición. Escultura extremadamente elaborada y trabajada, con tersas superficies y minuciosa factura en los detalles.

Estado de conservación: muy bueno.

Obra de hacia 1784. Fue donada por testamentaria de Félix Sagán en 1850.

Con respecto a su origen y modelo, consultar la ficha anterior, E-25, su pareja.

Se cita la obra en:

*JUNTA DE GOBIERNO DE 20 DE ENERO DE 1850*. Ver ficha anterior.

*INVENTARIO ... s/f*. Pág. 3.

«Secretaria General.

Otro (Niño) también de mármol, con un nido en la mano regalados por el mismo a la Academia.»

*INVENTARIO ... 1897*.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo-relieves en bronce, mármol o yeso.

Sala de Sesiones. Esculturas.

Niño con un nido — mármol.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX*. Arch. R. A. 422-1/5.

«Niña con un nido en la diestra. Estatuita en mármol.



Forma pendant con la anterior, si bien de esta no cuenta con reproducción alguna el Museo Borghese. No falta quien vea en esta estatua simbolizada la pérdida de la virginidad; y acerca de su origen y autor de la obra, solo diremos que las primeras estatuillas en mármol figuraron en la Exposición Universal de París en 1889 como obras de Houdon, gran escultor francés. En la exposición Centenal de 1900 fueron expuestas por el Museo de Chartres pero en terre-cuite las dos estatuas como siendo obras de Bridan, escultor francés del siglo XVIII (1730-1805). Finalmente algún otro poseedor de estatuas idénticas las atribuye a Clodion, gran escultor francés. En el comercio de Carrara se reproducen con frecuencia pero se desconoce su origen. Las que posee la Real Academia fueron legadas a la misma en unión de otras obras de arte por el Académico de número Sr. D. Felix Sagan en 11 de enero de 1850.»

*TORMO ... 1929*. Pág. 112.

«Sala 18ª ...

Arte clásico del siglo XVIII. Estatuita en mármol, la Niña del Nido.»

RELACION ... 1941.

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

*La niña del nido*. Mármol. (En el salón de sesiones.)»

FRANCES ... 1954. Pág. 14.

«La Niña del nido.»

AZCUE ... 1986. Pág. 270 y lámina.

Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 17. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991.

Ver obra anterior, E-25.

AZCARATE ... 1992.

Ver obra anterior, E-25.

Ginés, José  
Polop (Alicante), 1768  
- Madrid, 1823

## E-7 Apolino

Barro cocido. 0,68 × 0,28 × 0,175.

En el frente etiqueta «47» y debajo a tinta «4?». En la parte posterior a lápiz: «Joseph Gines».

Figura de adolescente desnudo, en actitud displicente, apoyado livianamente sobre el tronco de un árbol, alzando el brazo derecho sobre su cabeza y apoyando el izquierdo en el tronco de un árbol del que cuelga el carcaj con las flechas. Buen ejemplo de ejercitación en la copia de los modelos clásicos, como era habitual para el dominio del oficio durante el período de aprendizaje.

Estado de conservación: lamentable.

Data de 1784, obra con la que consiguió el primer premio de tercera clase en el concurso trienal convocado por la Academia.



Existen referencias documentales en:

*DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1784*. R.A.B.A.S.F. Madrid. Págs. 20 y 30.  
«Asunto para la Tercera Clase: Modelar la Estatua llamada el Apolino de Medicis, por el vaciado que hay en la Academia.

... Tercera clase. Primeros Premios.  
Escultura ... Don Joseph Ginés, natural de Polop de la Marina, Reyno de Valencia, de 16 años.»

*INVENTARIO ... 1804*. Pág. 138.

«45 ... El Apolino, en barro, por D. Joseph Gines, obtuvo el primer premio de tercera clase en 1784 alto tres cuartas y media.»

*CATALOGO ... 1821*. Pág. 71.

«Sala Segunda ...  
32.. Apolo joven: copiado por Don José Ginés, primer escultor de Cámara de S.M.»