

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Se cita en:

JUNTA GENERAL DE 14 DE ABRIL DE 1812. Arch. R. A. 3/87, folio 414.

«D^o Antonio Capellani, Escultor de S. M. presentó memorial pidiendo sea admitido a las pruebas establecidas para recibirse de Académico de mérito. La Junta condescendiendo con esta suplica le dio por asunto "Ester desmayada delante del Rey Asuero al pedirle a suplicas de Mardoqueo la revocación del decreto que había promulgado contra los Hebreos de su Reino". Se entregó este programa al pretendiente para la prueba con prevención de que las figuras de la obra estudiada deberan ser de media vara de alto.»

JUNTA ORDINARIA DE 17 DE MAYO DE 1812. Arch. R. A. 3/87, folio 417.

«Don Antonio Capellani, Escultor, presentó un memorial en que decía haber recibido orn. para hacer varias obras y componer algunas Estatuas para la Casa de Campo lo que le impedía ejecutar con la prontitud que desea el modelo en grande para recibirle de Académico, pues no puede abandonar su taller. La Junta en vista de esta exposición acordó que Capellani emplease todo el tiempo que necesite sin límite alguno para la ejecución de sus pruebas conforme a R^o ordenes.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«"Capellani, D. Antonio. Ester desmayada delante del Rey al pedirle a suplicas de Mardoqueo la renovación del decreto que había promulgado contra los hebreos de su reino" fue señalado en las pruebas de abril del 12 de 1812 en las que fue admitido, fecha hasta la que tuvo que esperar el escultor para conseguir el título de Académico de Mérito que había solicitado en 1811.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 158 y lámina.

«Antonio Capellani ... en el Archivo de la Academia se conserva el expediente que entabló en 1812 para obtener el grado de Académico y el relieve que ejecutó ... solicitado este honor el 7 de Marzo de 1811, no fue admitido a las pruebas hasta la Junta de 12 de Abril del siguiente año. En ésta se le señaló el tema "Esther desmayada delante del Rey Asuero al pedirle, á suplicas de Mardoqueo, la revocación del decreto que había promulgado contra los hebreos de su reino", mandándole que lo ejecutara en figuras de media vara de alto. Este relieve es el que publicamos en una de nuestras fotocopias. Se guarda en mal estado de conservación, viéndose bien las figuras del Faraón y de Ester y faltando las cabezas de otras dos que componen el conjunto.» Lámina. ESTHER DESMAYADA ANTE EL PHARAON, por Antonio Capellani, Académico de mérito en 1812

(REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO).»

PARDO CANALIS, Enrique. «Escultores italianos de los siglos XVIII y XIX en España». *A.E.A.* n^o 110 Madrid, 1955. Pág. 101.

«En 1812, después de haberlo solicitado en 1811, fue nombrado Académico de Mérito de la de San Fernando: para la ejecución del bajorrelieve acostumbrado diósele el tema de Ester desmayada ante el Rey Asuero, pieza que dió a conocer Serrano Fatigati.»

AZCUE ... 1986. Pág. 294.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Fue Profesor de Escultura y adornos de mármol, y trabajó sobre todo para Godoy, siendo nombrado Escultor del Real Sitio de Aranjuez en 1806 al fallecer Pedro Bussou del Rey. La Academia le juzgó el más apto para este puesto, pero se establecieron unas pruebas que ganó Andrés Adán.

Merchi, Cayetano (Gaetano)
Brescia (Italia), 1747
- Agen (Francia), 1823

Estuvo en España de 1795 a 1812.

E-81 Retrato de Francisco de Goya

Bronce patinado en verde. 0,45 × 0,25 × 0,22.

Cabeza sensiblemente idealizada del insigne pintor en edad madura, que fue esculpida del natural, y que intenta transmitir una expresión contenida y elevada a la vez, en un tipo de retrato psicológico, con superficies muy tersas en el rostro. Refleja la superación de tanteos por una demostrada madurez de gran fuerza.

Estado de conservación: muy bueno.

Obra de hacia la segunda década del siglo XIX, fue ofrecida a la Academia por Mariano Goya, nieto del pintor, en 1857, y adquirida por el Gobierno para la Corporación en 1858. El Museo del Prado tiene una obra similar.



Se cita en:

JUNTA GENERAL DE 5 DE NOVIEMBRE DE 1857. Arch. R. A. 3/92, folio 131 rev.

«Acuerdos ... la imposibilidad en que se allaba la Academia por falta de fondos de adquirir el busto en bronce del celebre Pintor D. Fran^{co} Goya que le habia sido ofrecido por su pariente D^o Mariano Goya mediante la suma de tres mil r^{os} acordó la Academia á propuesta de los Sres. Cavada y Cardera dirigir una mocion al Gobierno de S. M. escitandole a adquirir dicho busto para el Museo Nacional ó suministrar a la Academia la cantidad necesaria para comprarlo y colocarlo en su galeria.»

OFICIO DE LA DIRECCION GENERAL DE INSTRUCCION PUBLICA PARA LA ADQUISICION DE UN BUSTO DE GOYA. 1857. Arch. R. A. 82-1/4.

«En vista de lo propuesto por V.E. esta Direccion ha acordado que se adquiera con destino á la galeria de esa Academia el busto de Goya vaciado en bronce, comisionando al efecto á la misma para que procure obtener en el precio

de dicha escultura la rebaja posible, verificado lo cual se mandará expedir el correspondiente libramiento.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Madrid, 4 de Diciembre de 1857.

Fdo. El Director General, Eugenio de Ochoa.

Dirigido al Señor Presidente de la Real Academia.

V^o en Junta gral de 11 de diciembre.»

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE 3 DE ENERO DE 1858. Arch. R. A. 3/92, folio 137 [recogido por Pardo, 1951].

«Di cuenta despues y la Academia quedó enterada de una orden del Ilmo. Sr. Director General de Instruccion Pública mandando abonar por la Ordenacion gral. de pagos del Ministerio de Fomento la cantidad de dos mil quinientos r^{os} von. a D^o Mariano Goya por el busto en bronce del celebre Pintor del mismo apellido que se ha comprado por el Gobierno para la Galeria de esta Corporacion.»

INVENTARIO ... 1897.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Salon de Retratos. Esculturas.

Francisco Goya - Busto en bronce.»

EXPOSICION ... 1902. Pág. 227.

«Escultura. Expositor: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1.642 —Goya y Lucientes. (Francisco José).— Su biografía en lugar anterior.

Busto en bronce.

Autor: Anónimo.»

TORMO ... 1929. Pág. 22.

«Sala 21: DE GOYA ... El busto en bronce de Goya por CAYETANO MERCHI, escultor poco conocido que hizo también el retrato de Carlos IV, y que vivió en Bilbao.»

SORRIBES ... 1929. Pág. 45.

«El busto en bronce de Goya, del escultor Cayetano Merchi, artista del cual unicamente se sabe, por haberlo averiguado el Sr. Allende Salazar, nuestro consocio, que vivió en Bilbao y que hizo el busto de Fernando VII.»

HERRERO, José J. *Retratos del Museo de la Real Academia de San Fernando.* Junta de Iconog. Nacional. Madrid 1930.

«Lámina XIX. Busto de Goya por Gayetano Merchi.»

PERERA, Arturo. «Gaetano Merchi, escultor de Cámara de S.M. Su vida y su obra». *Rev. Esp. de Arte* t. XIII, 1936.

«El busto de Goya (lámina) de la Academia, más sobrio de

factura, parece ya una concesión al clasicismo: el espíritu del retratado, tan fundamentalmente realista, que impidieron las fioriture detallistas y minuciosas de su otro retratista Vicente López, pudieron muy bien haber influido asimismo en la confección del busto. El caso es que con finura se nos aparece netamente italiano; pero también con cierto aire, cierta pretensión sobria y severa, como trasunto del más puro clasicismo.»

RELACION ... 1941.

«MARCHI - CAYETANO

Busto de Goya en bronce (Sala de Goya).»

PARDO ... 1951. Pág. 20.

«El busto de Goya, en bronce, se conserva en el Museo de la Academia de San Fernando. Ofrecido á esta en 1857 por Mariano Goya, nieto del pintor se acordó (el ofrecimiento fue hecho a base de 3000 reales) a propuesta de Caveda y Carderera, dirigir una moción al Gobierno a fin de que se adquiriese dicho busto para el Museo Nacional o facilitara a aquella la cantidad precisa. En el acta de la Junta General Extraordinaria de 3 de enero de 1858, consta que el Director General de Instrucción Pública mando abonar por el Ministerio de Fomento 2.500 reales de vellón a D. Mariano Goya por el citado busto "Que se ha comprado por el Gobierno para la Galeria de esta Corporación" (Archivo de la Academia. Actas. Juntas Generales 1855-1861). La obra en sí produce una sobria impresión de maestría y de facilidad. Ezquerria del Bayo observa que es este el "único retrato esculpido del natural que hasta ahora se conoce de Goya" (Joaquín Ezquerria del Bayo. "Iconografía de Goya". Arte Español, Madrid, 1928, 1º trimestre). A juzgar por la permanencia conocida de Merchi en España, tendría Goya entonces, algo más de cincuenta años. En definitiva, el escultor nos dejó un vigoroso testimonio de su deseo de acertar y hasta de triunfar con esta obra dedicada al artista más grande de su tiempo.»

FRANCES ... 1954. Pág. 14.

«El busto en bronce de Goya, original de Cayetano Marchi.»

DIZIONARIO DEGLI ARTISTI ITALIANI IN SPAGNA (XII-XIX). Madrid, Istituto Italiano de Cultura, 1977. Pág. 165.

«Merchi ... opere ... Madrid. Accademia di San Fernando: Busto di Goya (bronzo).»

PEREZ REYES, C. «Del neoclasicismo al modernismo. Escultura». *Hª arte hispánico V*. Madrid, Alhambra, 1978. Pág. 169.

«MARCHI ... En España nos ha dejado, como más representativos, dos bellos bustos, uno en bronce (Goya), en la Academia.»

AZCARATE, J. Mª. *Castilla La Nueva. Arte*. Pág. 201. Lámina «Busto de Goya, por Gaetano Merchi. Academia de San Fernando, Madrid.

... el italiano Gaetano Merchi (1747-1823) que hizo el poético busto de Goya, idealizado, en la Real Academia.»

AZCUE ... 1986. Pág. 272 y lámina.

Incluye título, material, medidas, procedencia, fecha y autor.

MORALES Y MARIN, J. L. «Escultura española del s. XVIII». En: *SUMMA ARTIS* Vol. XXVII. 1986, pág. 408.

«Merchy ... En la Academia de San Fernando se conserva el busto que le hiciera a Francisco de Goya.»

AZCARATE ... 1988. Pág. 29 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 72.

«El italiano Cayetano Merchi ... De los retratos que hiciera en España descuella el de Francisco de Goya, en bronce, que fue comprado en 1857 a Mariano de Goya, nieto del pintor. Merchi trató a Goya, por lo que este retrato acusa la fuerza impetuosa del genial aragonés. Revela al mismo tiempo la depurada técnica y la elegante idealización del artista.

AZCARATE ... 1991. Pág. 222.

«Carácter netamente romántico se percibe en el busto de Goya del italiano Cayetano Merchi, profundamente idealizado y bastante alejado de la fisonomía real del pintor.»

Se habla de este autor en LAUZUN, Ph. «Un sculpteur oublié: Gaetano Merchi». *Gazette des Beaux Arts*. t. II, 1898, págs. 265-80.

Fue nombrado Escultor de Cámara de Carlos IV en 1799.

Salvatierra Barriales, Valeriano
Toledo, 1789 - Madrid, 1853

E-29 Busto de Isidoro Máiquez

Escayola. 0,78 × 0,25 × 0,48.

Vaciado original en yeso, retrato del famoso renovador de la escena y actor cartagenero Máiquez (1768-