

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Se cita en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1781. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1781, págs. 19, 27 y 31.

«Asuntos... PARA LA ESCULTURA ... Tercera clase. Modelar la estatua de Ganímedes, hoy en la Academia, reduciéndola al tamaño de tres cuartas de la altura.

Votaciones. ESCULTURA. TERCERA CLASE.

Hubo para el segundo premio seis á favor de Antonio Lopez Aguado, quien no pudo obtenerlo por habersele concedido el primero; y habiendo salido iguales Pablo Gago y Joseph Rodriguez, se le concedió el premio por mas moderno al primero, y se concedió otro igual al segundo.

Medallas. TERCERA CLASE. SEGUNDOS PREMIOS. Escultura ... Pablo Gago... Otro igual D. Joseph Rodriguez natural de Madrid, de 18 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 130.

«7... Copia en barro del Ganímedes, grande por Dn. Joseph Rodriguez hoi Académico de merito que obtuvo el segundo premio de tercera clase de 1781 alto dos tercias.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 68.

«Galería de Esculturas. Sala Primera ... modelos en barro. 5 Ganímedes: de Don José Rodriguez.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 87.

«Sala Nona. Esculturas en barro ...

5 El Ganímedes, idem, [copiado] por Don José Rodriguez Diaz.»

AZCUE ... 1986. Pág. 286.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Velázquez, Cosme; o Gutiérrez, Martín; o Rodríguez Díaz, José

Siglo XVIII.

E-304 Alegoría del nacimiento del infante Carlos Eusebio

Relieve en barro cocido. 0,61 × 1,00.

Escena que ofrece una fiel interpretación del planteamiento del tema descrito en el concurso, en que España alumbra al infante, quinto hijo de Carlos IV y María Luisa, recién nacido y sostenido por una matrona, ante el río Manzanares, las Bellas Artes, las Matemáticas y la Música con sus atributos delicadamente modelados. Preciosa escena en que un ángel protege al niño. Presenta un variado análisis de formas arquitectónicas tanto en el primer plano como en el fondo, en donde, alude al Palacio del Pardo.



Estado de conservación: bueno-regular.

Este asunto fue el propuesto por la Academia para el concurso trienal de premios en 1781. Velázquez obtuvo el primer premio, en competencia con D. Martín Gutiérrez y D. José Rodríguez Díaz a quienes se les adjudicó, a ambos, un segundo premio de la misma clase.

Figura citado en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1781. R.A.B.A.S.F., Madrid, 1781, págs. 18, 19, 26 y 31.

«Asuntos PARA LA ESCULTURA. PRIMERA CLASE. El mismo asunto que el que se ha expresado para la Pintura. (Para la pintura. Un quadro alegórico, alusivo al nacimiento del Infante heredero del Reyno, en esta forma: En un pais frondoso de árboles, entre los cuales podrá divisarse, si se quiere, parte del Palacio del Pardo, será la principal accion recibir España de entre ráfagas de luz al Infante Heredero con una mano, y con la otra podrá alzar la cubierta de regia cuna, donde va a ponerle, figurándose esta como basa, ó escalon de un trono, concurriendo la pintura en accion de toldar con un tapiz, en el qual podrá figurarse alguna de las victorias de los Españoles: la Escultura, que indique colocadas sobre un pedestal tres Gracias, con alusión á las tres serenísimas Infantas hermanas del recién nacido: la Arquitectura puesto un brazo sobre vestigios de las columnas de Hércules, y señalando la inscripcion PLUS ULTRA, manifestará deberse esperar nuevas felicidades del Infante: se representará el río Manzanares reclinado sobre su taza, asistido de Ninfas, que tañerán cítaras, ó algunos otros instrumentos; un Mancebo con alas, y llama sobre la cabeza, como que baxa del cielo para servir de Ayo al Infante, y algunos Geniecitos en el ayre, que le ofrezcan atributo de héroe.) ...

Votación. ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

...de los diez votos tuvo seis Cosme Velazquez, y á este se concedió el primer premio ... el segundo de esta clase habían salido iguales en votos Martin Gutierrez y Joseph Rodriguez, y la Academia tuvo a bien de duplicar estos segundos premios, dando el primero por mas moderno á Gutierrez, y el otro a Diaz.

MEDALLAS.

PRIMERA CLASE. PRIMEROS PREMIOS. Escultura.

Don Cosme Velazquez, natural de Logroño, de 26 años. SEGUNDOS PREMIOS. Escultura. Don Martin Gutierrez, natural de San Vicente de Arevalo, de 28 años. Otro igual Don Joseph Rodriguez Diaz, natural de Lugo, de 33 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 184.

«137...Alegoria al Nacimiento del Ynfante Dn. Carlos Eusebio, Heredero del Reino, por Dn. Martin Gutierrez que obtuvo el segundo premio de primer clase en 1781, ancho vara y media quarta, alto dos tercias faltan dos cabezas.»

INVENTARIO ... 1824.

«Pasillo. Bajo Relieves y Modelos de barro y cera. 2. Alegoría del nacim^{to} del Ynfante Dn. Carlos Eusebio, Modelado por Dn. Martin Gutierrez que obtuvo 2º premio de 1ª clase en 1781 = le faltan 2 cabezas. Nº 137.»
4. Alegoría del nacim^{to} del Infante heredero del Reyno igual nº 2. Modelado por Dn. Cosme Velazquez que obtuvo el 1º premio en el año 1781. nº 146.
26. El mismo asunto por José Rodriguez Diaz. 2º premio 1ª clase. nº 141.»

INVENTARIO ... s/f.

«Pasillo ... Otro id. [bajo relieve] Alegoria al nacimiento del Infante Dº Carlos Eusebio, hijo del Sr. D. Carlos 3º por Dº Jose Rodriguez Diaz, premio 2º estraord^{no} de 1ª clase en 1784.»

PAPELETAS DE PRINCIPIO DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-2/5.

«Rodriguez Diaz, D. José, nació en Lugo el año 1748 discípulo de esta Real Academia y Académico de mérito de la misma en 6 de marzo de 1785. Murió en Cadiz en 21 de Septiembre de 1817.»

«Asunto Alegórico, alusivo al nacimiento del Infante heredero ... (texto completo que figura en la Distribución de premios) ... Bajo relieve en barro ... trabajo que mereció el 2º premio de 1ª clase en el Concurso del año 1781 = obtuvo el 1º de la misma clase D. Cosme Velazquez y tomó además parte D. Martin Gutierrez.

... Velazquez, C.

Un quadro alusivo al nacimiento del Infante heredero del Reyno Dn. Carlos Eusebio.

Bajo relieve.

Asunto propuesto por la Academia para los premios de primera clase de la Pintura y la Escultura en el Concurso publicado en el año 1781.

Obra que mereció el Primer Premio de primera clase en competencia con los de los Señores Martin Gutierrez, y D. José Rodríguez Diaz a quienes se les adjudicó a ambos, un segundo premio de la misma clase.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 201 y lámina.

«(C. Velazquez) 1781 logró, por fin, el primer premio de primera clase, ejecutando en un relieve el asunto propuesto ... "Un cuadro alegórico alusivo al nacimiento del Infante heredero del reino".»

Lámina. ALEGORIA DEL NACIMIENTO DEL PRINCIPE por Cosme Velázquez: Concurso de 1781 (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

GAYA NUÑO, J. A. *Arte... XIX. A. Hispaniae* 1966. Pág. 101.

«Cosme Velázquez ... discípulo de San Fernando donde se conservan sus bajorrelieves para concursos juveniles (... Alegoría del nacimiento de un príncipe).»

AZCUE ... 1986. Pág. 294.

Incluye título, material, medidas y autor.

Rodríguez Díaz, José
Lugo, 1748 - Cádiz, 1817

E-469 Retrato de Miguel de Muzquiz

Escayola. 0,52 × 0,29 × 0,25.

«114» a tinta en la base.

Cabeza masculina con peluca corta, cuello de encaje con chorreras y levita, de este personaje vinculado a la Corporación, realizada con un cuidado modelado y buscando la expresión personal del retratado, natural pero frío y algo distante, siguiendo la tónica de los retratos que presentan a personajes de una reservada personalidad y una actitud estática.

Estado de conservación: bueno.

Obra de hacia 1780-85.

Recogemos la cita de la escultura en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 121.

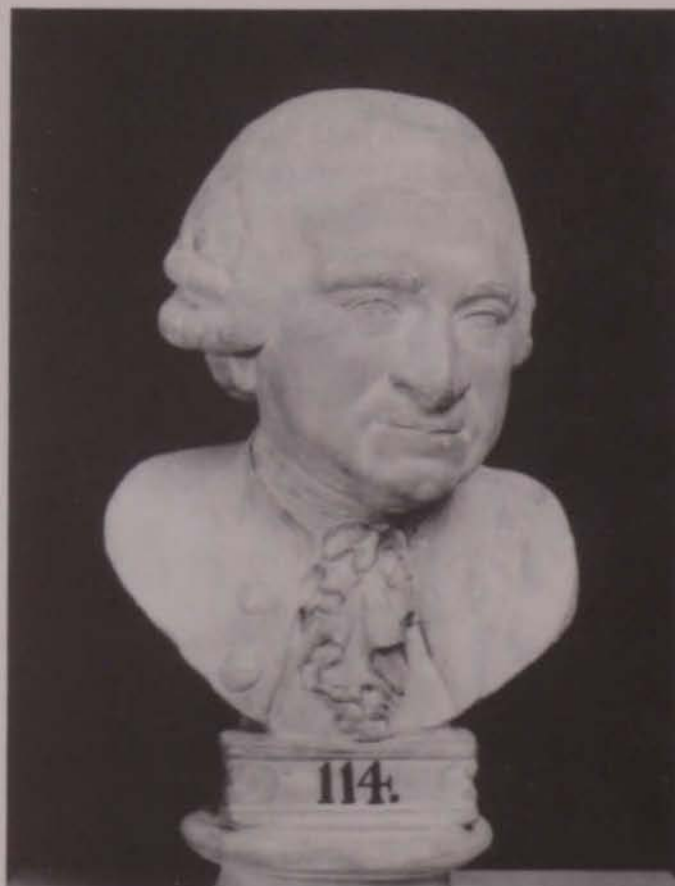
«114... Cabeza de Muzquiz, por el mismo ----- Sr. Rodríguez Díaz.»

INVENTARIO ... 1824.

«Otra de un Retrato del Sr. Muzquiz, por D. Jose Rodriguez Diaz con el nº 114.»

BUSTOS, CABEZAS Y MASCARILLAS DE YESO QUE SE HALLAN EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Sin fecha. Arch. R. A. 63-9/5.

«C 114. Muzquiriz.»



INVENTARIO ... s/f.

«SALA 6ª ... estante 2º ...

Id. [busto] del Sr. de Muzquiz.»

AZCUE ... 1986. Pág. 310.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Estudió como alumno en la Real Academia. Obtuvo el primer premio de segunda clase en 1769. Llegó a ser Académico de Mérito en 1785 tras presentar un relieve del Martirio de S. Esteban. Fue el Director de las obras de Escultura del Real Astillero de Cádiz.

¿Rodríguez Días, José?
Lugo, 1748 - Cádiz, 1817

E-399 ¿Figueroa, gobernador
del Consejo de Castilla?

Escayola. 0,53 × 0,34 × 0,20.

«118» a tinta en el frente, y encima otra etiqueta «62».