

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

[Copiado a máquina] «Castro, D. Felipe. Doña Bárbara de Braganza. Esposa de Fernando VI... Busto, vaciado en yeso. Legado del autor.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 170 y lámina.

«Los cuatro bustos principales ... Doña Barbara de Braganza ... muy hermosos ... piedra ...

Bárbara de Braganza lleva sus joyas que armonizan con su belleza, ya que no la realzan ... La Reina es la dama hermosa todavía, para la que ha pasado ya la frescura juvenil. Se acusa en su rostro y en su cuello la tendencia á la excesiva obesidad, como consecuencia de una vida demasiado pacífica y sedentaria, y hay en su expresión esa dulce serenidad que mantuvo tan sincero y constante amor en el corazón del Rey.»

TORMO ... 1929. Pág. 19.

«Bustos de OLIVIERI o de CASTRO de los Reyes fundadores de la Real Academia ... Barbara.»

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DEL 9 DE JUNIO DE 1952. Folio 274.

«El Sr. Sánchez Cantón alude a los cuatro bustos en escayola que son artístico ornato de la escalera central, los de los Reyes ... y Doña Bárbara de Braganza... todos ellos modelados por Don Felipe de Castro.»

PARDO CANALIS, E. *Escultura neoclásica española.* 1958. CSIC. Pág. 13.

«Castro... sus bustos de F. VI y Barbara de Braganza para dicha Corporación.»

SANCHEZ CANTON, F. J. *Escultura ... s. XVIII.* Vol. XVII del ARS HISPANIAE. Madrid, 1965. Pág. 20. Lámina 6. «F. DE CASTRO: ... BARBARA DE BRAGANZA (ACADEMIA DE SAN FERNANDO).»

BEDAT ... 1973. Pág. 285 y lámina 75.

«... Felipe de Castro ... la reina María Bárbara de Braganza.»

TARRAGA BALDO, M^a Luisa. «Dos nuevos bustos del escultor Felipe de Castro, desconocidos.» *B.S.E.A.A.*, 1980, pág. 481 y lámina.

«... Felipe de Castro ha embellecido sus modelos sobre todo el de Fernando VI; con Bárbara de Braganza aun el retratista hubiera encontrado serias dificultades para ello, dado que su corpulencia y facciones, con esa doble barbilla y ras-

gos en conjunto vulgares, no se prestaba a demasiadas florituras, si se pretendía obtener un cierto parecido, y dar, a la vez, el sentido de nobleza que requería. A la vista de ellos es muy comprensible que los soberanos se sintiesen complacidos y hasta halagados.»

AZCUE ... 1986. Pág. 293 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991.

Ver ficha anterior.

AZCUE BREA, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro en los inicios de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.» En: *ACADEMIA*, n.º 75, 2.º semestre, 1992. Pág. 382.

«Lámina Fig. 10. E-189. Escayola, 0,69 × 0,56 × 0,35. Busto de Bárbara de Braganza. Felipe Castro, 1746-7, obra de encargo. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

AZCARATE ... 1992.

Ver ficha anterior.

Castro, Felipe de Noya (La Coruña), 1704 - Madrid, 1775

E-583 Retrato de José de Carvajal y Láncaster

Escayola patinada en ocre. 0,74 × 0,55 × 0,32

Busto del primer Protector de la Academia, Ministro de Estado, fallecido en 1754, realizado con esmerada técnica y transmitiendo el carácter bondadoso del retratado, gran figura de importante peso en la historia de la Academia, cuya actuación fue fundamental en los primeros años de andadura de la Corporación.

Estado de conservación: regular.

Obra de hacia 1746, quizá encargada por el monarca, y donada a la Academia por el autor en 1762. Cean Bermudez señala que lo realizó en mármol, aunque no se encuentra en la Academia esta obra.



Se cita en:

JUNTA ORDINARIA DE 13 DE JUNIO DE 1762. Arch. R. A. 3/82, folio 198.

«El Señor Dn. Felipe de Castro había presentado a la Academia ... Un busto retrato igualmente del Sr. Dn. Joseph de Carvajal ... todos estos modelos vaciados por los originales de propia invencion del referido Don Felipe de Castro.»

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... EN 1778. Pág. 16.

«Castro ... 1746 ... Hizo por entonces el retrato del Excelentísimo Sr. D. Josef de Carvajal ... (de todos los cuales hay yesos en la Academia) manifiestan su diligencia y notable acierto.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 123.

«178 ... Busto del Sor Carbajal por Dn. Felipe de Castro.»

YNVENTARIO ... 1817. Pág. 16 rev.

«Biblioteca ... 58 Otro [busto] de yeso de Dn..... Carbajal, por Dn. Felipe de Castro.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 42.

«70 ... Otro [Busto] del Excmo. Señor Don José de Carvajal: por Castro.»

YNVENTARIO ... 1824. Pág. 20.

«Biblioteca ... Esculturas ... Vaciadas en yeso ... 6. El Ex^{mo} S^{or} Dⁿ José Carbajal y Lancaster por el dho. autor [Castro]. Busto.»

CATALOGO ... 1824. Pág. 58.

«Sala Duodécima en que está la Biblioteca ... Esculturas ... Vaciadas en yeso ... 6 El Busto del Excelentísimo Sr. Don José De Carvajal y Lancaster, por el dicho Castro.»

BUSTO, CAVEZAS Y MASCARILLAS DE YESO (QUE SE HALLAN EN LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO). Arch. R. A. 63-9/5.

«B 178 Sor Carbajal de Castro, presentado a la Academia en 13 de junio de 1762.»

INVENTARIO ... 1897. Arch. R. A. 329-5/5.

«Escaleras ... José de Carvajal y Lancaster - Busto Vaciado en yeso.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«Castro (D. Felipe). Excmo Sr. D. Jose de Carvajal ... busto vaciado en yeso, legado del autor.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 67-8.

«Los cuatro bustos principales de Felipe de Castro se hallan colocados sobre sus correspondientes pedestales al terminar la doble escalera que lleva al piso principal y son una historia abreviada de la fundación de la Academia. Representan ... al primer protector y Ministro de Estado Carbajal y Lancaster ... constituyen la forma plástica y gráfica de los recuerdos más queridos para la Corporación. Prescindiendo de criterios especiales y de sentido exclusivista de escuela han de calificarse de muy hermosos y es solo criticable en ellos la desdichada ocurrencia que tuvo algún fanático de la pulcritud externa de pintar la piedra y de que hayan podido creerse durante algún tiempo vaciados en yeso ... Carbajal y Lancaster y Clemente de Arostegui presentan por único adorno la distinción y lo expresivo de sus fisonomías, rasgos característicos que los denuncian como personalidades que se destacan mucho del montón de los individuos de segundo y tercer orden que se agitan en todas las épocas en las proximidades del poder ...

Los bustos de Carbajal y Lancaster y de Clemente de Arostegui menos enriquecidos en detalles no les son ciertamente inferiores en mérito. No se ven en ellos nada que corresponda al Toisón que pende del cuello de Fernando VI, ni a las hombreras que se acusan mostrándose en sus bordes internos por bajo del manto. Sus ropajes son sencillísimos; el conjunto de su indumentaria austero.

Cuando Castro representa a Carbajal en aquel busto lleno

de vigor y con una expresión en que se leen sus nobles propósitos, el Ministro estaba ya muy cercano al término de su vida; los grandes trabajos de la Academia, por el propulsados habían comenzado en 1752.»

Lámina. JOSE DE CARVAJAL Y LANCASTER. primer protector de la Academia ...

SESION ORDINARIA DEL 9 DEL JUNIO DE 1952.

«El Sr. Sánchez Cantón alude a los cuatro bustos en escayola que son artístico ornato de la escalera central ... los del protector y primer Ministro D. José de Carvajal y Lancaster ... todos ellos modelados por D. Felipe de Castro.»

SANCHEZ CANTON, F. J. *Escultura ... siglo XVIII*. Pág. 275.

«Castro ... Ya en Madrid esculpió los bustos ... de Carvajal y Lancaster ... para la Academia ... unos y otros penetrantes en el alma de los retratados.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56.

«Felipe de Castro ... Según Cean Bermudez esculpió en mármol los bustos de Don José de Carvajal, Primer Protector de la Academia ... No se ha conservado otro busto de Don José de Carvajal, que publicara Serrano Fatigati.»

Castro, Felipe de
Noya (La Coruña), 1704
- Madrid, 1775

E-276 Busto de Fernando VI

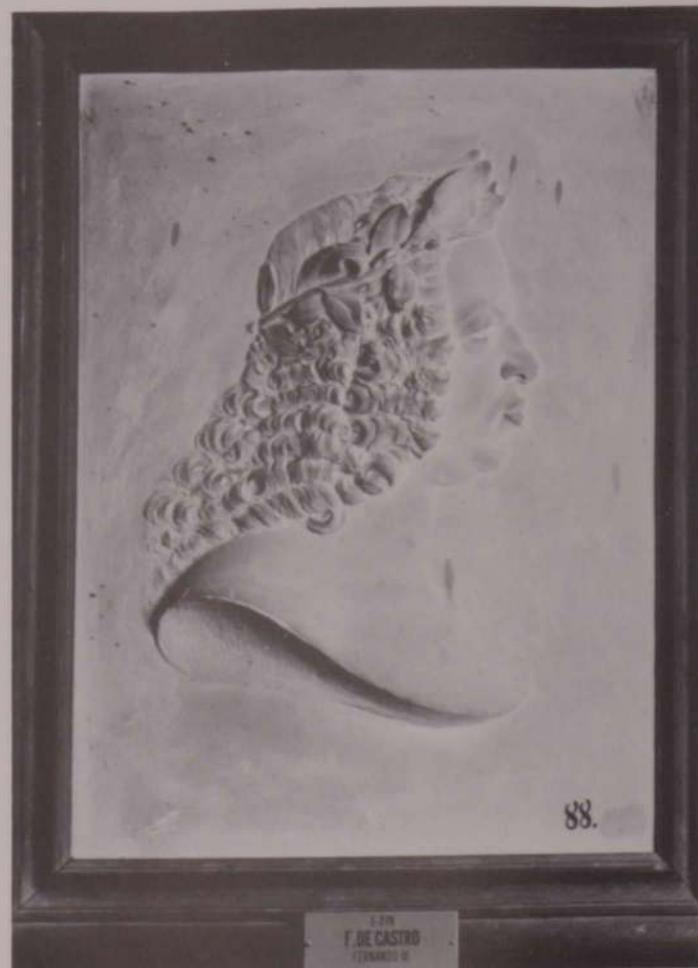
Relieve en escayola. 0,62 × 0,45.

«88» en el ángulo inferior derecho.

Retrato del Rey de España y fundador de esta Real Academia de Bellas Artes de San Fernando haciendo pareja con el de su esposa, retratado de forma oficial y de perfil, tocado con peluca y corona de laurel. Otro interesante ejemplo de la buena calidad técnica de las obras del escultor y de su dominio del medio, así como de su logro de diversas calidades, realizando un relieve en el que asume los postulados neoclásicos.

Estado de conservación: muy bueno.

Obra de hacia la mitad del siglo XVIII seguramente de 1748, por encargo real. Hace pareja con el re-



lieve retrato de su esposa, y fue donado por el autor en 1762.

Se recoge mención de la obra en:

CERTIFICACION PARA EL VACIADOR FELIX MARTINEZ EL 9 DE ABRIL DE 1748. A. G. P. Secc. Ob. Leg^a 71.

Ver la cita de M. L. Tàrraga.

JUNTA ORDINARIA DE 13 DE JUNIO DE 1762. Arch. R. A. 3/82, folio 198.

Ver la primera ficha de F. de Castro, E-182.

INVENTARIO ... 1804. Pág. 171.

«88... El Rey D^o. Fernando VI por D. Felipe de Castro con marco de pino en blanco, alto tres cuartas, ancho mas de media vara.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 45.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda...»

20. Retrato del Rey Don Fernando VI en bajo relieve.»