

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

se encuentran en la Academia de San Fernando. Miran frontalmente y acusan menos expresividad que los retratos de Olivieri, sin duda por el cambio de mentalidad. No obstante, se advierte la inteligente mirada del monarca.»

AZCUE ... 1986. Pág. 282 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56 y lámina.

«A la Exposición Nacional de Retratos de 1902 se enviaron los bustos en yeso de Fernando VI y Bárbara de Braganza. No se sabe si son copias o los mismos originales, pues aparecen patinados.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Castro, a quien corresponden... los bustos... de los reyes Fernando VI y Bárbara de Braganza.»

Felipe de Castro disfrutó de una pensión en Roma concedida por el Rey en 1739, cuando ya llevaba seis años en la ciudad Eterna a sus expensas y con bastantes penurias. Entró entonces en el taller de Maini. Fue nombrado Maestro Director Extraordinario de Escultura, es decir, Supernumerario, en 1747 por voluntad real al venir a España. Académico de Mérito y Director de la Escultura en 1752, llegó a ser Director General de la Academia el 30 de enero de 1763 hasta 1766. Consiguió el primer premio de primera clase de escultura en el Concurso Clementino de 1739 en Roma, por la obra que allí quedó de un relieve sobre «Ester, Amán y Asuero». Fue además Académico de San Luca en 1746 (en donde dejó el bajorrelieve sobre «la Anunciación»), y Miembro de la Academia de Florencia en el mismo año.

También fue escultor personal de Fernando VI desde 1747 y Académico de Mérito de San Carlos de Valencia.

Protagonizó una disputa, y también un altercado reseñables en la Academia. La disputa fue con Antonio González en 1747, por desautorizarle una corrección hecha a un alumno de escultura y alegar que el rey le reconocía la autoridad. Quejándose la Academia ante el rey, éste logró contestar ambiguamente dando la razón a ambos. El altercado, en el que participó con igual suerte Ventura Rodríguez tuvo lugar en octubre de 1759 por mandar poner «el cepo» al alumno Juan Graef, y acusado de soberbia y obstinación, se negó a pedir perdón y fue suspendido de empleo, suel-

do y honores hasta septiembre de 1760 en que, desterrado por el rey «a quince leguas de Madrid» hasta reconocer su falta, pidió perdón y se le levantó el castigo. En 1772 fue nombrado Director de Perspectiva, pero, excusándose, no aceptó. Al morir legó a la Academia una colección de esculturas en yeso y su biblioteca.

Bibliografía específica:

BEDAT, Claude. «El escultor Felipe de Castro». C.S.I.C. Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos. Cuadernos de Estudios Gallegos, anejo XX. Santiago de Compostela, 1971 [aunque no cita ninguna obra al margen de las vinculadas al Palacio Real].

Entre sus aportaciones literarias podemos referirnos a la traducción del toscano que dedicó a D. José de Carvajal de la obra *El Diseño del Doni. Disputa de la Escultura y la Pintura*, manuscrito en 15 folios, copia sin fecha que se encuentra en el Archivo de la Real Academia. Publicó impresa en 1753, y también dedicado a Carvajal, la traducción de la «Lección que hizo Benedicto Varqui en la Academia florentina del tercer Domingo de Quaresma del año 1546 Sobre la primacía de las Artes, y cual sea más noble, la Escultura o la Pintura».

Castro, Felipe de
Noya (La Coruña), 1704
- Madrid, 1775

E-582 Retrato de Bárbara
de Braganza

Vaciado original en escayola patinada. 0,73 × 0,61 × 0,30.

Busto de la reina protectora de la Real Academia, esculpida con gran verismo y a la vez con un tratamiento benevolente por parte del artista. El destacado modelado, en la más pura tradición neoclásica de naturalismo idealizado y perfección armónica de las formas, se pone de manifiesto en esta escultura de destacada factura.



Estado de conservación: muy bueno. Restaurado en 1993.

Obra de 1746, fue donada en 1762. Consultar la ficha anterior E-182, que es su pareja en concepción y realización. El museo posee también un vaciado antiguo (E-189), seguramente de la época, restaurado en 1988, que tiene las inscripciones «148» a tinta. En la parte inferior, debajo, etiqueta: «Exposición Nacional de Retratos / Expositor: Academia / de San Fernando / Inscripción nº ilegible». Se ha solido confundir uno con otro en Inventarios, Catálogos y Exposiciones.

Citado en:

JUNTA ORDINARIA DE 9 DE AGOSTO DE 1761. Arch. R. A. 3/82, folio 117 rev. y 118.
Ver ficha anterior.

JUNTA ORDINARIA DE 15 DE SEPTIEMBRE DE 1761. Arch. R. A. 3/82, folio 120 rev.
Ver ficha anterior.

JUNTA ORDINARIA DE 13 DE JUNIO DE 1762. Arch. R. A. 3/82, folio 198.
Ver ficha anterior.

CEAN BERMUDEZ, A. *Diccionario histórico ...*
Ver ficha anterior.

INVENTARIO ... 1804. Pág. 123.
«148 ... Busto de la Reina Barbara de Dn. Felipe de Castro.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 61.
«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Estante segundo... 161. Busto de la Reina Doña Bárbara: por Castro.»

INVENTARIO ... 1824.
«Habitacion que fue de Pannuchi... Sobre la Chimenea. Otro de la Reyna D^a Barbara, egecutado por dho. Castro nº 148.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 79.
«Galería de Esculturas. Sala Séptima. Estante segundo... 55. Retrato de Doña Bárbara: por Castro.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposicion publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.
«... piso entresuelo ... Sala 7^a, estante 2^o ... Retrato de la Reyna D^a Barbara por Castro.»

INVENTARIO ... 1897.
«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.
Escaleras. Esculturas.
Doña Barbara de Braganza - Busto - Vaciado en yeso.»

BUSTOS, CABEZAS Y MASCARILLAS DE YESO QUE SE HALLAN EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Sin fecha. Arch. R. A. 63-9/5.
«B 148. La Reina Barbara.»

RELACION ... 1902.
«Castro, D. Felipe
6. D^a Barbara de Braganza.»

EXPOSICION ... 1902. Pág. 226.
«Escultura. Expositor: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
1.625 -Braganza, (Doña Bárbara de) - Reina de España y esposa de Fernando VI.
Autor: D. Felipe de Castro.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

[Copiado a máquina] «Castro, D. Felipe. Doña Bárbara de Braganza. Esposa de Fernando VI... Busto, vaciado en yeso. Legado del autor.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 170 y lámina.

«Los cuatro bustos principales ... Doña Barbara de Braganza ... muy hermosos ... piedra ...

Bárbara de Braganza lleva sus joyas que armonizan con su belleza, ya que no la realzan ... La Reina es la dama hermosa todavía, para la que ha pasado ya la frescura juvenil. Se acusa en su rostro y en su cuello la tendencia á la excesiva obesidad, como consecuencia de una vida demasiado pacífica y sedentaria, y hay en su expresión esa dulce serenidad que mantuvo tan sincero y constante amor en el corazón del Rey.»

TORMO ... 1929. Pág. 19.

«Bustos de OLIVIERI o de CASTRO de los Reyes fundadores de la Real Academia ... Barbara.»

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DEL 9 DE JUNIO DE 1952. Folio 274.

«El Sr. Sánchez Cantón alude a los cuatro bustos en escayola que son artístico ornato de la escalera central, los de los Reyes ... y Doña Bárbara de Braganza... todos ellos modelados por Don Felipe de Castro.»

PARDO CANALIS, E. *Escultura neoclásica española.* 1958. CSIC. Pág. 13.

«Castro... sus bustos de F. VI y Barbara de Braganza para dicha Corporación.»

SANCHEZ CANTON, F. J. *Escultura ... s. XVIII.* Vol. XVII del ARS HISPANIAE. Madrid, 1965. Pág. 20. Lámina 6. «F. DE CASTRO: ... BARBARA DE BRAGANZA (ACADEMIA DE SAN FERNANDO).»

BEDAT ... 1973. Pág. 285 y lámina 75.

«... Felipe de Castro ... la reina María Bárbara de Braganza.»

TARRAGA BALDO, M^a Luisa. «Dos nuevos bustos del escultor Felipe de Castro, desconocidos.» *B.S.E.A.A.*, 1980, pág. 481 y lámina.

«... Felipe de Castro ha embellecido sus modelos sobre todo el de Fernando VI; con Bárbara de Braganza aun el retratista hubiera encontrado serias dificultades para ello, dado que su corpulencia y facciones, con esa doble barbilla y ras-

gos en conjunto vulgares, no se prestaba a demasiadas florituras, si se pretendía obtener un cierto parecido, y dar, a la vez, el sentido de nobleza que requería. A la vista de ellos es muy comprensible que los soberanos se sintiesen complacidos y hasta halagados.»

AZCUE ... 1986. Pág. 293 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991.

Ver ficha anterior.

AZCUE BREA, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro en los inicios de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.» En: *ACADEMIA*, n.º 75, 2.º semestre, 1992. Pág. 382.

«Lámina Fig. 10. E-189. Escayola, 0,69 × 0,56 × 0,35. Busto de Bárbara de Braganza. Felipe Castro, 1746-7, obra de encargo. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

AZCARATE ... 1992.

Ver ficha anterior.

Castro, Felipe de Noya (La Coruña), 1704 - Madrid, 1775

E-583 Retrato de José de Carvajal y Láncaster

Escayola patinada en ocre. 0,74 × 0,55 × 0,32

Busto del primer Protector de la Academia, Ministro de Estado, fallecido en 1754, realizado con esmerada técnica y transmitiendo el carácter bondadoso del retratado, gran figura de importante peso en la historia de la Academia, cuya actuación fue fundamental en los primeros años de andadura de la Corporación.

Estado de conservación: regular.

Obra de hacia 1746, quizá encargada por el monarca, y donada a la Academia por el autor en 1762. Cean Bermudez señala que lo realizó en mármol, aunque no se encuentra en la Academia esta obra.