

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

C) ESCULTURA 1746-1830

Castro, Felipe de
Noya (La Coruña), 1704
- Madrid, 1775

E-581 Retrato de Fernando VI

Vaciado original en escayola patinada en barro. 0,69
× 0,56 × 0,35.

Busto del Rey fundador de la Academia tratado con gran elegancia y dominio técnico, que testimonia la preparación del escultor y su capacidad de modelado y estudio del original, que logra ofrecer una noble apariencia con una severa expresividad. El monarca aparece representado con un concepto heroizado, vestido de gala, con un amplio manto que lo envuelve, tocado con corona de laurel y llevando el collar del Toisón.

Estado de conservación: muy bueno. Restaurado en 1993.

Obra encargada, junto con la E-189, en 1746 y donada en 1762. El Museo posee también un vaciado antiguo, seguramente de la época, restaurado en 1988, (E-182) que tiene en la base pegada una etiqueta: «Exposición Nacional de Retratos / EXPOSITOR D. Academia de / San Fernando / num. inscripcion 779». En la exposición de 1902 se utilizó este vaciado antiguo, y se han solido confundir uno con otro en inventarios y publicaciones. Parece ser que también se hicieron estos dos retratos en piedra y estaban, en el pasado, en la escalera de la Academia, pero hoy no se encuentran en la Corporación. Además, existen los dos retratos en mármol partiendo de estos modelos —con alguna modificación en el de la reina— en las Salesas Reales de Madrid, ya por encargo de Carlos III.



Citado junto con la E-189 en:

OFICIO DE 1 DE OCTUBRE DE 1746. Arch. Gral. Palacio Secc. Obras, Leg. 355.

Ver la cita de Tarraga, M. L.

JUNTA ORDINARIA DE 9 DE AGOSTO DE 1761. Arch. R. A. 3/82, folio 117 rev. y 118.

«El S^{or} Dⁿ Felipe de Castro hizo traer a la Academia dos Bustos de marmol que representan a los S^{tes} Reyes Difuntos Dⁿ Fernando Sexto y Doña María Barbara... en la noticia de que se destinaban para la Sala Capitular del Monasterio de las Salesas: acuerdo pedir al rey que los dos ci-

la fatiga y pericia del S^{or} Castro no quede sepultada en el fondo de una clausura.»

JUNTA ORDINARIA DE 13 DE SEPTIEMBRE DE 1761.

Arch. R.A. 3/82 folio 120 rev.

«...Sobre que se queden en ella los Bustos de Marmol hechos ultimamente por el S^{or} Castro S.M. respondio que los tenia ya destinados y que si la Academia juzgase conveniente tener otra obra del mismo artificio para el adelantamiento de los Discípulos podría mandarla executar.»

JUNTA ORDINARIA DE 13 DE JUNIO DE 1762.

Arch. R.A. 3/82 folio 198.

«El Señor Dⁿ Felipe de Castro habia presentado en la Academia... dos Bustos de tamaño natural, retratos de los Señores Reyes Don Fernando y Doña María Barbara, otras Dos medallas retratos tambien de las mismas Magestades, Un busto retrato igualm^{te} del S^r Dⁿ Joseph de Carvajal... otro del Señor Don Alfonso Clemente de Arostegui en el traje de Auditor de Rota... todos estos modelos son vaciados por los originales de propia invencion del referido Don Felipe de Castro.»

CEAN BERMUDEZ, A. *Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España.* Madrid, 1800. Vol. I, pág. 296.

«Castro (D. Felipe de) ... Inmediatamente que llegó a Madrid se le mandó hacer los retratos del rey y de la reina D^a María Bárbara, que le dieron crédito.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 123.

«149 ... Busto de Fernando el Sexto por Dn. Felipe de Castro.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 61.

«Galería de Esculturas. Sala segunda. Estante segundo...159. Retrato del Rey Don Fernando VI.»

INVENTARIO ... 1824.

«Habitacion que fue de Pannuchi... Sobre la Chimenea. Un Busto de Fernando el 6^o de Dⁿ Felipe de Castro con el n^o 149.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 79.

«Galería de Esculturas. Sala Séptima. Estante segundo... 53 El [busto] del Rey Don Fernando VI, por Castro.»

NOTA o razón general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición pública de 1840. Arch. R.A. CF1/6.

«...piso entresuelo ... El [busto] del Rey D. Fernando 6^o por id. [D. Felipe de Castro].»

INVENTARIO ... 1897.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Escaleras. Esculturas.

Don Fernando VI - Busto - Vaciado en yeso.»

BUSTOS, CABEZAS Y MASCARILLAS DE YESO QUE SE HALLAN EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Sin fecha. Arch. R. A. 63-9/5.

«B 149 Fernando 6^o.»

RELACION ... 1902.

«Castro, D. Felipe ...

5. Fernando VI.»

EXPOSICION ... 1902. Pág. 226.

«Escultura. Expositor: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1.632 -Fernando VI, Rey de España.

Autor: Felipe de Castro.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

[A máquina] «Castro, D. Felipe. Don Fernando VI. Vaciado en yeso. Legado del autor.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 170. Lámina.

«Castro ... Nos ha dejado en la Academia hermosos bustos ... y en ellos se descubre un alma más grande que las mejores de sus labras ... los cuatro bustos principales ... representan a la reina, y, Don Fernando VI ... muy hermosos ... piedra.

El Monarca ostenta el Toisón de Oro al cuello y corona de laurel en la cabeza ... declara en su fisonomía la bondad de su alma y de sus intenciones. Se adivina el personaje más deseoso de ahorrar sangre y luto a sus súbditos que de alcanzar brillantes éxitos o conquistar grandes reinos ... A la belleza de las líneas se une en este busto la simpatía que necesariamente ha de despertar el representado en los amantes de la humanidad...

Han de calificarse de muy hermosos y es sólo criticable en ellos la desdichada ocurrencia que tuvo algún fanático de la pulcritud externa de pintar la piedra y de que hayan podido creerse durante algún tiempo vaciados en yeso.»

TORMO ... 1929. Pág. 19.

«Zaguan y escalera (doble) ... Bustos de OLIVERI ... o CASTRO ... de los Reyes fundadores de la Real Academia, Fernando VI.»

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DEL 9 DE JUNIO DE 1952. Folio 274.

«El Sr. Sánchez Cantón alude a los cuatro bustos en escayola que son artísticos ornato de la escalera central los de los Reyes Fernando VI ... todos ellos modelados por Don Felipe de Castro.»

PARDO CANALIS, E. *Escultura neoclásica española*. 1958. CSIC. Pág. 13.

«Castro... bustos de Fernando VI y B. de Braganza para la Corporación.»

SANCHEZ CANTON, F. J. «Las Bellas Artes en el reinado de Fernando VI.» Madrid, Boletín *ACADEMIA*. 1959. «Consiguió encargos abundantes y de importancia ... los bustos de los Reyes ... hoy en la escalera de nuestra Academia ... los bustos, por la franqueza con que se enfrenta el artista con el modelo y por el análisis de los temperamentos, parecenme creaciones más logradas que las obras de mayor entidad o volumen.»

SANCHEZ CANTON, F. J. *Ars Hispaniae*, t. XVII. Pág. 226. Lámina 5 y 6.

«F. DE CASTRO: FERNANDO VI Y BARBARA DE BRAGANZA (ACADEMIA DE SAN FERNANDO).»

BEDAT ... 1973. Pág. 285 y lámina.

«L'étude des bustes de Felipe de Castro ... Ses premières oeuvres à son arrivée en Espagne furent les deux bustes de Ferdinand VI et de la reine Maria Bárbara de Braganza dont le roi fut tellement satisfait qu'il lui accorda aussitôt sa confiance et une situation privilégiée [parece ser que se refiere a dos bustos en piedra, realizados a partir de estos de escayola, que no están en la Academia].»

TARRAGA BALDO, M^a Luisa. «Dos nuevos bustos del escultor Felipe de Castro desconocidos.» *B.S.E.A.A.*, t. XLVI, 1980. Pág. 481. Lámina.

[Se refiere a dos bustos de mármol realizados a partir de estos yesos que la autora ha localizado en la clausura de las Salesas Reales. Para ello, hace referencia a los originales que se localizan en la Academia]:

«Castro ... El primero de octubre de 1746 es la fecha que fija una carta de José de Carvajal y Lancáster, firmada en el Buen Retiro el 18 de marzo de 1747 y dirigida a D. Baltasar de Elgueta, como el día en que el escultor empezó a estudiar la formación de los retratos de sus Magestades (Arch. Gral. de Palacio Secc. de Obras, Leg. 355) ...

A primeros de enero de 1747, Castro tenía concluidos los modelos de los retratos "muy a satisfacción de Sus Magestades" y hallándose terminados para poder dar principio a vaciarlos, pide se libre alguna ayuda... El 10 de ene-

ro de 1747 el Rey aprueba esta petición accediendo a que se le entreguen 1000 reales (Arch. Gral. de Palacio Sec. Obras Leg. 2) ... le dice Carvajal al embajador de Paris, Duque de Huéscar, el 9 de noviembre del mencionado año "... Busto suyo (del Rey) y de la reina tengo yo de yeso admirables de un célebre escultor gallego"... Estos vaciados en yeso serían los que encontraremos en la Academia de San Fernando ...

Surgen ahora ... otros dos bustos de los citados reyes de coincidentes características, que se encuentran en la clausura de las Salesas... y en este caso realizados en mármol de Carrara, firmados por detrás en la peana "Castro F." sin fecha... la duda ... sí habiéndose quedado sin labrar en mármol durante el reinado de Fernando VI, es su hermanastro el que determina que se plasmen en mármol y se trasladen a la fundación real a la que hoy pertenecen. Yo me inclino por esta ... proposición...

[Comenta que] la Junta de 1761 relata que la Academia pidió quedarse con estos bustos en mármol y se le contestó que ya tenían destino ...

Técnicamente el escultor muestra en estos dos retratos su pericia con el cincel y como retratista, aunque haya sido tachado por algunos críticos de frío y falto de vida en sus realizaciones. Las expresiones de los monarcas resultan impasibles si se quiere, aunque no exentos de cierta dulzura; porque al querer transmitir ese sentido solemne a sus retratados, no hay que dejar aflorar (dentro de una concepción academicista) ningún sentimiento y vida que pueda conturbar el semblante de los soberanos...no podemos dejar de valorar la perfección y hermosura de estos bustos ... La imagen del Rey resulta quizás de gran morbidez, con labios muy sensuales y abultada nariz; pero en conjunto pienso que ambos monarcas reflejan en sus expresiones una cierta paz de espíritu, que agrada al contemplarlos.

Felipe de Castro ha embellecido sus modelos...A la vista de ellos es muy comprensible que los soberanos se sintiesen complacidos y hasta halagados.

El Rey está concebido a lo heroico, como Apolo coronado del laurel de la fama o como aquellos emperadores romanos de los tiempos Julio-Claudio, y armado con coraza como algunas esculturas del emperador Augusto. Es más, el busto como tal, está ideado teniendo presente los bustos romanos en que del personaje se representaba cabeza, cuello y torso hasta la primera parte del brazo.»

MARTIN GONZALEZ, Juan José. *Escultura Barroca en España 1600-1770*. Ed. Cátedra, Madrid, 1983. Pág. 405.

«Felipe de Castro ... En 1746 recibió el encargo de hacer los retratos de bustos de Fernando VI y Bárbara de Braganza. A comienzos de 1747 estaban terminados los modelos "muy a satisfacción de Sus Magestades". De tales modelos se obtuvieron vaciados en yeso, que son los que

se encuentran en la Academia de San Fernando. Miran frontalmente y acusan menos expresividad que los retratos de Olivieri, sin duda por el cambio de mentalidad. No obstante, se advierte la inteligente mirada del monarca.»

AZCUE ... 1986. Pág. 282 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56 y lámina.

«A la Exposición Nacional de Retratos de 1902 se enviaron los bustos en yeso de Fernando VI y Bárbara de Braganza. No se sabe si son copias o los mismos originales, pues aparecen patinados.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Castro, a quien corresponden... los bustos... de los reyes Fernando VI y Bárbara de Braganza.»

Felipe de Castro disfrutó de una pensión en Roma concedida por el Rey en 1739, cuando ya llevaba seis años en la ciudad Eterna a sus expensas y con bastantes penurias. Entró entonces en el taller de Maini. Fue nombrado Maestro Director Extraordinario de Escultura, es decir, Supernumerario, en 1747 por voluntad real al venir a España. Académico de Mérito y Director de la Escultura en 1752, llegó a ser Director General de la Academia el 30 de enero de 1763 hasta 1766. Consiguió el primer premio de primera clase de escultura en el Concurso Clementino de 1739 en Roma, por la obra que allí quedó de un relieve sobre «Ester, Amán y Asuero». Fue además Académico de San Luca en 1746 (en donde dejó el bajorrelieve sobre «la Anunciación»), y Miembro de la Academia de Florencia en el mismo año.

También fue escultor personal de Fernando VI desde 1747 y Académico de Mérito de San Carlos de Valencia.

Protagonizó una disputa, y también un altercado reseñables en la Academia. La disputa fue con Antonio González en 1747, por desautorizarle una corrección hecha a un alumno de escultura y alegar que el rey le reconocía la autoridad. Quejándose la Academia ante el rey, éste logró contestar ambiguamente dando la razón a ambos. El altercado, en el que participó con igual suerte Ventura Rodríguez tuvo lugar en octubre de 1759 por mandar poner «el cepo» al alumno Juan Graef, y acusado de soberbia y obstinación, se negó a pedir perdón y fue suspendido de empleo, suel-

do y honores hasta septiembre de 1760 en que, desterrado por el rey «a quince leguas de Madrid» hasta reconocer su falta, pidió perdón y se le levantó el castigo. En 1772 fue nombrado Director de Perspectiva, pero, excusándose, no aceptó. Al morir legó a la Academia una colección de esculturas en yeso y su biblioteca.

Bibliografía específica:

BEDAT, Claude. «El escultor Felipe de Castro». C.S.I.C. Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos. Cuadernos de Estudios Gallegos, anejo XX. Santiago de Compostela, 1971 [aunque no cita ninguna obra al margen de las vinculadas al Palacio Real].

Entre sus aportaciones literarias podemos referirnos a la traducción del toscano que dedicó a D. José de Carvajal de la obra *El Diseño del Doni. Disputa de la Escultura y la Pintura*, manuscrito en 15 folios, copia sin fecha que se encuentra en el Archivo de la Real Academia. Publicó impresa en 1753, y también dedicado a Carvajal, la traducción de la «Lección que hizo Benedicto Varqui en la Academia florentina del tercer Domingo de Quaresma del año 1546 Sobre la primacía de las Artes, y cual sea más noble, la Escultura o la Pintura».

Castro, Felipe de
Noya (La Coruña), 1704
- Madrid, 1775

E-582 Retrato de Bárbara
de Braganza

Vaciado original en escayola patinada. 0,73 × 0,61 × 0,30.

Busto de la reina protectora de la Real Academia, esculpida con gran verismo y a la vez con un tratamiento benevolente por parte del artista. El destacado modelado, en la más pura tradición neoclásica de naturalismo idealizado y perfección armónica de las formas, se pone de manifiesto en esta escultura de destacada factura.