

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

RIERA i MORA, Anna. «Damià Campeny: una revisió biogràfica i bibliogràfica de l'escultor mataroní». En: *Revista de Catalunya*, nº 51, abril 1991, pàgs. 93-4.

«A més, havia treballat a Roma algunes obres que portà amb ell en tornar, com les estàtues de la Fe Conyugal, Hime-neu... i el baix relleu del Sacrifici de Calirroe.»

Campeny y Estrada,
Damián Buenaventura
Mataró (Barcelona), 1771
- Barcelona, 1855

E-565 Amor (La Fe) conyugal

Vaciado original en escayola. 1,62 × 0,62 × 0,45.

Representada en el moment en que observa el anillo, símbol matrimonial, abans de col·locar-se'l, se ha realitzat amb delicadesa i perfecció en el modelat dels paños i una evident assimilació dels models clàssics i canovians. Representada amb nobleza i dignitat, esboza una lleve sonrisa, mentre se presenta en una actitud estàtica.

Estado de conservació: regular. Consultar la fitxa anterior de Campeny E-564.

Obra executada en Roma a partir de 1802. Realitzada en marmol en Barcelona posteriorment, per un conveni entre la Junta de Comerç i l'escultor en 1825 se troba en la Càmera de Comerç de Barcelona. Consultar E-564 per als detalls d'execució i finalitat.

Informació sobre l'obra se troba en:

EXPEDIENTE DE D. DAMIAN CAMPENY ... SOBRE QUE S.M. LE NOMBRASE SU ESCULTOR DE CAMARA. 1819. Arch. R. A. 13-8/1.

«Exposició de antecedents relatius a D. Damian Campeny ... El Amor conyugal ... Estatuas ... totes aquestes obres son de yeso y se trageron á la Academia en el año ultº de 1820.»

CATALOGO ... 1821.

«Sala Quinta ...



78... Una Estatua que representa el amor conyugal, egecutado en Roma; por Don Damian Campeny.»

NOTA DE LOS ESTUDIOS EN YESO QUE D. DAMIAN CAMPENY HA PRESENTADO Y OFRECE AL REYNRO. SR. Arch. R. A. 172-2/5.

«Cuatro estatuas; que representan, la Fé conyugal ...»

INVENTARIO ... s/f.

«Escaleras ...

Estatua que representa el amor conyugal.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«El Amor conyugal. Estatua en yeso. Simbolizada en una joven matrona (en la escalera) vestida con larga túnica en actitud de colocarse el anillo nupcial.»

OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica...*, pág. 122.

«Campeny ... Sus principales obras son ... El amor conyugal ... se conservan en la Real Academia de San Fernando... los vaciados.»

GAYA NUÑO. *Arte del siglo XIX*. ARS HISPANIAE, pág. 90.

«Campeny ... en 1819, ofrece Damián a Fernando VII los estudios definitivos de las estatuas de ... la Fe Conyugal (figura) ... todo ello conservado en la Academia de Barcelona.»

CID PRIEGO, Carlos. *Idem*. a E-564.

BASSAGODA NONELL, Juan. *La Casa Lonja de Mar de Barcelona*. Cámara de Comercio, Barcelona, 1986. págs. 156, 158, 169-170 y lámina de la obra en mármol.

«Campeny ... La Junta ... prorrogó de nuevo la pensión ... hasta 1806. Le encargó ... tres estatuas más para decorar la proyectada columna monumental dedicada a la memoria de la reunión de los soberanos en Barcelona en 1802 ... Para este monumento se hicieron diversos proyectos, entre ellos el que Campeny envió desde Roma, más otro de A. Celles ... y los que hizo en Barcelona el arquitecto Tomás Soler y Ferrer. Al obelisco proyectado por Soler, cuyo diseño fue enviado a Roma para pedir opinión de los pensionados, parecen corresponder las cuatro estatuas de tema amoroso y matrimonial que realizó a partir de entonces Campeny. Debe tenerse en cuenta ue la visita Real de 1802 fue con motivo de las dobles bodas entre las Casas de Nápoles y España ...

El 30 de febrero de 1808 ofreció el envió a Barcelona de las figuras ... La Fe Conyugal ... No pudo efectuar en envió ... Llegó a Barcelona el 4 de enero de 1816 ...

En 1819 fue llamado a la Corte y partió con los vaciados de yeso dejando en Barcelona los mármoles. Mostró a los reyes las figuras de Himeneo ...

El 8 de Agosto de 1825 se firmó un contrato ante el escribano Francisco Roquer por el cual Campeny cedía a la Junta de Comercio sus estatuas a cambio de una pensión vitalicia ... Este contrato fue incumplido por la Junta ... Campeny se comprometía a ceder los mármoles de ... Fe Conyugal. ... Arrau en su necrología supone acertadamente que La Fe conyugal junto con Himeneo, Diana y Paris estaban destinadas al monumento que la Junta de Comercio decidió levantar en homenaje a la visita Real de Carlos IV a Barcelona, con motivo de las bodas reales entre las casas de Nápoles y España, con el matrimonio del príncipe de Asturias Fernando, luego Fernando VII, con María Antonia de Nápoles, y de la Infanta Isabel de Borbón con Francisco Genaro hijo de Fernando I de Nápoles. Para conmemorar este

hecho se hicieron diversos proyectos aunque parece que el escogido por la Junta de Comercio fue el diseñado por Tomás Soler Ferrer ...

La caída de Carlos IV, la guerra de la Independencia y la muerte de María Antonia de Nápoles hicieron imposible el proyecto, del que solamente se llevaron a cabo las estatuas de Campeny, puesto que para ello siguió cobrando la pensión para permanecer en Roma...

Las cuatro esculturas tienen relación con las bodas reales, ya que todas ellas tienen sentido nupcial. No fueron hechas como trabajo de pensionado para ser remitidas a la Junta sino para otro fin específico, quien, al no poderse realizar, motivó el ofrecimiento de Campeny a la Junta en 1808 y la posterior entrega en 1825.

Lámina. "La Fe Conyugal".»

DAMIAN CAMPENY.

Mármol italiano. Alto 165 cm. Base circular con un perímetro de 172 cm.

Salón Dorado de la Cámara Oficial de Comercio.

Junto con las otras tres esculturas del Salón Dorado, la Fe Conyugal se empezó a esculpir en Roma en 1802 por encargo de la Junta de Comercio con destino al monumento que se quería levantar en recuerdo de las bodas reales de 1802. En 1808 estaba terminada pero no fue a Barcelona hasta 1816, pasando a poder de la Junta en 1825. Representa un caso particular de la diosa Fides.

La Fe Conyugal en la versión de Campeny presenta esta hermosa testa de rizados cabellos y amplia diadema. La figura mantiene las manos juntas y pudiera ser que la intención del escultor fuera la de poner una paloma encima de ellas tal como era frecuente en las representaciones de Fides. Las manos juntas significa la buena fe de los cónyuges.» Consultar E-564 para todo el resto de la cita.

RIERA i MORA, Anna. *Idem* E-364.

Campeny y Estrada,
Damián Buenaventura
Mataró (Barcelona), 1771
- Barcelona, 1855

E-195 Sacrificio de Calirroe

Relieve en escayola. 2,80 × 1,45.

Composición absolutamente inspirada en los relieves clásicos, especialmente los helenísticos, tanto en actitudes como en tratamiento de paños y anatomías,